

إقرار

إنني أقر حقا بأن هذا البحث الذي قمت بتصنيفه كشرط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى من قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، كلها من ثمرة علمي نفسي.

أما الأجراء المأخوذ في كتابة هذا البحث التي اقتبستها من مؤلفات غيري، فقد قمت بكتابتها مصادرها بوضع وفقا لأعراف وقواعد وأخلاقيات الأعمال العلمية في العالم الأكاديمي.

وفي حالة العثور لاحقا على أن جميع أو بعض محتويات هذا البحث ليس من ثمرة علمي نفسي أو العثور على وجود السرقة في أجزاء مأخوذ فإنني مستعد لتلقي عقوبة سحب الدرجة الأكاديمية التي أحملها والعقوبات الأخرى وفقا للوائح القانونية سارية المفعول.

سيرانج، ٣ ديسمبر ٢٠٢١م



أري فكوساديو

رقم التسجيل : ١٧١٣٦٠٠٤٣

صورة تجريدية

الاسم: أري فكو ساديو ، رقم التسجيل: ١٧١٣٦٠٠٤٣ ، موضوع: تحليل الشخصية "وجدة" الأولى في فيلم هيفاء المنصور (دراسة نظرية نفسية سيغموند فرويد)، قسم اللغة العربية وآدابها، كلية أصول الدين والآداب، جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

الفيلم من الأعمال الأدبية المتعلقة بظاهرة الحياة. يقال إن الفيلم هو شكل من أشكال العمل الأدبي لأن هناك ظواهر من الحياة يتم تجميعها ديناميكياً. تتجلى الظواهر النفسية بوضوح في عمل أدبي على شكل فيلم ، أحدها فيلم "وجدة" لهيفاء المنصور. هي أول مخرجة في أرض سعودية تحاول إنشاء فيلم يحتوي على حبكة بسيطة للغاية ومليء بالدراما، هذا الفيلم يكفي لوصف واقع فتاة سعودية في نطاق بنية اجتماعية يهيمن عليها. الثقافة الأبوية بحيث تظهر هذه الفتاة الجوانب النفسية من خلال وصف تجاربه من مخيلته التي تنبثق فعلاً من اللاوعي والوعي.

أما أسئلة البحث في هذا البحث هي: (١). ما هي بناء الشخصية للشخصية الأولى في فيلم "وجدة" لهيفاء المنصور ؟. (٢). كيف تظهر آلية الدفاع عن النفس في الشخصية الأولى في فيلم "وجدة" لهيفاء المنصور ؟. و أما أغراض في هذا البحث هي: يصف بناء الشخصي للشخصية الأولى في فيلم "وجدة" لهيفاء المنصور و التعرف على آلية الدفاع عن النفس في الشخصية الأولى في فيلم "وجدة" لهيفاء المنصور

يستخدم هذا البحث نهجاً نفسياً مع نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد والتي تتكون وفقاً لنظريته في الشخصية من ثلاثة عناصر، وهي: الهوا، و الأنا، و الأنا الأعلى. وفقاً لفرويد، تعمل هذه العناصر الثلاثة معاً لإنتاج سلوك بشري معقد. بالإضافة إلى ذلك، يشرح التحليل النفسي لفرويد أيضاً كيف يمكن أن تتطور الشخصية بآلية للدفاع عن النفس تعتمد على الهوية. بينما تعتبر الطريقة المستخدمة في تحليل هذا البحث طريقة نوعية.

النتائج في هذا البحث هو أن بنية الشخصية التي ظهرت في الشخصية الرئيسية في فيلم "وجدة" للمخرجة هيفاء المنصور تتكون من ثلاثة عناصر هي: الهوا كأساس للشخصية التي تؤثر على الشخصية الرئيسية في متابعة رغباتها، تخفف الأنا من القلق في الشخصية الأولى وتتحكم الأنا العليا في مواقف الشخصية الأولى وجدة. ويخلص الباحث أيضاً إلى أن تطور شخصية الشخصية الأولى يكون في شكل آلية دفاع تتكون من الإنكار والأزاحة والإسقاط والخيال. يتم تنفيذ آلية الدفاع بواسطة الشخصية الأولى لحماية نفسه من الأخطاء التي ارتكبتها الشخصية الأولى.

