الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

البشر لا يخلو من المشاكل في الحياة المعيشية، وتشمل هذه المشكلة من مشاكل الحياة البشرية في تفاعلها مع البيئة، وتفاعلها مع الآخرين، وتفاعلها مع الذات، وتفاعلها مع الله.[1] يمكن أن تؤدي هذه المشاكل إلى تغييرات في السلوك والأعراض النفسية التي يعاني منها كل فرد من أفراد المجتمع بعض النظر عن العمر. وبالمثل، وبدون استثناء، يمكن للتغييرات في السلوك أن تهاجم الأطفال كأهداف. يمكن أن يكون هذا تذكيرًا لنا كبالغين، بأن الأطفال لا يزالون بحاجة إلى مزيد من التوجيه والاهتمام والمودة منا كآباء.

دون أن ندرك ذلك، فكلما زاد العمر والنمو، سيختبر الطفل تغيرات جذرية تمامًا، مثل تجربة التغييرات الجسدية والعقلية والعاطفية والاجتماعية التي تختلف تمامًا عن الأطفال في العمر السابق. إلى جانب ذلك، لا يمكن إنكار أن البيئة المجتمعية تلعب أيضًا دورًا في تنمية الأطفال. مشكلة البيئة الاجتماعية الأخرى

[1] Sri Wahyuningsih, *Sikap Interaksi Social dan Individu dalam Kehidupan Sehari-hari*, (Gunungsitoli: Institut Keguruan dan Ilmu Pendidikan), Maret 2022

التي يواجهها الأطفال هي وجود رسائل متناقضة من المجتمع أو الآباء تجاههم.[٢] على سبيل المثال، يقود اكبار الأطفال / المراهقين إلى أن يكونوا مستقلين، ولكن من ناحية أخرى لا يُسمح لهم باتخاذ قرارات مستقلة بشأن حياتهم، وخيارات المدرسة، وخيارات الشريك وغيرها.

الظواهر النفسية التي يمر بها المجتمع، وخاصة الأطفال اليوم، ألهمت العديد من الفنانين، بما في ذلك الكتاب.[٣] يتم التعبير عن الإلهام الذي ينشأ من الكتاب عن الظواهر النفسية التي يمر بها المجتمع في شكل أعمال أدبية مثل القصص القصيرة والشعر والروايات والأفلام الدرامية وما إلى ذلك.

كان العمل الأدبي هو انعكاس للحياة الواقعية. يبدو أن الأدب لا ينفصل عن الحياة اليومية. في الواقع، يمكن للأدب وعلم النفس أن يكونا متكافئين في دورهما في الحياة لأن كلاهما لهما وظيفة في هذه الحياة.[٤] كلاهما يتعامل مع مشاكل

---

[2] Santrock, J.W, *Life Span Development. Perkembangan Masa Hidup* (Jakarta: Erlangga, 2012)

[3] Wiyatmi, *Sosiologi Sastra*, (Yogyakarta: Kanwa Publisher, 2013),p.28

[4] Dede Astriani, Agus Hamdani, Nina Hasanah, *Analisis Psikologi Sastra Pada Novel Ingkar Karya Boy Candra*, (Garut: Institut Pendidikan Indonesia), Vol. X No.2, Januari 2022

الإنسان ككائنات فردية وكائنات اجتماعية.[٥] كلاهما يستخدم نفس الأساس، أي جعل التجربة البشرية كمادة للدراسة.[٦] لذلك، يعتبر النهج النفسي مهمًا في استخدامه في البحث الأدبي. بالنظر إلى هذه الظاهرة، يصف العديد من صانعي الأفلام واقع الأطفال ومجتمع الطبقة الدنيا من خلال عرضه على الشاشة الكبيرة في فيلم يمكن أن يشاهده كثير من الناس.

