

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

وهذه حياتنا لن يخلص من اللغة. لأنّ اللغة هي مهمة جيدة للإنسان لموصلات، ولإلقاء، ولمناقشة، وغير ذلك. اللغة هي ألفاظ يعبر بها كل قوم عن مقاصدهم.<sup>١</sup> ومن مظاهر ذلك أن يختلف قوم في الإشارة إلى شيء واحد كما خلاف قوم آخر، كاختلاف لغة من لغة أخرى، فالإندونيسية هي غيرها الإنجليزية. وهذا يشير أنّ حقيقة اللغة إلى إتفاق قوم معاً، ولو تختلف في الألفاظ لكن تشير في معنى واحد.

قال ابن جني إنّ أكثر أهل النظر على أن أصل اللغة إنما هو

تواضع.<sup>٢</sup> ووجود تواضع هو أحد من أصل اللغة وسوف يصنع اللغة

---

<sup>١</sup> مصطفى الغلايني، جامع الدروس العربية، (بيروت: دار الفكر، ٢٠١٦)، ص. ٧

<sup>٢</sup> أحمد رضى، متن اللغة، (بيروت: دار مكتبة الحياة، ١٩٥٨)، ص. ١٧

الصحيحة والصديقة. وهناك علوم متنوعة في دراسة اللغة هي : علم النحو، وعلم الصرف، وعلم البلاغة، وعلم الدلالة، وعلم الأسلوب، وغير ذلك.

علم الأسلوب هو أحد من دراسة علم اللغة. بيّن الدكتور صلاح فضل علم الأسلوب في كتابه بموضوع علم الأسلوب أنّ لكلمة ( أسلوب ) في اللغات الأوروبية المعروفة واللغة العربية قد اشتقت في هذه اللغات من الأصل اللاتيني ثم انتقل عن طريقة المجاز إلى مفهومات تتعلق كلها بطريقة الكتابة.<sup>٣</sup> وعلم الأسلوب هو العلم الذي يدرس الأسلوب وأسلوب اللغة، لكن يركز ويخصص أسلوب اللغة من أجل التمتع بأسلوب في عمل الأدبي أو اللغة.

وطبعا في كل عبارات أسلوب لنفسه، لذلك من شكل أنّ في كل عبارة لها كيفية خاصة كيف كل عبارة لها أغراض لنفسه ليأخذ

---

<sup>٣</sup> صلاح فضلي، علم الأسلوب، ( القاهرة : دار الشروق، ١٩٦٨ )، ص. ٩٣

مفهوما جيدا. وللأسلوب أنواع كثيرة، لكن يختلف أسلوب عامة بأربعة فرائق : أسلوب التكرار، وأسلوب التناقض، وأسلوب التلميح، وأسلوب المقارن. هذه أربع الأساليب تعرف بمجتمع كثير وتدرس على جميع الطلاب في بلادنا.

وإذا نرى إلى التاريخى الإصطلاحى الأسلوب قد استعمل في القرن الخامس عشر. فكلمة الأسلوب من حيث معناها اللغوي العام يمكن أن تطلق على النظام والقواعد العامة حين نتحدث مثلا عن (الأسلوب) المعيشة لدى شعب ما، أو (أسلوب) العمل لدى جماعة معينة، أو الأسلوب الخصائص الفردية التي تميز شيئا عما سواه.<sup>٤</sup> ومن هذا البيان يشير إلينا إنّ الأسلوب في الكلام، حين يتحدث المرأ مع الأخر.

---

<sup>٤</sup> أحمد درويش، دراسة الأسلوب بين المعاصرة والتراث، ( القاهرة : دار غريب، ١٩٩٨ )،

الأسلوب هو من السعي الذي يعبر به متكلم لإلقاء تفكيره.  
والأسلوب من بعض فنون الكلام أيضا، لأنّ ذلك ظاهر حين يقول المرأ  
فيه أسلوب لنفسه. والمقصود الأول من الأسلوب يحضر وجه الجمال.  
ويكون هذا المقصود متعلق بإستعمال اللغة كبعض الطريق الأول حول  
اللغة أو من بعض الطريق الثاني حول عمل الأدبي. ° ليفهم وجه الجمال  
فمن المهم فحص أسرار تكرار الكلمة أو الجملة.

