

## الباب الثالث

### نظرية علم اجتماع الأدب المنظور لإيان وات ونظرية بنائية

#### أ. النظرية البنائية

#### ١. طبيعة الأدب

كلمة أدب أصله أدب - يادب - أدبا بمعنى ظرف. الجمع من كلمة الأدب هو آدب بمعنى الظرف أي أيضا بمعنى التذهيب.<sup>١</sup> الأدب الخاص: وهو الكلام الجيد الذي يحدث في نفس قارئه و سامعه لذة فنية سواءً أكان هذا الكلام شعراً أم نثرًا.<sup>٢</sup> الأدب هو تعبير المرء عن أفكاره وما يدور داخل وجدانه ومشاعره أو وصفه لما يراه من أحداث يومية وتعبيره عنها ولكن بأسلوب راقى ولغة رزينة ومحكمة وأما أن يكون هذا التعبير في صورة كلام نثري أو شعري ذي قافية<sup>٣</sup>. إذن يتصل بدوقك و حسك و شعورك، ويمس ملكة تقدير الجمال في نفسك، والكتاب في النحو أو في الطبيعة أو في الرياضة أدب بالمعنى العام ؛ لأنه كلام يصور ما انتجه العقل الإنساني من أنواع المعرفة، سواءً أحدث في نفسك أثناء قراءته أو سماعه في هذه اللذة أم لم يحدثها.

---

<sup>١</sup> لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت : دار المشرق، ٢٠٠٨ م)، ص.٥

<sup>٢</sup> ساقية، أسماء النهدي، مفهوم الأدب عند د. ماهر شعبان عبد الباري، (diakses pada Selasa 7 juni

2022)

<sup>٣</sup> مقال، ليلى جبريل، تعريف الأدب لغة واصطلاحاً، (diakses pada Selasa 7 juni 2022)

اختلفت مفاهيم الأدب العربي ومضامينه عامة، والشعر خاصة، وتطورت هذه المعاني بتطور الأمة العربية، واختلاف بيئتها، سواء أكانت هذه البيئة زمانية أو مكانية أو اجتماعية.<sup>٤</sup> قسم الدكتور محمد التونجي معنى الأدب إلى معنيين: "معنى مادي من كلمة "أدب" وهي بمعناؤلم وليمة، ومعنى روحي بمعنى تطور مع الزمن".<sup>٥</sup> من هذا التطور، أن المفهوم العام للأدب دل على التهذيب والنظام، وهما يحسبان من مكونات الجانب الأخلاقي.

الأدب في تعريف الباحثون، و من تعرفه : ١- الكلام جيد من الشعر أو النثر الذي يحدث في نفس قارئه أو سامعه لذة فنية، ٢- التعبير الجميل عن الشعور الصادق، ٣- التعبير العواطف والمشاعر الإنسانية، ٤- التعبير الفني عن تجربة الشعورية. مهما يكن في تعريفه الاختلاف بين الباحثون فإنه لا يخلو عن العنصرين، هما الفكرة وقالبها الفني أو المادة و الصيغة التي تصاغ فيها.<sup>٦</sup> فعنصر المادة و الصغاية في الأدب مقومان من مقومان من مقوماته، وهما له كالجسد والروح للإنسان، سواء قدمت أحدهما على آخر أم اعتبرتتهما على سواء.

<sup>٤</sup> نصر الدين إبراهيم أحمد حسين، الأدب الإسلامي : دراسة نظرية وتطبيقية. ( ماليزيا : مطبعة الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا ٢، ٢٠٠٨)، ص.٣٠

<sup>٥</sup> محمد التونجي، المعجم المفصل في الأدب. (بيروت : دار الكتب العلمية، ١٩٩٩)، ص.٤٦

<sup>٦</sup> أحمد زيدون، مذكّرة في الأدب المقارن، (سورابايا : جامعة سونن أمبيل، ٢٠١٢ م)، ص.٣٠

الأدب نشاط إبداعي، عمل فني.<sup>٧</sup> يفسر العديد من الخبراء العرب الأدب، على سبيل المثال، هناك من يعرف الأدب على أنه كتابة خيالية بمعنى الكتابة الخيالية، والتي لا يجب أن تكون صحيحة حرفياً. ولكن حتى أبسط تأملات في الكتابة التي كثيراً ما يذكرها الناس يتم تضمينها في الفئة الأدبية.<sup>٨</sup> طرح جولدمان رأيين حول الأدب بشكل عام. أولاً، هذا الأدب هو تعبير وهمي عن النظرة إلى العالم. ثانياً، أنه في محاولة للتعبير عن وجهة النظر هذه، يقوم المؤلف بإنشاء عالم خيالي من الشخصيات والأشياء والعلاقات.<sup>٩</sup> الأدب عمل له خصائص متفوقة مثل الأصالة وفن الحياة. عادة ما تعرض الأعمال الأدبية صورة للحياة تستند إلى حقائق اجتماعية وثقافية، والأعمال الأدبية ليست فقط نتيجة لتقليد واقع الحياة ولكنها تفسيرات للواقع الذي يحدث في المجتمع.

عادة ما تعرض الأعمال الأدبية صورة للحياة تستند إلى حقائق اجتماعية وثقافية، والأعمال الأدبية ليست فقط نتيجة لتقليد واقع الحياة ولكنها تفسيرات للواقع الذي يحدث في المجتمع.

الأدب هو أحد أشكال التعبير الإنساني عن مجمل عواطف الإنسان وأفكاره وخواطره وهو اجسه بأرقى الأساليب الكتابية التي تتنوع من النشر إلى النشر المنظوم إلى

<sup>7</sup> Rene Wellek Dan Austin Warren, *Teori Kesusastraan*, (Jakarta : PT. Gramedia, 1989), p.3

<sup>8</sup> Terry Egleton, *Teori Sastra Sebuah Pengantar Komprehensif*, (Yogyakarta: Jalasutra,2010), p.2

<sup>9</sup> Faruk, *Pengantar Sosiologi Sastra dan Strukturalisme Genetik Dan Post-Modernisme*, (Yogyakarta :Pustaka Pelajar,2017), p.71

الشعر الموزون لتفتح للإنسان أبواب القدرة للتعبير عما لا يمكن أن يعبر عنه بأسلوب آخر.<sup>١٠</sup> إن مهمة البحث الأدبي ليست فقط على مستوى تفسير معنى الرموز الأدبية، ولكن أيضاً تقديم تقييم لجودة إنشاء الأعمال الأدبية. يجب القيام بذلك كشكل من أشكال الاهتمام في المساهمة بالأفكار في نمو وتطور الأدب. مع البحث الأدبي، من المأمول أن يزداد الوعي العام، كما ستزداد جودة الإبداع الأدبي، كما سيزداد تطور العلوم الأدبية.