ABSTRACT

Name: Arie Paku Sadewo, NIM: 171360043, Title: Personality of the Main Character in the Movie "Wajdja" by Haifaa al-Mansour (Sigmund Freud's Psychoanalytic Study), Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Ushuluddin and Adab, Sultan Maulana Hasanuddin State Islamic University Banten.

One of the literary works related to the phenomenon of life is film. Film is said to be a form of literary work because there are phenomena of life that are packaged dynamically. Psychological phenomena can be seen clearly in a literary work in the form of a film, one of which is a film entitled "Wajdja" by Haifaa al-Mansour. she is the first female director in Saudi land who tries to create a film that has a very simple plot and full of drama, this film is enough to describe the reality of a Saudi Arabian girl who is in the scope of a social structure dominated by patriarchal culture so that this girl showing psychological aspects by describing his experiences from his imagination which actually emerges from the subconscious and the conscious.

The formulation of the problem in this research are: 1). What is the personality structure of the main character in the film "Wajdja" by Haifaa al-Mansour?. 2). How is the ego defense mechanism seen in the main character in the film "Wajdja" by Haifaa al-Mansour?. And the objectives of this research are: Describe the personality structure of the main character in the film "Wajdja" by Haifaa al Mansour. Identify the ego defense mechanism seen in the main character in Haifaa al Mansour .'s film "Wajdja"

This research uses a psychological approach with Sigmund Freud's psychoanalytic theory which according to his theory of personality consists of three elements, namely: Id, Ego, and Superego. According to Freud, these three elements work together to produce complex human behavior. In addition, Freud's psychoanalysis also explains how a personality can develop with a self-defense mechanism based on the Id. While the method used in analyzing this research is a qualitative method.

The conclusion in this study is that the researcher concludes that the personality structure seen in the main character in the film "Wajdja" by Haifaa al-Mansour consists of three elements, namely Id, Ego, and Superego. The id as the basis of personality that influences the main character in pursuing his desires, the Ego relieves anxieties in the main character and the Superego controls the attitudes of the main character Wajdja. And the researcher also concludes that the main character's personality development is in the form of a defense mechanism consisting of denial, diversion, projection, and fantasy. The defense mechanism is carried out by the main character to protect himself from the mistakes that the main character has made.

ABSTRAK

Nama: Arie Paku Sadewo, NIM: 171360043, Judul: Kepribadian Tokoh Utama Pada Film “Wajdja” Karya Haifaa al-Mansour (Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud), Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Ushuluddin dan Adab, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Salah satu karya sastra yang berkaitan tentang fenomena kehidupan adalah film. Film dikatakan sebagai suatu bentuk karya sastra karena terdapat fenomena kehidupan yang dikemas secara dinamis. Fenomena psikologis terlihat jelas dalam sebuah karya sastra berupa film, salah satunya adalah film yang berjudul “Wajdja” karya Haifaa al-Mansour. ia adalah sutradara perempuan pertama di tanah sudi yang mencoba menciptakan sebuah film yang memiliki plot sangat sederhana dan penuh drama, film ini sudah cukup menggambarkan realitas seorang anak perempuan Arab Saudi yang berada di dalam ruang lingkup struktur sosial yang didominasi oleh budaya patriarki sehingga anak perempuan ini menampilkan aspek-aspek psikologi dengan menggambarkan pengalamannya dari imajinasinya yang sesungguhnya muncul dari alam bawah sadar maupun alam sadarnya.

Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: 1). Bagaimanakah struktur kepribadian tokoh utama pada film “Wajdja” karya Haifaa al-Mansour?. 2). Bagaimanakah mekanisme pertahanan ego yang terlihat dalam tokoh utama pada film “Wajdja” karya Haifaa al-Mansour?. Dan adapun tujuan penelitian ini adalah: 1). Mendeskripsikan struktur kepribadian tokoh utama pada film “Wajdja” karya Haifaa al Mansour. 2). Mengidentifikasi mekanisme pertahanan ego yang terlihat dalam tokoh utama pada film “Wajdja” karya Haifaa al Mansour

Penelitian ini menggunakan pendekatan psikologis dengan teori psikoanalisis Sigmund Freud yang menurut teorinya kepribadian itu terdiri dari tiga unsur, yaitu: Id, Ego, dan Superego, menurut Freud ketiga unsur tersebut bekerja sama untuk menghasilkan perilaku manusia yang kompleks. Selain itu, psikoanalisis Freud juga menjelaskan bagaimana sebuah kepribadian itu dapat berkembang dengan mekanisme pertahanan diri yang di dasari oleh Id tersebut. Sedangkan metode yang digunakan dalam menganalisis penelitian ini adalah metode kualitatif.

Kesimpulan dalam penelitian ini adalah peneliti menyimpulkan bahwa struktur kepribadian yang terlihat dalam tokoh utama pada film “wajdja” karya Haifaa al-Mansour ini terdiri dari tiga unsur yaitu Id, Ego, dan Superego. Id sebagai dasar kepribadian yang mempengaruhi tokoh utama dalam mengejar keinginannya, Ego meredakan kecemasan-kecemasan dalam diri tokoh utama dan Superego mengendalikan sikap-sikap tokoh utama Wajdja. Serta peneliti juga menyimpulkan perkembangan kepribadian tokoh utama berupa mekanisme pertahanan yang terdiri dari penyangkalan, pengalihan, proyeksi, dan fantasi. Mekanisme pertahanan tersebut dilakukan oleh tokoh utama untuk melindungi dirinya dari kesalahan-kesalahan yang telah tokoh utama lakukan.

تصديق المشرف

إنّ البحث للطالب : أري فاكو ساديو، رقم التسجيل :
١٧١٣٦٠٠٤٣ بموضوع : "تحليل الشخصية الأولى "وجدة" في فيلم هيفي
المنصور (دراسة نظرية نفسية سيغموند فرويد)" قد تمت كتابته ويستعد
الباحث للمناقشة.

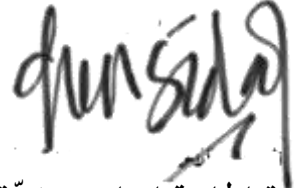
المشرفة الثانية



الحاجة مري خيراني، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٣١٠٢١٢٠٠١١٢٢٠٠٢

المشرفة الأولى



الدكتورة الحاجة إيدا نور شدة، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١١٢١١٢٠٠٩١٢١٠٠٣

تحليل الشخصية الأولى "وجدة" في فيلم لهيفا المنصور

(دراسة نظرية نفسية سيغموند فرويد)

بمّ

مقدمة لكلية أصول الدين والآداب

لتكملة الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في الآداب

أري فاكو ساديو

رقم التسجيل : ١٧١٣٦٠٠٤٣

بإشراف

المشرفة الثانية

الحاجة مري خيراني، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٣١٠٢١٢٠٠١١٢٢٠٠٢

المشرفة الأولى

الدكتورة الحاجة إيذا نور شدة، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١١٢١١٢٠٠٩١٢١٠٠٣

بموافقة

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور الحاج لالو توجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

عميد كلية أصول الدين والآداب

الدكتور محمد حضيري، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧١٠٩٠٣١٩٩٩٠٣١٠٠٧

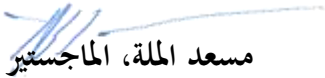
تصديق لجنة الإمتحان


قد تمت مناقشة هذا البحث بموضوع: تحليل الشخصية الأولى "وجدة" في فيلم هيفاء المنصور (دراسة نظرية نفسية سيغموند فرويد)، في وقت الضحي يوم الثلاثاء من ٢١ ديسمبر ٢٠٢١ م، أمام لجنة الإمتحان من كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن. ومنح كاتب البحث بالدرجة الجامعية الأولى في قسم اللغة العربية وأدبها. سيرانج ٢١ ديسمبر ٢٠٢١ م.