أما الفيلم من الأعمال الأدبية التي تطورت بسرعة. الفيلم عمل أدبي لأنه يثير الدراما الحديثة. لا يقتصر الأمر على تقديم شيء خيالي وترفيهي فحسب، بل يتم الآن دمج الأفلام في تطورها مع جوانب مختلفة من حياة الإنسان تتعلق بالتعليم والتكنولوجيا والعلوم والاجتماعية وعلم النفس وغيرها.[٧] في الواقع، إن قوة الأفلام وقدرتها على الوصول إلى العديد من الشرائح الاجتماعية، مما يجعل صانعي الأفلام لديهم القدرة على التأثير أو تشكيل وجهة نظر الجمهور بمحتوى الرسالة فيه.[٨]

---

[5] Suwardi Endraswara, *Metodologi penelitian Sastra* (Yogyakarta: Media Pressindo, 2008), p. 206

[٦] عبد الستارابراهيم، *الانسان و علم النفس*، (صدرت السلسلة في يناير ١٩٧٨ باشراف أحمد مشاري العدواني ١٩٢٣-١٩٩٠)

[7] Muhamad Ngafifi, *Kemajuan Teknologi dan Pola Hidup Manusia dalam Perspektif Sosial Budaya*, (Wonosobo: SMP Negeri 2 Sukoharjo), Vol.II No.1, Maret 2022

[8] Alex Sobur, *Semiotika Komunikasi* (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2006), p. 126

يعتمد هذا على افتراض أن الأفلام هي صور للواقع الاجتماعي. يسجل الفيلم دائمًا الواقع الذي ينمو ويتطور في المجتمع وإمكانية عرضه على الشاشة.

دراسة علم النفس الأدبي من خلال الجوانب النفسية للشخصيات في العمل الأدبي. سيكون العمل أكثر حيوية إذا كان مدعومًا بوجود الشخصيات فيه.[٩] تم تجهيز كل شخصية بالجسد والروح لدعم القصة. كل من هذه الشخصيات لها طابع شخصي يميز شخصية عن أخرى.

للأدب وعلم النفس روابط وثيقة، أي بشكل غير مباشر ووظيفي. الارتباط غير المباشر، لأن الأدب وعلم النفس لهما نفس الشيء، ألا وهو الحياة البشرية، بينما الارتباط الوظيفي، لأن الأدب وعلم النفس كلاهما يهدفان إلى دراسة أرواح الآخرين.[١٠]

رأى سكينر، فإن نفسية الإنسان منفتحة جدًا بحيث يمكن أن تتأثر بالآخرين، وبالتالي فإن سلوك الشخص (سلوكه) يعتمد على تحفيزه النفسي. يعتمد

---

[9] Jatmiko, Sumarwati, Raheni Suhita, *Konfik Batin Tokoh-tokoh dalam Kumpulan Cerita Madre Karya Dewi Lestari*, (Surakarta: Universitas Sebelas Maret), Vol.I No I, Maret 2022

[١٠] فيلا ديو فرتي، *تأثير الأغنية العربيه لتشجيع تعلم اللغة العربية عندالتلاميذ في روضة الأطفال "ألميرا" في أوردري مدينة جامبي*، (كلية الأدب والعلوم الإنسانية جامعة سلطان طه سيف الجين الإسلامية الحكومية جامبي، جامبي ٢٠٢٠)

النهج السلوكي على بنسبة الباحثة أن شخصية الإنسان هي نتيجة تكوين البيئة التي يوجد فيها. يتم التعامل مع السلوك البشري كاستجابة ستظهر إذا كان هناك حافز معين في شكل بيئة، سواء كانت البيئة الأسرية أو البيئة المجتمعية.[١١] نتيجة لذلك، يكون السلوك البشري دائمًا في شكل علاقة لأن حافزًا معينًا سيؤدي إلى سلوك معين لدى البشر.

تسمى عملية تغيير المواقف التي يمر بها البشر بناءً على ما تم تعلمه من العائلة أو الأصدقاء أو البيئة أو أنفسهم تغيير السلوك. تغيير السلوك هو محور هذا البحث. ومن خلال مقاربة نفسية تتفحص الباحثة التغيرات التي مرت بها الشخصيات في فيلم "كفرناحوم" للمخرج نادين لبيك. يحكي هذا الفيلم قصة صبي يدعى زين (زين الرافعي)، يعيش في شوارع مدينة بيروت اللبنانية، يقاضي والديه أمام المحكمة. رفع زين دعوى على والديه بتهمة "جريمة" جلبه إلى عالم مليء بالألم والمعاناة. كما هرب زين من والديه اللذين اعتبرا مهملين لبيع أخته (سحر) البالغة من العمر ١١ عامًا لرجل للزواج. هذا الطفل الذي يوصف بأنه ذكي للغاية

[11] Adnan Achiruddin Saleh, *Pengantar Psikologi* (Makassar Sulawesi Selatan: Penerbit Aksara Timur, 2018), p. 183-184

يعيش في الشوارع. ليس ذلك فحسب، فهو يعيش ويعتني بجميع احتياجات لاجئ إثيوبي يُدعى رحيل (يوردانوس شيفيرو) ويوناس (Boluwatife Treasure Bankole) وهو ابن رحيل.[١٢] في نهاية القصة، حاول زين أخيرًا قتل الرجل الذي أصبح زوج سحر، لأن سحر ماتت بسبب الحمل في سن مبكرة جدًا.