فقد صار في ثقافتنا الحديثة أن معنى الأدب يطلق إطلاقاً عاماً فيراد به تراث الأمة المكتوب بلغتها، وإما أن يكون محمداً ومخصصاً فيراد به التعبير الفني شعراً أو نثراً عن فكرة أو عاطفة أو خيال.<sup>١١</sup> إن مهمة البحث الأدبي ليست فقط على مستوى تفسير معنى الرموز الأدبية، ولكن أيضاً الغرض من البحث الأدبي هو إيجاد أو تطوير أو اختبار حقيقة معرفة ما بناءً على البيانات والحقائق. في تطوير الأدب والنظرية الأدبية والنقد الأدبي والتاريخ الأدبي، تم تطبيق سلسلة من الأبحاث. بشكل أساسي لتأكيد النظريات الموجودة والتحقق منها، وإذا لزم الأمر، حاول العثور على نظريات جديدة ذات صلة.

<sup>١٠</sup>مفهرس، تعريف الأدب لغة واصطلاحاً، (diakses pada Selasa 7 Juni 2022)

<sup>١١</sup>أنا البحر، بحث عن الأدب العربي: ومضات من تاريخ عربي أصيل، (diakses pada Selasa 7 Juni 2022)

## ٢. طبيعة الروايات

الرواية قصة خيالية نثرية طويلة؛ وهي من أشهر أنواع الأدب النثري.<sup>١٢</sup> تأتي كلمة رواية من الكلمة اللاتينية الروايات المشتقة أيضًا من كلمة نوفيس والتي تعني جديد. يقال إنه جديد لأنه عند مقارنته بأنواع أخرى من الأعمال الأدبية مثل الشعر والدراما وما إلى ذلك، تظهر الرواية لاحقًا.<sup>١٣</sup> وبحسب سوجيمان فإن الرواية هي نثر طويل خيالي يعرض الشخصيات وظهور سلسلة من الأحداث والإعدادات بطريقة منظمة.<sup>١٤</sup>

وفي الوقت نفسه، يمكن تعريف مصطلح الرواية كنوع من العمل الأدبي على أنه استخدام لغة جميلة ويخلق إحساسًا بالفن لدى القارئ. من حوله من خلال إبراز شخصية الجاني وخصائصه. مصطلح الرواية له ما يعادل مصطلح الرومانسية لأن كلاهما من الناحية اللغوية عبارة عن قصص في شكل نثر.<sup>١٥</sup> القصة في الرواية هي عمل خيالي يناقش مشاكل حياة الشخص أو الشخصيات المختلفة.

الرواية وهي فن أدبي حديث الظهور أطول من القصة، وتتميز بسردها لمجموعة كبيرة من الأحداث بأسلوب نثري، وقد تكون شخصيات الرواية خيالية وقد تكون

<sup>١٢</sup> موسوعي، الرواية، (diakses pada Selasa 7 Juni 2022)

<sup>١٣</sup> Hanry Guntur Tarigan, *Prinsip-Prinsip dasar Sastra*, (Bandung: Angkasa, 1993), p.167

<sup>١٤</sup> Panuti Sudjiman, *Memahami Cerita Rekaan*, Jakarta :Pustaka Jaya, 1998), p.53

<sup>١٥</sup> Djunadie Moha, *Apresiasi Sastra Indonesia*, (Ujung Pndang :CV Putra Maspul, 1992),

حقيقية، وقد تجري أحداثها بأماكن وظروف غريبة وخيالية.<sup>١٦</sup> الرواية هي عمل نثري هو قصة تحكي حدثًا غير عادي من حياة الناس من هذه الحادثة، حيث ينشأ الصراع نزاعًا يصرف مصيرهم. بالإضافة إلى ذلك، فإن الرواية هي أيضًا عمل أدبي معروف جدًا ومحبوب من قبل العديد من الناس، لأن شكله يسهل على القراء فهمه.

الرواية حسب رأي يعقوب هي شكل من أشكال الأدب الذي يحظى بشعبية كبيرة في العالم. يتم توزيع وطباعة هذا الشكل من الأدب على نطاق واسع، بسبب قوته المجتمعية الواسعة جدًا في المجتمع.<sup>١٧</sup> عادة تحكي الرواية عن الشخصيات في الحياة اليومية وكذلك جميع خصائصها وشخصيتها وطبيعتها.

### ٣. النظرية ال البنائية

يمكن إجراء التحليل البنوي للأعمال الأدبية، والتي هي في هذه الحالة خيالية، من خلال تحديد ودراسة ووصف الوظائف والعلاقات بين البنائية الداخلية للرواية المعنية. في البداية يتم تحديده ووصفه، على سبيل المثال، على سبيل المثال، كيفية ظروف الأحداث، والمؤامرة، والشخصيات، والتوصيفات، والإعداد، ووجهة النظر، وما إلى ذلك. بعد محاولة شرح كيفية عمل كل عنصر من هذه العناصر في دعم المعنى العام،

<sup>١٦</sup> مبتعث، الرواية عناصرها وأنواعها، (diakses pada Selasa 7 Juni 2022)

<sup>١٧</sup> Pengertian novel menurut para ahli dan unsurnya (bahasa lengkap), <https://www.seputarpengetahuan.co.id/2021/11/pengertian-novel-menurut-para-ahli.html>, (diakses pada Selasa 7 Juni 2022)

وكيف العلاقة بين العناصر بحيث تشكل معًا وحدة كلية موحدة للمعنى. على سبيل المثال، كيف هي العلاقة بين حدث وآخر، والعلاقة بالمنحططات التي لا تكون دائمًا كرونولوجية، والعلاقة بالشخصيات والتوصيفات، والإعداد وما إلى ذلك.<sup>١٨</sup>

البنائية مفهوم يرى شيئًا ما بناءً على عناصره. البنيوية هي فهم يركز اهتمامه على البنية الواردة في النص. يصبح النص، في هذه الحالة، موضوعًا يمكن فحص معناه بصراحة، وهو متشابك بين عنصر وآخر.