والأسلوب على ثلاث وجهات إحداها وهي التي تنطبق على  
(ميلتون) تشير إلى أن قولاً قديراً قد يبدو محايداً من الناحية الفنية لصالح  
ما فيه من فكر وشعور.<sup>٦</sup> وهذا يشير إلى كتاب نصائح العباد لأنّ فيه  
يحتوي على الأحاديث النبي صلى الله عليه وسلم، وأقوال الصحابة،  
والتابعين الذي قد جمعها الشيخ نووي بن عمر الجاوي لأنّ في هذا

---

<sup>5</sup> Nyoman Kutha Ratna, *Stilistika Kajian Puitika Bahasa*, (Yogyakarta :  
Pustaka Pelajar, 2020 ), h.67

<sup>٦</sup> صلاح فضلي، علم الأسلوب، ( القاهرة : دار الشروق، ١٩٦٨ )، ص. ١٠٠

الكتاب كثير من النصائح الجيدة لعباد الله تعالى. وفيه أيضا كثير من الأحاديث النبي صلى الله عليه وسلم وأقوال الصحابة والتابعين التي تتكرر الكلمة في كل بداية، أو في الوسط، أو في آخر الجملة وهذا من الأسلوب التكرار. وأن تكرار الكلمة هي من التوكيد اللفظي الذي يكون بإعادة الكلمة، أو الحرف، أو الفعل. ويرى البلاغيين أن التكرار الكلمة تحتاج لإحضار وجه الجمال في الكلام.<sup>٧</sup> وهذا يشير إلينا أن في جميع عمل الأدبي وعمل اللغة تحتوي على الأسلوب وذلك لإحضار جمال اللغة.

وكتاب نصائح العباد فيه كثير من أسلوب التكرار، وفي الباب الأول في المقالة الأولى : فالحديث الأول أجازني به العلامة الشيخ محمد الخطيب الشامي ثم المدني الحنبلي ( وهو بن عثمان بن عباس بن عثمان عن مشايخه متصلاً إلى أبي ذر الغفاري رضي الله عنه عن رسول الله صلى

---

<sup>٧</sup> محمد عبد المطالب، بناء الأسلوب في الشعر الحداد التكوين البديع، (القاهرة : مكتبة

اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِيمَا يَرُويهِ عَنْ رَبِّهِ عَزَّ وَجَلَّ ( يَا عِبَادِي إِنِّي  
حَرَّمْتُ الظُّلْمَ عَلَى نَفْسِي وَجَعَلْتُهُ بَيْنَكُمْ مُحَرَّمًا فَلَا تَظَالَمُوا، يَا عِبَادِي  
كُلُّكُمْ ضَالٌّ إِلَّا مَنْ هَدَيْتُهُ فَاسْتَهْدُونِي أَهْدِكُمْ، يَا عِبَادِي كُلُّكُمْ جَائِعٌ  
إِلَّا مَنْ أَطْعَمْتُهُ فَاسْتَطْعِمُونِي أُطْعِمْكُمْ.<sup>٨</sup> وهذه المقالة تحتوى على أسلوب  
التكرار حيث تتكرر الكلمة " يا عبادى ". وهذه الكلمة تتكرر عشر  
مرات. فما أسرار تكرار هذه العبارة؟ وما أهمية تكرار الكلمة في المقالة  
الأولى؟ وكيف لفهم أسلوب التكرار من هذه المقالة؟. ولفهم أسلوب  
التكرار يحتاجون القراء إلى المعلومات المرجعية هي المتعلقة بالمحتوى  
والمشاكل الموجودة في العمل.<sup>٩</sup> وهذا يشير إلى القراء لفهم أسلوب التكرار  
هم يحتاجون إلى المعلومات المرجعية التي تتعلق بالمشاكل والمحتوى في عمل  
الأدبي.

---

<sup>٨</sup> شهاب الدين أحمد، نصاب العباد، ( سورابايا : دار العلم )، ص. ٣

<sup>٩</sup> Nyoman Kutha Ratna, *Stilistika Kajian Puitika Bahasa*, ( Yogyakarta :  
Pustaka Pelajar, 2020 ), h.316

وفي الباب الثنائى في كتاب نصائح العباد وفي المقالة الثانية قال  
النبي صلى الله عليه وسلم : عَلَيْكُمْ بِمُجَالَسَةِ الْعُلَمَاءِ وَاسْتِمَاعِ كَلَامِ  
الْحُكَمَاءِ فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يُحْيِي الْقَلْبَ الْمَيِّتَ بِنُورِ الْحِكْمَةِ كَمَا يُحْيِي الْأَرْضَ  
الْمَيِّتَةَ بِمَاءِ الْمَطَرِ. <sup>١٠</sup> وهذه المقالة تحتوى على أسلوب التكرار التى تتكرر  
الجملة " يحيى ". لماذا تتكرر كلمة " يحيى " مرتين في هذه المقالة ؟ ما  
المقصود من تكرار ذلك الجملة ؟ وما أهمية تكرار الجملة في هذه المقالة  
؟ وكيف لفهم أسلوب التكرار من هذه المقالة؟. ولفهم أسلوب التكرار  
يحتاجون القراءة إلى المعلومات السياقية هي المتعلقة باستخدام اللغة، متى،  
وأين وفي أي علاقة تستخدم اللغة. <sup>١١</sup>