الفيلم الذي يتناول التغيرات في السلوك تجاه الأطفال ينعكس في فيلم كفرناحوم للمخرجة نادين لبيك، والذي تم ترشيحه لجائزة الأوسكار عن فئة أفضل فيلم بلغة أجنبية للعام في حفل توزيع جوائز الأوسكار ٢٠١٩. عرض فيلم كفرناحوم لأول مرة في دور العرض في ١٤ ديسمبر ٢٠١٨. عنوان كفرناحوم يشير إلى المصطلح الفرنسي "كفرناحوم" الذي يعني "الفوضى". بالإضافة إلى ذلك، فإن اسم كفرناحوم هو اسم قرية قديمة تم تدميرها في القرن ١٥٠ قبل الميلاد على شواطئ بحيرة طبريا حول سهول إسرائيل.[١٣] عُرض الفيلم في جزء السعفة الذهبية في

[12] Arwa Haider BBC NEWS, *Capernaum: Film Menyayat Hati Tentang Anak-Anak dan Masa Kecil*, (diakses pada Minggu 23 Januari 2022)

[13] Arwa Haider BBC NEWS, *Capernaum: Film Menyayat Hati Tentang Anak-Anak dan Masa Kecil*, (diakses pada Jumat 14 Januari 2022)

مهرجان كان السينمائي ٢٠١٨ وفاز بجائزة لجنة التحكيم. قوبل عرض الفيلم في كان بالتصفيق لمدة ١٥ دقيقة.[١٤]

لذلك اختارت الباحثة استخدام النظرية السلوكية لتحليلها. هذه السلوكية تحلل السلوك المرئي فقط، والذي يمكن التنبؤ به. تُعرف نظرية علماء السلوك بنظرية التعلم، لأنهم يعتبرون أن السلوك البشري كله باستثناء الغريزة هو نتيجة التعلم. التعلم يعني تغيير سلوك الكائنات الحية كتأثيرات بيئية.[١٥] لا تريد السلوكية التساؤل عما إذا كان البشر طيبون أم سيئون، عقلانيون أم عاطفيون. تريد السلوكية فقط معرفة كيف يتم التحكم في سلوكها من خلال العوامل البيئية.

جادل سكينر بأن السلوك مادة تعليمية صعبة للغاية، لأن تعلمها معقد للغاية.[١٦] السلوك هو عملية، لذلك لا يمكن فهمه بسهولة للملاحظة.

انطلاقًا من هذه الخلفية، من الضروري إجراء المزيد من البحث المتعمق حول جوانب قصة هذا الفيلم، من أجل فهم الرسالة التي سيتم نقلها بالفعل من

---

[14] Academy Awards, *Capernaum (film)*, https://en.m.wikipedia.org /wiki / Capernaum (film) (diakses pada Jumat 14 Januari 2022)

[15] Jalaludin Rakhmat, *Psikologi Komunikasi* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2005), p. 135

[١٦] ألف تجهيا سيتيادي و همة المحمودة، *العناصر السلوكية الطريقة السمعية الشفوية في تعليم اللغة الثنية*، (إندونيسيا: جامعة دارالسلام كنتور فونوروكو)، Vol.IV No.I, Maret 2022

خلال السيناريو المكتوب، مع نظرية سكينر لمنهج الشخصية السلوكية، ولتقدير عمل العامل الإعلامي الذي بالطبع لديه أيضًا أيديولوجية معينة في مشاهدة واقع الحياة، والتي يتم استخدامها بعد ذلك كقضية لعرضها على الجمهور. بناءً على هذه الخلفية أخذ الباحث عنوان الرسالة: تغير السلوك للشخصية الرئيسيه في فيلم "كفرناحوم" (دراسة سيكولوجيه أدبية بنظرية ب.ف.سكينر)