لجنة الامتحان

سكرتير اللجنة

رئيسة اللجنة


مسعد الملة، الماجستير


الدكتورة الحاجة إيدا نور شدة، الماجستير

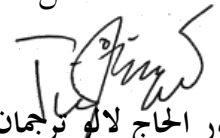
رقم التوظيف: ١٩٨٨٠٨٢٢٢٠١٩٠٣١٠٠٧


رقم التوظيف : ١٩٦٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠١

الأعضاء

المناقش الثاني

المناقش الأول


الدكتور الحاج لالو نرجمان أحمد، الماجستير

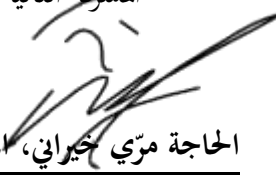

الدكتور الحاج أنج سيف الملة، الماجستير

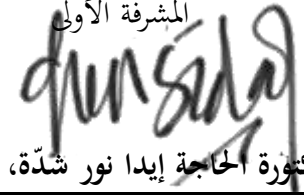
رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

رقم التوظيف : ١٩٨١١٢١١٢٠٠٩١٢١٠٠٣

المشرفة الثانية

المشرفة الأولى


الحاجة مري جبراني، الماجستير


الدكتورة الحاجة إيدا نور شدة، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٣١٠٢١٢٠٠١١٢٢٠٠٢

رقم التوظيف : ١٩٨١١٢١١٢٠٠٩١٢١٠٠٣

الإهداء

أهدى هذا البحث للوالدين المحبوبين وإخواني الأعزاء الذين يدعوني ويدعموني، ثم يملوني على جميع احتياجات دراستي حتى ينتهي هذا البحث. وللمحاضرين والمحاضرات في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن علمني العلوم الأدبية واللغوية. ولأصحابي المحبوبين في المرحلة ٢٠١٧ من قسم اللغة العربية وأدبها.

الشعار

وما اللذة إلا بعد التعب

“Tiada Kenikmatan Kecuali Setelah Bersusah

Payah”

~Arie Paku Sadewo~

سيرة حياة الباحث

اسم الباحث أري فكو ساديو ولدت في ميدان، ٦ أغسطس ١٩٩٩ م.

اسم الأب فوروانط، واسم الأم أديرينا.

وأما المدارس التي تعلمت الباحث فيها فهي:

١. مدرسة كوكون الابتدائية الحكومية من سنة ٢٠٠٥-٢٠١١ م.
٢. معهد دار الفلاح للتربية الإسلامية من سنة ٢٠١١-٢٠١٤ م.
٣. مدرسة جيكاندي ١ الثانوية الحكومية من سنة ٢٠١٤-٢٠١٧ م.
٤. و بعد ذلك، التحق الباحث بقسم اللغة العربية وأدبها، كلية أصول الدين والآداب، جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن في العام الدراسي ٢٠١٧-٢٠٢١ م.

الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

إِنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ نَحْمَدُهُ وَنَسْتَعِينُهُ وَنَسْتَغْفِرُهُ، وَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا
وَمِنْ سَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا، مَنْ يَهْدِهِ اللَّهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ وَمَنْ يَضِلَّ فَلَا هَادِيَ لَهُ أَشْهَدُ
أَنَّ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ.، أَمَّا بَعْدُ

فبإذن الله تعالى وإرشاده في كل خطواتي قد استطعت إتمام كتابة هذا
البحث "تحليل الشخصية للشخصية الأولى في فيلم "وجدة" هيفا المنصور
(دراسة نظرية نفسية سيغموند فرويد)". وهو أحد الشروط اللازمة للحصول
على الدرجة الجامعية الأولى قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والأدب
بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

فمن الجدير أن أقدم شكرا جزيلًا وتقديرًا خالصًا إلى حضرة أساتذتي
الكرام ذوي الشرف الاحترام الذين قد بذلوا في تهذيبي بالعلوم والمعارف، وبكل
من ساهم اتمام هذا البحث، وأخص بالذكر المكرمين :

١. لسيد الكريم رئيس جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية

الحكومية بنتن السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج واوان وحي الدين

الماجستير.