النهج البنيوي هو نهج جوهري، أي مناقشة العمل على العناصر التي تبني الأعمال الأدبية من الداخل. يفحص هذا النهج الأعمال الأدبية كأعمال مستقلة وبغض النظر عن الخلفية الاجتماعية والتاريخ والسير الذاتية للمؤلف وكل شيء خارج الأعمال الأدبية.<sup>١٩</sup>

تعتبر عناصر الأعمال الأدبية التي تتم مناقشتها غالبًا عناصر جوهريّة في الأدب<sup>٢٠</sup>. البنائية الداخلية للأدب هي العناصر التي يتكون منها العمل الأدبي، مثل التوصيفات أو التوصيفات، والموضوعات، والمؤامرات أو الحيكات، ومركز رواية القصص، والخلفية، وأسلوب اللغة. هذه كلها عناصر تُبنى من الداخل. لتحليل عمل أدبي، غالبًا ما

<sup>18</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengajian Fiksi*, (Yogyakarta : Gadjah Mada University press, 2007), p.37

<sup>19</sup> Soediro satoto, *Metode Penelitian Sastra*, (Surakarta: UNS Press,1993), p.32

<sup>20</sup> Atar Semi, *Anatimi Sastra* , (Bandung : Angkasa.1988), p.35

تستخدم البنائية الداخلية للأدب قبل العناصر الخارجية. وهذا ما يؤيده تنسو تهجونو:  
 "البنائية الداخلية للأدب هي الأشياء التي تُبنى مع الهياكل التي لها خصائص مستقلة مثل  
 الحبكة والشخصية والبانوراما ونقطة القصة والتشويق (المفاجأة) وما إلى ذلك والتي تعتبر  
 عناصر جوهرية من الخيال الثري".<sup>٢١</sup> لذا فإن البنائية الداخلية للأدب مرتبطة بالبنى التي  
 لها خصائص مستقلة (قائمة بذاتها) مثل المؤامرات والشخصيات والاستعراضات ونقاط  
 القصة في الأعمال الأدبية. وبالتالي، يمكن استنتاج أن البنائية الداخلية هي عناصر تبني  
 الأعمال الأدبية من الداخل، مثل الرسالة أو الحبكة أو الحبكة أو الموضوع أو التوصيف  
 أو الشخصية والإعداد.

### أ) البنائية الداخلية للرواية

الروايات لها بنية معقدة وعادة ما تتكون من عناصر يمكن مناقشتها.  
 واحد منهم هو العنصر الجوهري للرواية. البنائية الداخلية هي العناصر التي تبني  
 العمل الأدبي نفسه بشكل مباشر. يصادف القراء هذه العناصر بشكل واقعي  
 عند قراءة الأعمال الأدبية. هذا المزيج من البنائية الداخلية هو الذي يجعل الرواية  
 ممكنة. تتكون البنائية الداخلية للرواية من الموضوع والحبكة والتوصيفات والإعداد  
 ووجهة النظر.

<sup>21</sup> Tengsoe Thahjono, *Sastra Indonesia Pengantar Teori dan Apresiasi*, (Flores: Nusa. 1988), p.35



## (١) سمة

مناقشة المعنى الوارد في العمل الأدبي (الرواية) هي مناقشة للموضوع. الموضوعات هي الأفكار والأفكار ووجهات نظر حياة المؤلف وراء إنشاء الأعمال الأدبية.<sup>٢٢</sup> الموضوع يعني المحتوى العام للمحتوى في العمل الأدبي أو يسمى أيضاً فكرة القصة المعنية. يأتي مصطلح موضوع وفقاً لشارباخ في كتاب أمين الدين من اللاتينية التي تعني "مكاناً لوضع جهاز" يسمى ذلك لأن السمة هي الفكرة التي تكمن وراء القصة بحيث تعمل أيضاً كنقطة انطلاق للمؤلف في وصف العمل من الخيال يخلقه.<sup>٢٣</sup>

يعرف ستاتون الموضوع بأنه "معنى القصة التي تشرح بشكل خاص معظم عناصرها بطريقة بسيطة"<sup>٢٤</sup> الحبكة هي تسلسل الأحداث في القصة التي تجبر الشخصية على اتخاذ قرارات صعبة بشكل متزايد، مما يقود القصة نحو حدث ذروي وحل.<sup>٢٥</sup> لأن الأدب هو انعكاس لحياة الناس، يمكن أن تختلف الموضوعات التي يتم التعبير عنها. يمكن أن تكون الموضوعات قضايا أخلاقية،

<sup>22</sup> Fanannie, *Telaah Sastra*, (Surakarta: Anggota IKAPI Jateng, 2001), p.84

<sup>23</sup> Aminuddin, *Pengantar Apresiasi Sastra*, (Bandung : Sinar Baru Agesindo, 2002), p.91

<sup>24</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Teori Sastra Fiksi*, (Yogyakarta : Gadjah Mada University Press, 2009), p.70

<sup>25</sup> Srdianti.Com, Budi, *Pengertian Plot, Contoh Dan Komponen*, (diakses Pada Selasa 7 Juni 2022)

وأخلاقية، واجتماعية، ودينية، وسياسية، وثقافية، والتي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالحياة.

## ٢.٠ مؤامرة

وفقاً لأبرامز في كتاب وحيودين سيسونتو، فإن الحكبة عبارة عن سلسلة من القصص التي تشكلت من خلال مراحل الأحداث بحيث تصبح قصة يقدمها الممثلون في قصة<sup>٢٦</sup>. وهكذا حتى يتم تحديد الحدث الأخير بشكل أساسي من خلال وقوع الحدث الأول<sup>٢٧</sup>. بالإضافة إلى ذلك، فإن الحكبة عبارة عن سلسلة من الأحداث التي ترتبط ببعضها البعض بموجب قانون السبب والنتيجة.

الذروة هي جزء من قصة خيالية أو دراما تصور ذروة التوتر، لا سيما بالنظر إليها من حيث الاستجابة العاطفية للقارئ. القرار هو جزء من هيكل الأحداث بعد الوصول إلى الذروة. في هذه المرحلة، تشير الأحداث التي تحدث إلى تطور السلوك نحو الاكتمال. الحل هو المرحلة الأخيرة من القصة أو الدراما. في هذه المرحلة، يمكن حل جميع المشكلات، وشرح سوء الفهم، وكشف

<sup>26</sup> Wahyudi Siswanto, *Pengantar Teori Sastra*, (Jakarta : PT. Grasindo, 2008), p.159

<sup>27</sup> Yakob Sumarjo dan Saini KM, *Apresiasi Kesusastraan*, (Jakarta : Gramedia, 1986), p.139

الأسرار.<sup>٢٨</sup> هناك آراء مختلفة حول مراحل الأحداث في الحدث. قال أمين الدين في كتاب وحيودين سيسونتو أنه يميز مراحل الأحداث بناءً على المقدمة، والصراع، والتعقيد، والذروة، والقرار، والقرار.