كتاب نصائح العباد هو الكتاب الذي يبحث نصائح لعباد الله  
تعالى، وفيه النصائح من النبي محمد صلى الله عليه وسلم وأصحابه. في

---

<sup>١٠</sup> شهاب الدين أحمد، نصائح العباد، ( سورابايا : دار العلم )، ص. ٤

<sup>١١</sup> Nyoman Kutha Ratna, *Stilistika Kajian Puitika Bahasa*, ( Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2020 ), h.316

باب ٣-١ تحتوى على نصائح للعمل الصالح والخير، وابتعاد من عمل الظلم والشر. وهناك النصائح التي تحتوى على أسلوب التكرار. وهذا مصنوع الكاتب جذب اهتمامه ليفحص ويحلل أسلوب التكرار. ويعين الباحث موضوع البحث " أسلوب التكرار في الأحاديث في الباب ١-٣ - ٣ في كتاب نصائح العباد لمحمد نووي بن عمر الجاوي ( دراسة تحليلية أسلوبية )".

#### ب. أسئلة البحث

وبناء على خلفية البحث أسئلة البحث التي تجذب لبحث :

١. كيف لفهم أسلوب التكرار في الأحاديث في الباب ٣-١ في كتاب

نصائح العباد ؟

٢. كيف أشكال أسلوب التكرار في الأحاديث في الباب ٣-١ في

كتاب نصائح العباد ؟



٣. ما مقصود أسلوب التكرار في في الأحاديث الباب ١-٣ في كتاب

نصائح العباد؟

ج. أغراض البحث

وفيما يلي أغراض هذا البحث :

١. معرفة كيف لفهم أسلوب التكرار في الأحاديث في الباب ١-٣ في

كتاب نصائح العباد.

٢. معرفة أشكال أسلوب التكرار في الأحاديث في الباب ١-٣ في

كتاب نصائح العباد.

٣. معرفة مقصود أسلوب التكرار في الأحاديث في الباب ١-٣ في

كتاب نصائح العباد.

د. فوائد البحث

الحاصل من هذا البحث له فوائد جيدة كما يلي :

## ١. الفائدة النظرية

الحاصل من هذا البحث يـرجو الباحث أن يكون كالمراجع أو علم ليطور علم الأسلوب في إندونيسيا عامة وفي جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن خاصة.

## ٢. الفائدة العملية

الحاصل من هذا البحث يـرجو الباحث أن يكون كالعـلم على جميع الطلاب في إندونيسيا الذين يدرسون علم الأسلوب، ولمزيد المراجع للبحث في جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، ولمزيد معرفة على جميع الطلاب في قسم اللغة العربية وأدبها.

## هـ. التحقيق المكتبي

الباحث قد وجد بحوثا كثيرة التي تتعلق بأسلوب التكرار في دراسة علم الأسلوب كما يلي :

١. رسالة كتبه محمد أشكري مسلم تحت الموضوع " أنواع الأساليب في الرسالة صفات الإمام العادل لحسن البشري واستخدامه في سياق نقل المعنى والغرض ( دراسة تحليلية أسلوبية ) " جامعة الأزهار إندونيسيا، ٢٠٢٠. وفي هذه الرسالة لا توجد المساواة بهذا البحث، لأنّ هذه الرسالة تعبر أنّ في الرسالة صفات الإمام العادل لحسن البشري يحتوي على أنواع الأساليب، وغنى المعنى، وجمال اللغة فيها. وتختلف هذه الرسالة بالبحث الذي يكتبه الباحث، لأنّ في بحثه يبحث على أسلوب التكرار في الأحاديث في الباب ١-٣ في كتاب نصائح العباد لمحمد نوي بن عمر الجاوي.

٢. رسالة كتبتها سوريا ليستاري أرشاد تحت الموضوع " تحليل الأسلوب في رواية ليلا مجنون لشيخ نظامي كنجفي ( دراسة أسلوبية )" جامعة محمديّة مكاسار، ٢٠٢٠. وفي هذه الرسالة لا توجد المساواة بهذا البحث، لأنّ هذه الرسالة تعبر أنّ في رواية " ليلا مجنون لشيخ نظامي

كنجفي تحتوي على أنواع الأساليب كا أسلوب المقارن، وأسلوب المتضارب، وأسلوب الإرتباط. وتختلف هذه الرسالة بالبحث الذي يكتبه الباحث، لأنّ في بحثه يبحث على أسلوب التكرار في الأحاديث في الباب ١-٣ في كتاب نصائح العباد لمحمد نوي بن عمر الجاوي.