٢. لسيد الكريم عميد كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن السيد الدكتور مُجَّد حَضِيرِي، الماجستير.

٣. لسيد الكريم رئيس قسم اللغة العربية وأدبها السيد الفاضلة الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير.

٤. لسيدة الكريمة الدكتورة الحاجة إيذا نور شدة، الماجستير، المشرفة الأولى

٥. لسيدة الكريمة الحاجة مري خیراني، الماجستير، المشرفة الثانية

٦. للسيدات المحاضرين والمحاضرات في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

٧. فضيلة الوالدين الشفقيين على جهودهما في تربية وتهذيب، اللهم ارحمهما كما ربياني صغيرا.

٨. جميع زملائي خصوصا طلبة في قسم اللغة العربية وأدبها، وجميع أصدقائي في وحدة الطلاب والطالبات بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

وأدعو الله تعالى أن يجعل هذا البحث عملا صالحا وأن يكون نافعا لي ولجميع القراء كما أرجو توفيقه وهدايته، آمين يارب العالمين. وأخيرا، على الله توكلت حسبي الله ونعم الوكيل ثم المولى ونعم النصير واليه ترجع الامور.

سيرانج، ٤ ديسمبير ٢٠٢١ م

أري فكو ساديو

رقم التسجيل : ١٧١٣٦٠٠٤٣

محتويات البحث

أ	إقرار
ب	صورة تجريدية
هـ	تصديق المشرف
و	تصديق المشرف بموافقة
ز	تصديق لجنة الإمتحان
ح	الإهداء
ط	الشعار
ي	سيرة الباحث
ك	شكر وتقدير
ن	محتويات البحث

الباب الأول

مقدمة

- أ. خلفية البحث ١
- ب. أسئلة البحث ٦
- ج. أغراض البحث ٦
- د. فوائد البحث ٧
- هـ. التحقيق المكتبي ٧
- و. الإطار النظري ١١
- ز. منهج البحث ١٢
- ح. تنظيم البحث ١٥

الباب الثاني

لمحة نظرية النفسية سيغموند فرويد

- أ. مفهوم سيكولوجية أدبية ١٧
- ب. سيرة الحياة لسيغموند فرويد ٢٠

- ج. التحليل النفسي لسيغموند فرويد..... ٢٤
- د. بناء الشخصية النفسي..... ٢٦
١. الهو (Id)..... ٢٧
٢. الأنا (Ego)..... ٢٨
٣. الأنا الأعلى (Super Ego)..... ٢٩
- هـ. آليات الدفاع النفسي..... ٣٠

الباب الثالث

ملاحظة عامة عن فيلم "وجدة"

- أ. تعريف الفيلم..... ٣٨
- ب. نشأته وتطوره..... ٤١
- ج. أنواع الفيلم و تصنيفه..... ٤٣
- د. سيرة هيفاء المنصور وفيلمه "وجدة"..... ٤٧
- هـ. ملخص فيلم "وجدة"..... ٥٤

الباب الرابع

تحليل شخصية وجدة

- أ. البنية الشخصية لشخصية وجدة..... ٥٦
- أ) تحليل الهوا (Id) الشخصية الرئيسية في فيلم وجدة..... ٥٨
- ب) تحليل الهوا (Ego) الشخصية الرئيسية في فيلم وجدة..... ٦٤
- ج) تحليل الهوا (Super Ego) الشخصية الرئيسية في فيلم وجدة..... ٧١
- ب. آليات الدفاع النفسي لشخصية وجدة..... ٧٤

الباب الخامس

الخاتمة

- أ. نتائج البحث..... ٨٣
- ب. الإقتراحات..... ٨٦

المراجع

١. المراجع اللغة العربية ٨٨
٢. المراجع اللغة الأجنبية..... ٩٠
٣. المراجع الإنترنت ٩١