### (٣.٠) الشخصيات والتوصيفات

يرجع تاريخ الشخصية إلى زمن الطبيب اليوناني أبقراط (٤٦٠-٣٧٧ قبل الميلاد)، حيث عرّف الشخصية بأنها ظاهرة نفسية إجتماعية تحلّل الخصائص والسمات المعرفية وتوضح سلوك الفرد في المجتمع، وتتكون من أنماط فكرية مختلفة ومشاعر الفرد وسلوكه وهذه السمات تجعل الشخص فريداً، وتنشأ فيه الشخصية ويظل الفرد ثابتاً إلى حد ما طوال الحياة وتُظهر الصفات التي تبرز الشخص و التي تجعله جذاباً اجتماعياً.<sup>٢٩</sup> أنّها طريقة تصف فكر الأفراد وشعورهم وتشمل المواقف والآراء ويتم التعبير عنها بشكل أكثر وضوحاً من خلال التفاعل مع الآخرين وتضم الخصائص السلوكية، سواء كانت متأصلة أو مكتسبة، والتي تميز شخصاً واحداً من جهة، وأخرى في علاقات الناس مع البيئة أو المجتمع.

<sup>28</sup> Wahyudi Siswanto, *Pengantar Teori Sastra*, (Jakarta : PT. Grasindo,2008), p.159-160  
<sup>29</sup> المرسل، على ساد، تعريف الشخصية الإنسانية ومكوناتها، (diakses pada Selasa 7 Juni 2022)

شخصيات القصة هم الأشخاص الذين يتم عرضهم في الأعمال الأدبية ذات الطبيعة السردية، أو الأعمال الدرامية التي يفسرها القراء على أنها تتمتع بصفات وميول أخلاقية معينة كما يتم التعبير عنها في الكلام والفعل.<sup>٣٠</sup> تعتبر الشخصيات والتوصيفات من أهم العناصر في القصة. يحدد وجود الشخصية ما إذا كان له دور جيد أو سيء، أي كشخصية يتم تعيها أو مدحها أو كشخصية تعيق أهداف بطل الرواية.

مصطلح توصيف له معنى أوسع من تعريف الشخصية. قال نوجروهو إن التوصيفات تدور حول من هم الشخصيات في القصة، وما هي شخصيتهم، وكيف يتم وضعها وكيف يتم تصويرهم في القصة حتى يتمكنوا من تقديم صورة واضحة للقارئ<sup>٣١</sup>. وبالتالي، فإن التوصيف له معنى أوسع من الشخصية والشخصية، لأنه في نفس الوقت يغطي مسألة من تكون الشخصية، والقصة، وكيف تكون الشخصية، وكيفية وضعها ووصفها في قصة بحيث تكون قادرة على تعطي صورة واضحة للقارئ.

انطلاقاً من وظيفة المظهر، يتم تقسيم الشخصيات إلى قسمين، وهما:

<sup>30</sup> M.H Abrams, *A Glosaary LiteraryTerms*, (New York : Holt, Rinehart and Winsto, 1981), p.20

<sup>31</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Teori Sastra Fiksi*, (Yogyakarta : Gadjah Mada University Press, 2009), p.166

● بطل الرواية

يقترح التنبير هاند و لويس في كتاب نورغيانطورو أن بطل الرواية هو

شخصية نعجب بها، وهي شخصية تؤمن بالمعايير والقيم المثالية بالنسبة لنا.

● الشخصية المناهضة

الشخصية المناهضة هي الشخصية التي تسبب الصراع. عادة

يتناسب عكسيا مع بطل الرواية بشكل مباشر أو غير مباشر.

(.٤) الإعداد

الإعداد هو جميع المعلومات أو التعليمات أو المراجع المتعلقة بالوقت

والمكان والجو لوقوع الأحداث في مصنف أدبي. يوفر الإعداد أساسًا ملموسًا

وواضحًا للقصة وهو أمر مهم جدًا لإعطاء انطباع واقعي للقارئ، وخلق جو

معين كما لو كان موجودًا بالفعل وحدث<sup>٣٢</sup>.

وقالت روسنايا إن المكان يعمل على إظهار المشهد وتقديم ما يشبه

الواقع من حيث التسبب في الجدية.<sup>٣٣</sup> وبالتالي يمكن استنتاج أن المكان هو

مكان أو وقت أو جو يوضح ظروف الأحداث الموجودة في الأدب.

<sup>32</sup> Panuti Sudjiman, *Memahami Cerita Rekaan*, (Jakarta :Pustaka Jaya, 1998), p.30

<sup>33</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Teori Sastra Fiksi*, (Yogyakarta : Gadjah Mada University Press, 2009), p.217

تجمع المحطة المكان مع الشخصيات والمؤامرة في حقائق القصة، لأن هذه الأشياء الثلاثة ستواجه ويمكن أن يتخيلها القارئ في الواقع عند قراءة قصة خيالية. هذه الأشياء الثلاثة تشكل القصة بشكل ملموس ومباشر. الشخصيات في القصة هم مرتكبو الأحداث ومن يعانون منها والتي تحتاج إلى موطئ قدم وأين ومتى.

بشكل عام، يمكن تجميع الإعداد والخيال في عدة أنواع من الإعدادات، بما في ذلك:

- مشهد الخلفية

يحدث وصف الأحداث أو القصص في الخيال. بعض الصور الخلفية للمكان واسعة جدًا وبعضها ضيق جدًا. يمكن أن يتكون المكان من بلد أو مدينة أو قرية أو قرية أو منطقة نائية أو شاطئ أو غابة أو منزل أو سفينة أو سيارة أو قصة في الهواء أو على الأرض.