ب. أسئلة البحث

لكي تكون المناقشة في هذا البحث واضحة وموجهة، من الضروري صياغة مشكلة. صياغة المشكلة في هذه الدراسة هي:

١. ما هو المنبهات الذي يبدأ سلوك الشخصية الرئيسية في فيلم كفرناحوم نادين لبكي؟

٢. كيف تغير السلوك الذي يحدث في الشخصية الرئيسية في فيلم كفرناحوم نادين لبكي؟

ج. أغراض البحث

أهداف هذا البحث هي كما يلي:

١. وصف المنبهات الذي بدأته الشخصية الرئيسية في فيلم كفرناحوم نادين لبكي.

٢. وصف التغيرات السلوكية التي تحدث في الشخصية الرئيسية في فيلم كفرناحوم نادين لبكي.

د. فوائد البحث

من المتوقع أن يكون هذا البحث قادراً على تقديم فوائد لقراء الأعمال الأدبية. الفوائد المتوقعة هي:

١. الفوائد النظرية

باستخدام نظرية BF Skinner في تحليل فيلم Capharnaum، فإن فائدة هذا البحث النظري هي تطوير النظرية ذات الصلة، وهي نظرية B.F Skinner's Behaviorism، بحيث تعيش النظرية وتتطور. لأن النظرية ديناميكية وتتطور حسب العصر.

٢. الفوائد العلمية

من المتوقع أن يقدم هذا البحث معلومات ومعرفة لطلاب تخصص اللغة العربية وآدابها بجامعة السلطان الإسلامية الحكومية مولانا حسن الدين بانتن حول فيلم الكافرنوم حيث توجد سلوكيات بشرية تؤدي إلى نظرية السلوك. وبالتالي، يمكن أيضًا استخدام هذا البحث كمثال للتحليل الأدبي الذي تكون نقطة انطلاقه حالة الإنسان الفعلية، أي السلوك.

هـ. التحقيق المكتبي

بقدر ما يلاحظ الباحث في معيار النقص الخاص بي، لم يتمكن الباحث من العثور على دراسة حول العنوان ذي الصلة (تغير السلوك للشخصية الرئيسيه في فيلم "كفرناحوم" دراسة سيكولوجيه أدبية بنظرية ب.ف. سكينر)، ولكن وجدت الباحثة اختلافات وشبهات في دراسات أخرى:

١. نورخالدة أيونينجياس، شرحت بحثها لمعرفة كيفية عمل الشخصية ومعنى استغلال الأطفال في الفيلم اللبناني كفرناحوم. النظرية المستخدمة في هذا البحث هي النظرية السردية والمنهج النوعي والتحليل السردي. وخلصت

هذه الدراسة إلى أن هناك ٢٠ مشهدًا تحتوي على عناصر استغلال الأطفال والعنف الجسدي واللفظي، وهناك ١٠ أزواج من شخصيات المعارضة، وهناك ٥ شخصيات ومعنى الاستغلال الاقتصادي. في الإسلام، يعتبر استغلال الأطفال من أفعال الذنوب الجسيمة.[١٧] المعادلة في هذه الأطروحة هي أن نأخذ نفس الشيء ألا وهو فيلم "كفرناحوم".

٢. واهيو بوجي موليايني، شرح هذا البحث لمعرفة كيف تمت كتابة سلوك الشخصية الرئيسية في فيلم Roman Claude Gueux من تأليف فيكتور هوغو. النظرية المستخدمة في هذا البحث هي نظرية السلوكية ب.ف. سكينر باستخدام المنهج الوصفي التحليلي.[١٨] المعادلة في هذه الأطروحة هي استخدام نفس النظرية، وهي نظرية سكينر في علم النفس الأدبي، والسلوكية.

