الباب الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

من التحليل الذي أجراته الباحث هناك استنتاجتان وهما:

١. البنية الشخصية التي تمت دراستها باستخدام نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد، يُظهر أن شخصية وجدة في فيلم "وجدة" لهيفا المنصور تتأثر بالهوا *(Id)*، والأنا *(Ego)*، والأنا الأعلى *(Super Ego)*.

الهوا *(Id)* هو النظام الأساسي الموجود في البشر وهو فوضوي ويتطلب تحقيق جميع رغباته على الفور. ظهر الهوا *(Id)* في وجدة على شكل دافع للرغبة في دراجة هوائية يملكها صديقها عبد الله، مما جعلها ترغب في امتلاكها لإستخدامها على دراجة مع عبد الله. بالإضافة إلى ذلك ، فإن الحافز من الهوا *(Id)* يؤثر على وجدة في متابعة رغباتها عندما ترى دراجة خضراء تمر أمامها وهي تريد حقًا الحصول عليها، تبعها

الدراجة إلى متجر بيعت فيه. كما أثر الهوا *(Id)* وجدة على وجدة بإخبار البائع بعدم بيع الدراجة حتى يكون لدى وجدة ما يكفي من المال لشراء الدراجة.

يبدو أن الأنا *(Ego)* في وجدة تحقق الهوا *(Id)* وتلبيها بحيث تتحقق جميع رغباته. تعمل الأنا *(Ego)* كصانع قرار عند الضغط عليها من قبل رغبات الهوا *(Id)* التي يجب تحقيقها والأنا *(Ego)* مسؤولة أيضًا عن التخفيف من مخاوف الشخصية الرئيسية لأن الأنا *(Ego)* مرتبطة وتعمل بشكل مباشر في العالم الحقيقي وتجعلها تعمل كصانع قرار بشأن رغبات الهوا *(Id)*. بالإضافة إلى ذلك، تلعب الأنا *(Ego)* أيضًا دورًا في الموازنة بين متطلبات الهوا *(Id)* ومتطلبات واقع البيئة المحيطة.

تظهر الأنا الأعلى *(Super Ego)* كشكل من أشكال الضمير الذي يتحكم في سلوك وجدة. الأنا الأعلى *(Super Ego)* هو نظام شخصية يعمل على مبادئ الأخلاق ويعمل على مساعدة الأنا *(Ego)* على تحييد رغبة الهوا *(Id)* في اتخاذ القرارات. الأنا الأعلى *(Super Ego)*

في وجدة هنا لمساعدة الأنا *(Ego)* على التحكم في الرغبات غير الواقعية للهوا *(Id)* بحيث يمكن التحكم في مواقف وسلوك الشخصية الرئيسية.

٢. تخفف الأنا في الشخصية الرئيسية من مصادر التوتر أو القلق المختلفة التي تنشأ باستخدام آلية الدفاع عن النفس، وهناك العديد من الآليات التي تستخدمها الشخصية الرئيسية في شكل الإنكار والإزحة والإسقاط والخيال.

تستخدم وجدة آلية دفاع على شكل إنكار لإنكار تورط وجدة في مساعدة صديقتها عبير على الهروب مع شخص ليس من محارمها. ثم قامت وجدة أيضًا بآلية دفاع عن النفس في شكل الإزحة عندما قامت والدتها بتوبيخها بشأن قضيتها في المدرسة، وهو تحويل قامت به وجدة ذهبت إلى غرفتها وقفل نفسها وتغطية أذنيها وحتى الاستماع إلى الراديو بصوت عال لتجنب صوت والدتها وغضبها. يتم تنفيذ آلية الدفاع على شكل إسقاط لتجنب أخطائها بحيث تتظاهر وجدة بالذنب بسبب أفعالها فيما تتعلق بقضيتها في المدرسة. آلية

التخيل تقوم بها وجدة من خلال تخيل أن اسمها مدرج في سلالة والدها، والتي لا ينبغي أن تكون امرأة في شجرة عائلة والدها.

ب. **الإقتراحات**

بعد انتهاء هذا البحث، قدمت الباحث الاقتراحات لهذا البحث كما يلي :

١. من المتوقع أن يوفر هذا البحث في علم النفس الأدبي معرفة إضافية ومواد مرجعية، خاصة لطلاب اللغة العربية وآدابها الذين يرغبون في التركيز على الأدب. من المتوقع أن يوفر هذا البحث فهمًا جيدًا لكل قارئ، وأن تدريس الأدب في عالم التعليم له دور مهم في تكوين الشخصية وتطوير الجودة الذاتية لتصبح فردًا أفضل.

٢. يعد البحث في الأعمال الأدبية، وخاصة في تحليل شخصية الشخصيات باستخدام دراسات علم النفس الأدبي مهمة صعبة. لذلك، بالنسبة للقراء الذين سيبحثون شخصية الشخصية بدراسة علم النفس الأدبي، يجب عليهم اختيار نظرية الشخصية بشكل

صحيح وفهم النظرية بشكل أفضل. إلى جانب إمكانية تطبيقها على الشخصيات في الأفلام، يمكن أيضًا تطبيق هذه النظرية على أعمال أدبية أخرى مثل الروايات أو القصص القصيرة.