- الوقت الخلفية

العناصر التي تصف وقت وقوع الأحداث في عمل روائي في وقت ووقت معينين. يرتبط عامل الوقت بمكان أو وصف لمكان في وقت أو فترة أو عصر أو موسم معين. ضبط الوقت له علاقة وثيقة بالتاريخ. يمكن أيضًا أن

يكون إعداد الوقت مرتبطاً بما ينطبق كل يوم، أي الليل، بعد الظهر، منتصف الظهيرة، الصباح، بعد الظهر وما إلى ذلك<sup>٣٤</sup>.

تتمثل وظيفة الإعداد في توفير المعلومات كما هي، بالإضافة إلى أن الإعداد يعمل كتوضيح التضارب، وتوضيح الحرف، ويعمل الإعداد أيضاً كرمز يوضح حالة الشخصية أو هويةها. وفقاً لبانوتي سودجيمان، يعمل الإعداد كإسقاط للحالة الداخلية للشخصيات.<sup>٣٥</sup>

وبالتالي، يمكن أن نستنتج أن المكان هو أساس الأحداث والقصص المختلفة التي يتم سردها في الخيال. يوفر الإعداد أساساً ملموساً وواضحاً. سيعطي هذا للقارئ انطباعاً واقعياً، بأن القصة تُروى كما لو كانت موجودة وأنها حدثت بالفعل.

## ٥. وجهة النظر

وجهة النظر هي موقف المؤلف في رواية القصة<sup>٣٦</sup>. يمكن فهم وجهة النظر على أنها طريقة سرد القصة. وفقاً لروبرت ستانتون في أديب صوفيا و

<sup>34</sup> Tuloli, *Teori Fiksi*, (Gorontalo: BMT Nurul Jannah, 2000), p.155

<sup>35</sup> Panuti Sudjiman, *Memahami Cerita Rekaan*, (Jakarta :Pustaka Jaya, 1998), p.46

<sup>36</sup> Kosasih, *Dasar-dasar Keterampilan Bersastra*, (Bandung: Yrama Widya, 2012), p.69

سوغيحسطوتي، فإن تفسير وجهة النظر على أنها موقف هو أساس لنا للنظر بعناية حتى يكون للقصة نتيجة مناسبة للغاية<sup>37</sup>.

بشكل عام، يمكن تقسيم وجهة النظر إلى نوعين، يتصرفان مباشرة بصفتها الشخص الأول، وكشخصية تشارك في القصة المعنية، و فقط كشخص ثالث يعمل كمراقب.

وجهة النظر التي يستخدمها الشخص الأول، يستخدم المؤلف مصطلح "أنا" في القصة، يصبح الشخصية الرئيسية. في هذه الحالة، يشارك الراوي في القصة. يدخل الراوي القصة باعتباره شخصية "أنا". هذه هي الشخصية التي تخبر وعيها الذاتي، وكذلك جميع الأحداث أو الأفعال المعروفة، والمسموعة، والمرئية، والمجربة، والشعور، وموقفها تجاه الشخصيات الأخرى، للقارئ. القراء يقبلون فقط ما تقوله شخصيتي.

أما بالنسبة لزاوية الشخص الثالث، فيصبح الراوي شخصاً خارج القصة. يقدم المؤلف الشخصيات بذكر أسمائهم، أو باستخدام الكلمات هو، هي، هم. أسماء الشخصيات في القصة، وخاصة الشخصية الرئيسية، مستمرة،

---

<sup>37</sup> Adib Sofia dan Sugihastuti, *Feminisme dan Sastra, Menguk Citra Perempuan dalam Layar Terkembang*, (Bandung: Katarsis, 2003), p.16



وتستخدم الضمائر كتنوعات. سيسهل هذا على القارئ تحديد من تخبر الشخصيات أو من يتصرف.

انطلاقاً من الشرح أعلاه، يمكن استنتاج أن وجهة النظر هي الطريقة التي يحدد بها المؤلف موقعه في العمل الأدبي. وتتنوع الطريقة أيضاً، حيث يتم تعديلها وفقاً لرواية القصص والأحداث التي سيتم إنشاؤها بواسطة المؤلف.

## ب. منظور علم اجتماع الأدب لإيان وات

### ١. تعريف علم اجتماع الأدب

ولد علم اجتماع الأدب في بيت النقد الأدبي، واهتم النقاد الغربيون بدراسة مناهج النقد الأدبي، محاولين الفصل بين مهمة الناقد ومهمة الفيلسوف، ليكون النقد الأدبي علماً و ضعياً مستقلاً عن الفلسفة، ومستفيداً من العلوم الإنسانية الأخرى كعلم اللغة، وعلم النفس، والتاريخ، والفلسفة، وغيرها<sup>٣٨</sup>.

و كان تطور علم الاجتماع والاعتماد على معطيات العلوم الطبيعية التي تطورت خلال القرن التاسع عشر، ووصلت إلى نتائج هامة في تطبيقاتها على الأحياء النباتية والحيوانية، أثر في تعزيز هذا الاتجاه النقدي، إذا حاول بعض النقاد تطبيق هذه

<sup>٣٨</sup> عبد الله محمد عيس الغزالي، النص الأدبي من الإستجابة إلى التأويل، ط ١ (الكويت : مكتبة آفاق،

المعطيات على الأدب، وقالوا : إذا كانت بعض الفصائل الحية في الطبيعة كالنبات والحيوان.<sup>٣٩</sup>

علم الاجتماع هو مصطلح مشتق من الكلمة اللاتينية عضو التي تعني الصديق، وقد تم التعبير عن الشعارات من الكلمة اليونانية التي تعني القصة أو التحدث، لأول مرة في كتاب بعنوان " دورة الفلسفة الايجابية " من تأليف أغسطس إيرل ١٧٨٩-١٨٥٧، بهدف فهم الأحداث في المجتمع، وبالتحديد الزمالة البشرية ومن ثم مع هذا الفهم يمكن محاولة إحداث تحسينات في الحياة معاً<sup>٤٠</sup>. إذن، علم الاجتماع يعني الحديث عن المجتمع. علم الاجتماع هو علم يدرس جميع جوانب الحياة الاجتماعية للإنسان، والتي تشمل الجوانب الاقتصادية والسياسية والدينية والثقافية والتعليمية والأيدولوجية وغيرها. علم الاجتماع يدرس النمو البشري والتنمية. من خلال دراسة العمليات الاجتماعية في حياة الناس التي تنطوي على العديد من المجالات (المشاكل). تشمل المشاكل الاقتصاد والسياسة والثقافة والدين وغيرها. هذا هو المكان الذي يتم فيه وصف كيفية ارتباط البشر بالبشر، والبشر بالبيئة، وكيف يتم الحصول على عملية حضارتهم.<sup>٤١</sup>