---

[17] Nurkhaleda Ayuningtiyas, *Fungsi Karakter dan Makna Eksploitasi Anak Dalam Film Lebanon Capernaum* (Skripsi S1 Fakultas Ilmu Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN "Syarif Hidayatullah," Jakarta 2020)

[18] Wahyu Puji Muliani, *Perilaku Tokoh Utama Dalam Film Roman Claude Gueux Karya Victor Hugo* (Skripsi S1 Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Semarang," Semarang 2013)

و. الإطار النظري

١. نظرية علم النفس الأدبي

منذ ولادة علم النفس في نهاية القرن الثامن عشر، كانت الشخصية دائمًا موضوعًا مهمًا للمناقشة. وُلد علم النفس كعلم يسعى إلى فهم البشر ككل، والذي لا يمكن أن يتم إلا من خلال فهم الشخصية.[١٩] ككائنات اجتماعية، سيحتاج البشر بالتأكيد إلى بعضهم البعض للتفاعل. أدى التفاعل وعملية التنشئة الاجتماعية البشرية إلى ظهور العديد من القصص التي تلهم الناس، لتوجيه كل فكرة وإلهام، تظهر الأعمال الأدبية. الأدب هو أداة لإيصال الرسائل والمشاعر الإنسانية للمراقبين.[٢٠] الغرض من علم النفس الأدبي هو فهم الجوانب النفسية التي يحتوي عليها العمل.

غالبًا ما يُظهر السلوك البشري أعراضًا نفسية لكل فرد تختلف عن الأفراد الآخرين. لفحص هذه المشاكل النفسية، يتم استخدام مجال علم

---

[19] Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, (Malang: Universitas Muhammadiyah Malang, 2018), p. 1

[٢٠] فيلا ديو فرتي، *تأثير الأغنية العربيه لتشجيع تعلم اللغة العربية عندالتلاميذ في روضة الأطفال "ألميرا" في أوردري مدينة جامبي*، (كلية الأدب والعلوم الإنسانية جامعة سلطان طه سيف الجين الإسلامية الحكومية جامبي، جامبي ٢٠٢٠)

النفس. يلعب علم النفس دورًا مهمًا في تحليل العمل الأدبي من خلال النظر إليه من وجهة نظر نفسية، إما من وجهة نظر المؤلف أو الشخصية أو العمل نفسه.[٢١] وبالتالي، فإن وجود الصراعات الداخلية في عملية صنع الأعمال الأدبية أمر مثير للاهتمام للتحليل باستخدام علم النفس، وفي النهاية ولد علم "علم النفس الأدبي".

٢. سلوكية بنظرية ب.ف. سكينر

تحلل السلوكية السلوك البشري المرئي فقط والذي يمكن قياسه ووصفه.[٢٢] مفهوم مهم في علم النفس السلوكي هو التحفيز والاستجابة. التحفيز هو كائن يأتي من الخارج، والاستجابة هي كل ما يتم فعله استجابةً لمحفز. ترى السلوكية أيضًا أنه عندما يولد البشر، فإن البشر في الأساس لا يجلبون أي موهبة. سوف يتطور البشر بناءً على التحفيز الذي يتلقونه من البيئة المحيطة. البيئة السيئة تنتج أناسًا سيئين، البيئة الجيدة ستنتج أناسًا طيبين.[٢٣] يعتمد النهج السلوكي على افتراض أن شخصية الإنسان هي نتيجة تكوين

---

[٢١]صابرخليفة، *مبادئ علم النفس*، (الأردن: دار أسامة، ٢٠٠٩)،ص.٥-٨

[22] Burrhus Fredric Skinner, *Ilmu Pengetahuan Dan Perilaku Manusia*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013), Cet.I.p. 10

[23] Rosleny Marliany, *Psikologi Umum*, (Bandung: CV Pustaka Setia, 2010), p. 110

البيئة التي توجد فيها.[٢٤] يعتمد النهج السلوكي على افتراض أن شخصية الإنسان هي نتيجة نهج بيئي.

ز. منهج البحث

١. أنواع البحث

حسب نوع البحث الذي يكون مرجعا للباحثين. يعتبر هذا النوع من البحث نوعيًا وصفيًا من خلال منهج علم النفس الأدبي. تستخدم هذه الدراسة الوصفية النوعية لأنها تصف الوضع المستمر، ليس فقط في التجميع ولكن أيضًا التحليل والتفسير والاستنتاج.

في تجميع هذه الأطروحة، اتخذت الباحثة منهجًا نوعيًا. البحث النوعي "ذو صلة خاصة بدراسة العلاقات الاجتماعية المتعلقة بالحقائق وتعددية عالم الحياة. الطريقة المطبقة لرؤية وفهم موضوع البحث وموضوع البحث، والذي يشمل الأشخاص المؤسسيين، بناءً على الحقائق التي تظهر كما هي.