٣. رسالة كتبها سارة حسنية تحت الموضوع " الأسلوب في رواية زهرة جينتيل لسينجونو ( دراسة أسلوبية ) " جامعة الحكومية سيمارانج، ٢٠١٦. وفي هذه الرسالة لاتوجد المساواة بهذا البحث، لأنّ هذه الرسالة تعبر أنّ في رواية زهرة جينتيل لسينجونو تحتوي على أنواع الأساليب واستخدام اللغة المحلية والحفاظ على الثقافة من خلال اللغة. وتختلف هذه الرسالة بالبحث الذي يكتبه الباحث، لأنّ في بحثه يبحث على أسلوب التكرار في الأحاديث في الباب ١-٣ في كتاب نصائح العباد لمحمد نوي بن عمر الجاوي.

## و. منهج البحث

### ١. نوع البحث

في هذا البحث، إستخدم الباحث البحث الوصفي بمنهج بيان التحليل. ويستخدم هذا المنهج لوصف وشرح ظاهراً موضوع البحث.<sup>١٢</sup> وهذا البحث الوصفي، ركز الباحث ببحث المكتبي. وجمع الباحث بيان وإعلان من عمل العلمية، كتاب وغير ذلك.

### ٢. مصادر بيانات البحث

#### أ. البيانات الأولية

مصادر البيانات الأولية هي بيان الذي يكون منبع الأول وبخته الباحث. وأما منبع البيان الأول في هذا البحث كتاب نصائح العباد.

#### ب. البيانات الثانوية

---

<sup>12</sup> Mulyana, *Kajian Wacana Teori, Metode & Aplikasi Prinsip-prinsip Analisis Wacana*, ( Yogyakarta : Tiara Wacana ), h.83

مصادر الأخرى الذي يكون عاضد هذا البحث يعني : المراجع،  
والمجالات، وأعمال العلمية.

٣. طريقة جمع البيانات

وهذه طريقة جمع البيانات في هذا البحث، الذي قد بحث عن  
الباحث كما يلي:

١. قرأ الباحث عن الأحاديث في الباب ١-٣ في كتاب نصائح  
العباد لمحمد نووي بن عمر الجاوي.

٢. جمع الباحث عن الأحاديث في الباب ١-٣ في كتاب نصائح  
العباد لمحمد نووي بن عمر الجاوي، التي فيها تحتوي على أسلوب التكرار.  
وتتكرر الجملة أو الكلمة في كل بداية، ووسط، وآخر الجملة.

٣. ثبت الباحث عن الأحاديث بأشكالها أي تتكرر الجملة في  
كل بداية، أو في وسط، أو في آخر الجملة.

#### ٤ . طريقة تحليل البيانات

وهذه طريقة تحليل البيانات في هذا البحث، الذي قد بحث عن

الباحث كما يلي :

١ . بحث الباحث عن كلمات الأحاديث التي تحتوي على أسلوب

التكرار في الأحاديث في الباب ١-٣ في كتاب نصائح العباد.

٢ . فهم الباحث عن المعاني الأحاديث في الباب ١-٣ في كتاب نصائح

العباد.

٣ . بيّن الباحث عن المقصود أسلوب التكرار في الأحاديث في الباب

١-٣ في كتاب نصائح العباد على بيانات أساس النظري.

٤ . بيّن الباحث عن الأشكال في الأحاديث في الباب ١-٣ في كتاب

نصائح العباد.

٥ . ثبّت الباحث عن الأحاديث في الباب ١-٣ إلى أربعة أحوال لفهم

أسلوب التكرار.

## ز. نظام البحث

وهذا البحث يحتوي على خمسة أبواب كما يلي :

الباب الأول يحتوي على مقدمة من عدة فروع فرعية وهي خلفية

البحث، وأسئلة البحث، وأغراض البحث، وفوائد البحث، والتحقيق

المكتبي، ومنهج البحث، ونظام البحث.

الباب الثاني يحتوي على سيرة الشيخ نووي البنتي، ومؤلفات

الشيخ نووي البنتي، وكتاب نصائح العباد.

الباب الثالث يحتوي على تعريف علم الأسلوب، وفوائد علم الأسلوب،

وأسلوب التكرار وأربعة أحوال لفهمه.

الباب الرابع يحتوي على تحليل أسلوب التكرار الذي يوجد في

الأحاديث في الباب ١-٣ في كتاب نصائح العباد.



الباب الخامس يحتوي على خاتمة أى الخلاصة والإرشاد.