<sup>٣٩</sup> وليد قصاب، مناهج النقد الأدبي الحديث رؤية إسلامية، (دمشق : دار الفكر، ٢٠٠٧)، ص ٣٦

<sup>٤٠</sup> Syahrial Syarbaini dan Rusdiyanta, Konsep dasar Sosiologi & Antropologi Teori dan Aplikasi, (Jakarta : Penerbit Hartomo Media Pustaka, 2012), p.1

<sup>٤١</sup> Sutejo dan Kasnadi, *Sosiologi Sastra Mengungkap Dimensionalitas Sosial dalam Sastra*, (Yogyakarta : Terakata, 2016), p.1-2

إذا نظرنا إلى الأدب وعلم الاجتماع لهما علاقة جدلية، لأن الأدب لا يخلو منه المجتمع. لذلك علم الاجتماع هو العلم الذي يدرس فيه المجتمع و تطوره وتركيبه والعلاقة الاجتماعية وما ينشأ عنها من نظم و قواعد و سلوك و ثقافة، دراسة واطعية (علمية) و صافية تحليلية، تهدف إلى معرفة الوظائف الاجتماعية التي تقوم بها.

كنهج يفهم ويحلل و يقيم الأعمال الأدبية من خلال النظر في الجوانب الاجتماعية (الاجتماعية)، من منظور علم اجتماع الأدب، لم يعد يُنظر إلى الأعمال الأدبية على أنها مستقلة، كما هو الحال بالنسبة للبنوية. لذلك، يجب دائماً فهم وجود الأعمال الأدبية فيما يتعلق بالجوانب الاجتماعية. يعتبر الأدب ظاهرة اجتماعية ثقافية نتاج المجتمع. المؤلفون، كمبدعين للأعمال الأدبية، هم أعضاء في المجتمع. في إبداع الأعمال الأدبية، بالطبع لا يمكن أيضاً فصله عن المجتمع الذي يعيش فيه، لذا فإن ما يتم وصفه في الأعمال الأدبية غالباً ما يكون تمثيلاً للواقع الذي يحدث في المجتمع. وبالمثل، القراء الذين يستمتعون بالأعمال الأدبية. القراء أيضاً أعضاء في المجتمع، مع عدد من الجوانب الاجتماعية والثقافية والسياسية والنفسية والخلفيات التي لها تأثير في اختيار القراءات وتفسير الأعمال التي يقرؤونها.

الأدب مؤسسة اجتماعية تستخدم لغة اللغة. تعتبر التقنيات الأدبية التقليدية مثل الرمزية والأبعاد الاجتماعية لأنها أعراف ومجتمعات. بعد كل شيء، الأدب "يقدم

الحياة"، و "الحياة" تتكون في الغالب من الواقع الاجتماعي، على الرغم من أن الأعمال الأدبية أيضًا "تحاكي" الطبيعة والعالم الذاتي للبشر. يرتبط الأدب بمواقف معينة، أو بأنظمة سياسية واقتصادية واجتماعية معينة. تم إجراء البحث لوصف تأثير المجتمع على الأدب وموقع الأدب في المجتمع. يستخدم هذا النهج الاجتماعي بشكل أساسي من قبل مؤيدي بعض الفلسفات الاجتماعية.<sup>٤٢</sup>

## ٢. الهدف من دراسة علم اجتماع الأدب

في الدراسة، من المهم الانتباه إلى وجود عمل أدبي باعتباره النص الذي تتم دراسته. لذلك، في علم اجتماع الأدب، من الضروري إيجاد شكل من أشكال العمل الأدبي يمكن استخدامه كموضوع للدراسة.

يشمل موضوع دراسة علم اجتماع الأدب ثلاثة مجالات دراسية، وهي (١) الأدب المكتوب، (٢) الأدب الشفوي، (٣) الفن. يتخذ الأدب المكتوب شكل (أ) الشعر، (ب) القصص القصيرة، (ج) الروايات، (د) الروايات، (هـ) النثر الغنائي، (و) الدراما (النصوص). تكمن المشكلة في أنه لا يمكن دراسة كل النصوص المكتوبة

---

<sup>42</sup> Rene Wellek dan Austin Warren, *Teori Kesusastraan*, (Jakarta : PT. Gramedia, 1989), p.109-111

باستخدام علم اجتماع الأدب. هذا هو المكان الذي تكون فيه حساسية المراجع ضرورية للتعرف مبكرًا على الإمكانيات الاجتماعية للنص الأدبي نفسه.<sup>٤٣</sup>

### ٣. علم اجتماع الأدب إيان وات

يصنف إيان وات (في دامونو، ١٩٧٨ : ٣) علم اجتماع الأدب بما في ذلك:

#### ١) السياق الاجتماعي للمؤلف

في السياق الاجتماعي للمؤلف، ما يجب دراسته هو موقع المؤلف في المجتمع وعلاقته بمجتمع القراءة. في هذه الحالة العوامل التي يمكن أن تؤثر على المؤلف كمخلوق فردي غير محتوى عمله الأدبي<sup>٤٤</sup>. الأشياء الرئيسية التي يجب التحقيق فيها في هذا النهج هي: (أ) كيف يكسب المؤلف لقمة العيش؛ (ب) مدى اعتبار المؤلف لعمله مهنة، (ج) ماذا يقصد المجتمع بالمؤلف<sup>٤٥</sup>.