---

[٢٤] عبد الستارابراهيم، *الانسان و علم النفس*، (صدرت السلسلة في يناير ١٩٧٨ باشراف أحمد مشاري العدواني ١٩٩٠-١٩٢٣)

تعمل طريقة البحث على تبسيط المشكلة وتسهيل حلها وفهمها.[٢٥]

يهدف البحث باستخدام البيانات المهمة بشكل مفتوح في المقام الأول إلى تطوير موضوعات من البيانات.[٢٦] البيانات التي يتم جمعها هي في شكل كلمات وصور وليس أرقام. هذا لأن البحث النوعي هو نوع من البحث لا يتم الحصول على نتائجه من النتائج الإحصائية أو أشكال الحساب.

في هذه الدراسة، اختار المؤلف النظرية النفسية للسلوك التي تنتمي إلى B.F. Skinner. يعتمد النهج السلوكي على افتراض أن شخصية الإنسان هي نتيجة تكوين البيئة التي توجد فيها. النفس البشرية منفتحة جدًا بحيث يمكن أن تتأثر بالآخرين.

٢. مصادر البيانات

البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي مقتطفات من الحوار من شخصيات فيلم كفرناحوم. يستخدم الحوار في هذا الفيلم اللغة العربية، نظرًا لقيود المؤلف على لغة العامية، يترجم المؤلف حوار فيلم كفرناحوم من

---

[25] Nyoman Kutha Ratna, *Teori Metode dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar 2007) , p.34

[26] Emzir, *Metode Penelitian Pendidikan Kuantitatif dan Kualitatif* (Jakarta, PT Raja Trafindo Perasada, 2008), p.28

الترجمات الإندونيسية الواردة في فيلم كفرناحوم. لذا فإن مصدر الاقتباس الذي حصل عليه المؤلف ليس من حوار الفيلم ولكن المصدر الذي تم الحصول عليه من الترجمة الإندونيسية ثم قام المؤلف بترجمته إلى العربية الفصحى.

٣. تقنية جمع البيانات

كانت تقنيات جمع البيانات التي قام بها الباحثون على النحو التالي:

١. تبدأ تقنية جمع البيانات بمشاهدة فيلم كفرناحوم مراراً وتكراراً. يتبع ذلك الاستماع ومراقبة كل مشهد وحوار تحدثه الشخصيات.

٢. سجل حوارات الشخصيات في فيلم كفرناحوم.

٣. إجراء اختيار البيانات وتجميعها، وذلك لتسهيل تحليل البيانات

٤. بعد جمع البيانات ، يقوم الكاتب بتحليل البيانات.

٤. تقنية تحليل البيانات

١. اختيار البيانات التي تم العثور عليها حسب صياغة المشكلة.

٢. تحليل البيانات التي تم العثور عليها في شكل فقرات بخصوص التغيرات في السلوك التي مرت بها شخصية زين في فيلم كفرناحوم.

٣. توصل إلى استنتاجات بشأن البيانات التي تم تحليلها بحيث تظهر الخطوط العريضة للبحث.

ح. تنظيم البحث

علم اللاهوت النظامي في الكتابة مهم جدًا لأنه يمكن أن يوفر صورة وثيقة الصلة وواضحة لخطوات البحث، بالإضافة إلى المشكلات التي ستتم مناقشتها في البحث. يمكن رؤية البحث المنهجي على النحو التالي:

الباب الأول: يحتوي هذا الفصل على المقدمة، والتي تتضمن خلفية المشكلة، حدود المشكلة، أهداف البحث، فوائد البحث، مراجعة الأدبيات، الأساس النظري، طرق البحث

الباب الثانى: يحتوي على السيرة الذاتية للمخرج، بما في ذلك السيرة الذاتية للمخرج، وعمل المخرج، وملخص لفيلم كفرناحوم لنادين لبكي

الباب الثالث: يحتوي على أسس نظرية بما في ذلك نظرية علم النفس الأدبي، ونظرية السلوكية

الباب الرابع: يحتوي على افتراضات سكينر الأساسية والتكييف الفعال ونوع السلوك والتأثيرات البيئية والمحفزات والاستجابة

الباب الخامس خاتمة، الذي يحتوى على النتائج والاقتراحات