

الباب الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

بناءً على نتائج البحث الذي تم إجراؤه في رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي، يمكن استخلاص عدة استنتاجات:

١. البنية التي تبني رواية مذكراتي في سجن النساء موضوع هو مذكرات الشخصية الرئيسية نوال السعداوي التي سُجنت بأمر من رئيس مصر آنذاك أنور السادات. والحبكة في هذه الرواية حبكة مختلطة، لأن القصة لا تُروى للأمام أو للخلف، بل تتخللها حكايات أمامية وخلفية تحكي الماضي والحاضر.

بطل الرواية : نوال السعداوي، صافيناز، الدكتور أمينة رشيد، الدكتورة لطيفة الزيات، الدكتورة عواطف عبد الرحمن، بدور، فوقية، نور. أما خصم : صلاح بيه، أنوار سادات. مشهد الخلفية في رواية محاضر من سجون النساء لنوال السعداوي، هناك أماكن مستخدمة، وهي منزل نوال، السجن، والجامعي.

٢. الصراعات الاجتماعية والسياسية في رواية من سجن النساء لنوال السعداوي. الصراع

الاجتماعي : اضطهاد الطبقة الدنيا، انتهاكات حقوق الإنسان، التمييز الديني، التبعية.

و الصراع السياسي : الحبس بدون فحص، و زعيم غير مسؤول.

٣. احتجاج نوال ومقاومته من خلال ما كشف عنه في هذه الرواية شكل من أشكال

الصراع الذي أحدثه أنور السادات الرئيس السلطوي الذي لا يريد أن ينتقد. وبهذا،

خاضت نوال معركة ضد نظام الحكم على أمل أن يعرف العالم كله.

ب. الإقتراحات

مع ملاحظات الرواية من سجون النساء لنوال السعداوي، نأمل أن تضيف نظرة

ثاقبة ومعرفة حول الديناميكيات الاجتماعية والسياسية الموجودة في مصر ومن المتوقع أن

يستخدم هذا البحث كأساس للبحث في القضايا الاجتماعية والسياسية والتي يمكن

تطويرها بعد ذلك عن طريق البحث الميداني. بالإضافة إلى ذلك، سيكون هذا البحث

أفضل إذا تمكن باحثون آخرون من الجمع بينه من زوايا مختلفة، لا سيما الزاوية التاريخية،

لأن الرواية هي شكل من أشكال تجربة المؤلف من خلال النظر في الظروف التي حدثت

عند إنشاء العمل. بهذه الطريقة، من الممكن أن تظهر آراء مختلفة من المؤلفين ويتم

إدراجها مع التعبيرات المعالجة من المؤلف.