#### ٢) الأدب كمرآة للمجتمع

في هذه الحالة إلى أي مدى يعكس الأدب حالة المجتمع. وبالتالي، فإن ما يجب مراعاته هو: (أ) المدى الذي يعكس فيه الأدب المجتمع وقت كتابة العمل الأدبي؛

<sup>43</sup> Sutejo dan Kasnadi, *Sosiologi Sastra Mengungkap Dimensionalitas Sosial dalam Sastra*, (Yogyakarta : Terakata, 2016), p.3

<sup>44</sup> Sutejo dan Kasnadi, *Sosiologi Sastra Mengungkap Dimensionalitas Sosial dalam Sastra*, (Yogyakarta : Terakata, 2016), p.8

<sup>45</sup> Faruk, *Pengantar Sosiologi Sastra*, (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2010), p.5

(ب) مدى تأثير الطبيعة الشخصية للمؤلف على صورة المجتمع التي يريد نقلها؛ (ج) إلى

أي مدى يمكن اعتبار النوع الأدبي الذي يستخدمه المؤلف ممثلاً للمجتمع بأسره.<sup>٤٦</sup>

### ٣) الوظيفة الاجتماعية للأدب

في هذه الحالة، تكمن المشكلة في مدى ارتباط القيمة الأدبية بالقيمة

الاجتماعية؟ وإلى أي مدى تتأثر القيم الأدبية بالقيم الاجتماعية؟ في هذا الصدد، من

المهم ملاحظة: النظرة الرومانسية متطرفة للغاية، ويعتقد الرومانسيون أن الأدب هو نفسه

عمل الكهنة أو الأنبياء. يجب أن يعمل الأدب كمصلح أو مصلح للقيم الاجتماعية

للمجتمع، والأدب مجرد فن، ويجب أن يعلم الأدب شيئاً بطريقة مسلية.<sup>٤٧</sup>

### ج. الصراع في الأدب

الصراع لغة له معان. قال ابن منظور في "لسان العرب" إن كلمة الصراع لغة

مصدر "من صارع"، وهو المصارعة والصراع: معاجلتها أيهما يصرع صاحبه.<sup>٤٨</sup> وفي

المعجم الوسيط أن الصراع بمعنى غالبه في المصارعة.<sup>٤٩</sup> الصراع في الأعمال الأدبية هو في

الواقع شيء لا يمكن فصله. حتى الأدب يظهر أيضًا كيفية التعامل مع الصراع. وبهذه

<sup>46</sup> Faruk, *Pengantar Sosiologi Sastra*, (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2010), p.5

<sup>47</sup> Sutejo dan Kasnadi, *Sosiologi Sastra Mengungkap Dimensionalitas Sosial dalam Sastra* (Yogyakarta : Terakata, 2016), p.8-9

<sup>٤٨</sup> ابن منظور، لسان العرب، (القاهرة : دار المعارف)

<sup>٤٩</sup> إبراهيم مذكور، المعجم الوسيط، (القاهرة : مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٣ م)، ص ٥١٣.

الطريقة، يُطلب من الكتاب ليس فقط الخوض في مشكلة أسلوب وتقنية الكتابة، ولكن أيضًا إيلاء المزيد من الاهتمام لمشكلة عرض الصراع وكذلك حلها. يحدث هذا بسبب افتراض أنه يمكن استخدام الأدب كسلاح لتحقيق التغيير.

يقسم بول كون الصراع إلى شيئين رئيسيين. إنه يوفر التوجيه لتقسيم الصراع على تأثير الصراع على اتجاه التغيير الذي يحققه.<sup>50</sup> ووفقًا له، ينقسم الصراع إلى فئتين، وهما الصراع الإيجابي والصراع السلبي. الصراع الإيجابي هو صراع لا يهدد وجود النظام السياسي. يتم حل هذا الصراع السياسي الإيجابي من خلال الطريق الدستوري باستخدام آلية حل النزاع المتفق عليها بشكل متبادل. الصراع السلبي المقصود هو صراع يهدد وجود النظام السياسي القائم. في هذا الصراع، عادة ما تستخدم آليات حل النزاع وسائل غير دستورية. الانقلابات والثورات والإرهاب وأشكال أخرى من الحركات الانفصالية هي أساليب مستخدمة في حل النزاعات السلبية.<sup>51</sup> يرتبط تقسيم هذا النوع من الصراع بنوع المجتمع، أي المجتمع القائم والمجتمع غير المستقر. يتم تحديد استقرار المجتمع من خلال دعم المجتمع للنظام واستخدام الهياكل الاجتماعية القائمة.

### (١) عرض على الصراع

<sup>50</sup> Ramlan Surbakti, *Memahami Ilmu Politik*, (Jakarta : Grasindo, 1992), p.154

<sup>51</sup> Ramlan Surbakti, *Memahami Ilmu Politik*, (Jakarta : Grasindo, 1992), p.71

الصراع ليس شيئاً غريباً في حياة الإنسان. بل يمكن القول إن الصراع كان موجوداً قبل وجود البشر. أحد الأمثلة في التاريخ النبوي للإسلام. يروي قصة بداية خلق الإنسان من قبل الله، والتي سبقها صراع بين الله والشيطان.<sup>52</sup>

يسجل التاريخ أن الصراع جزء من حياة الإنسان، فطالما كان الشخص لا يزال على قيد الحياة، يكاد يكون من المستحيل القضاء على الصراع على هذه الأرض، سواء كان الصراع بين الأفراد أو بين الجماعات. إذا كان لا يمكن حل النزاعات بين الأفراد بطريقة عادلة ومناسبة، فقد ينتهي بها الأمر في صراعات بين المجموعات. وبعبارة أخرى، فإن نشوء الصراع ليس إلا لأن الأطراف تتقاطع مع بعضها البعض.

الصراع هو أحد الأعراض التي لا يمكن فصلها في المجتمع. في هذا السياق، يتم تفسير الصراع ببساطة على أنه شيء طبيعي وغريزي. أي أن الصراع ظاهرة إنسانية تحيط دائماً بحياة الإنسان. الصراع هو الطبيعة البشرية. الصراع موجود في حياة الإنسان. لذلك، ليس من المستغرب أن نشهد فيما بعد أن هناك أوقاتاً يتم فيها اختيار النزاعات عمداً من قبل البشر لحل مشاكلهم.

---

<sup>52</sup> Iswandi Syahputra, *Jurnalisme Damai*, (Yogyakarta : Pilar Media, 2006), p.1



يعرّف سلرت الصراع على أنه صدام بين الهياكل في مجتمع ديناميكي بين البنية المهيمنة والبنية الدنيا.<sup>٥٣</sup> هو السيطرة على الموارد في المجتمع، سواء الموارد السياسية والاقتصادية.

تمشيا مع سلرت، صرح فرويد أن الصراع هو صراع بين قوتين أخريين، والذي يحتوي على العدوانية ويتم التعبير عنه. في هذه الحالة، يتم تفسير الصراع على أنه فعل مهاجمة لبعضنا البعض ويحتوي على عنصر النية. يتم تشغيل هذا العنصر المتعمد من خلال الرغبة في إسقاط بعضنا البعض والرغبة في السيطرة على بعضنا البعض.<sup>٥٤</sup> يتم تعريف الصراع على أنه نزاع أو خلاف أو نزاع يتم تحديده بالعنف. تنبع فكرة أن الصراع متطابق مع العنف من فكرة أن الصراع يشمل الصراع المادي فقط، مثل الاضطرابات السياسية، والتمرد، والثورة، والحرب بين الأمم. في هذه الحالة، يعني الصراع إشراك الأشياء المادية في حل هذه الاختلافات.

هذا الافتراض ليس خاطئا ولا مطلقا. لأن هناك صراعات غير مادية، أي صراعات لفظية. يحدث الصراع الشفوي عندما لا يصل الصراع أو الاختلاف بعد إلى استخدام الأشياء المادية. يمكن أن تكون النزاعات الشفوية في شكل نقاشات، ومناظرات، واختلافات في الرأي، وما إلى ذلك، والتي تقتصر فقط على مهاجمة بعضها

<sup>53</sup> Iswandi Syahputra, *Jurnalisme Damai*, (Yogyakarta : Pilar Media, 2006), p.11

<sup>54</sup> Iswandi Syahputra, *Jurnalisme Damai*, (Yogyakarta : Pilar Media, 2006), p.12

البعض بالكلمات. في هذا السياق، يمكن فهم الصراع على أنه صراع على الخطاب الاجتماعي، وليس على المصالح العملية. ذكر سياهبوترا أن النزاعات لا تحدث في الميدان فحسب، بل تحدث أيضاً في مجال الخطاب في ذهن العام.<sup>٥٥</sup> تتفاعل كل مجموعة دائماً وتتجاوز وتتداخل للقتال من أجل الهيمنة على الجمهور.

## ٢) الصراع الاجتماعي

قال سورباكتي إن النزاعات تحدث لأنه يوجد في المجتمع مجموعات مصالح ومؤسسات ومنظمات وطبقات اجتماعية ليس لها دائماً نفس المصالح المتناغمة.<sup>٥٦</sup> من بين هذه المجموعات مستويات مختلفة من القوة والسلطة. وبالمثل، فإن توزيع الموارد الشحيحة وتخصيصها بين مجموعات المجتمع لا يكون متوازناً دائماً. مثل هذه الظروف لا مفر منها، لذا فإن الصراع هو أحد الأعراض التي تحدث دائماً في المجتمع.

يجادل سمل بأن الصراع أمر لا مفر منه في المجتمع.<sup>٥٧</sup> يُنظر إلى المجتمع على أنه هيكل اجتماعي يتضمن العمليات النقابية والترابطية التي لا يمكن تمييزها إلا بشكل تحليلي. وقال إن الصراع هو انعكاس لتضارب المصالح وغريزة العدائية. وفقاً لصورباكتي،

<sup>55</sup> Iswandi Syahputra, *Jurnalisme Damai*, (Yogyakarta : Pilar Media, 2006), p.6

<sup>56</sup> Ramlan Surbakti, *Memahami Ilmu Politik*, (Jakarta : Grasindo, 1992), p.109

<sup>57</sup> Soerjono Soekanta, *Sosiologi Suatu Pengantar*, (Jakarta : UI Press, 1988), p.69

بالنظر إلى أن الصراع هو عرض موجود في المجتمع، فمن المستحيل القضاء على الصراع، ولكن يمكن تنظيم آلية حله فقط.<sup>٥٨</sup>

تمشيا مع سورباكتي، صرح توماس هوبز أن الحالة الطبيعية للمجتمع البشري مليئة دائماً بالخوف ومعرضة لخطر الموت بسبب العنف.<sup>٥٩</sup> حياة الإنسان دائماً منعزلة، فقيرة، مليئة بالقذارة والعنف، ومدة الحياة قصيرة. إذا تُرك البشر لتحمل مصيرهم، فسيصبح البشر ضحايا الرغبة في الاستيلاء على السلطة والريخ، بحيث يتم التحكم في البشر فعلياً من خلال الدوافع لتحقيق مصالحهم الخاصة.

### ٣) الصراع السياسي

يمكن النظر إلى الصراع من الجوانب الاجتماعية والسياسية. يمكن تفسير الصراع الاجتماعي على أنه صراع من أجل القيم أو الاعتراف بالمكانة والسلطة والموارد النادرة. إن أهداف المجموعات المتصارعة ليست فقط الحصول على القيم المرغوبة ولكن أيضاً لتحديد أو إيذاء أو تقليل منافسيها. يمكن أن تحدث النزاعات بين الأفراد والأفراد، بين الأفراد والمنظمات أو الجماعات، بين منظمة وأخرى، وداخل مكونات منظمة أو مجموعة.<sup>٦٠</sup>

<sup>58</sup> Ramlan Surbakti, *Memahami Ilmu Politik*, (Jakarta : Grasindo, 1992), p.18

<sup>59</sup> Soerjono Soekanta, *Sosiologi Suatu Pengantar*, (Jakarta : UI Press, 1988), p.9

<sup>60</sup> Mana Sikana, *Kritikan Sastera : Pendekatan dan Kaedah*, (Bandung : Petaling Jaya, 1968), p.226

غالبًا ما يرتبط مصطلح الصراع في العلوم السياسية بالعنف، مثل الشغب والانقلابات والإرهاب والثورات. يُصاغ النزاع السياسي بشكل فضفاض على أنه اختلافات في الرأي، ومنافسة، وصراع بين عدد من الأفراد أو الجماعات أو المنظمات في محاولة للحصول على مصادر القرارات التي تتخذها الحكومة وتنفيذها أو الحفاظ عليها.<sup>٦١</sup> بالمعنى الضيق، يمكن صياغة الصراع السياسي كنشاط جماعي للمواطنين موجه ضد السياسات العامة وتنفيذها، وضد سلوك السلطات وجميع القواعد والهياكل والإجراءات التي تنظم العلاقات بين المشاركين السياسيين.

يُعرّف الصراع السياسي بأنه نشاط جماعي للمواطنين موجه ضد السياسات العامة وتنفيذها، وكذلك سلوك السلطات، إلى جانب جميع القواعد والهياكل والإجراءات التي تحكم العلاقات بين المشاركين السياسيين.<sup>٦٢</sup>

---

<sup>61</sup> Ramlan Surbakti, *Memahami Ilmu Politik*, (Jakarta : Grasindo, 1992), p.151

<sup>62</sup> Ramlan Surbakti, *Memahami Ilmu Politik*, (Jakarta : Grasindo, 1992), p.151