

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

الشعر هو نوع من العمل الأدبي يعطي عرضه الأولوية لجمال اللغة وكثافة المعنى. بالشعر يمكن للشاعر أن يعبر عن مشاعره. يجعل جمال اللغة وكثافة المعاني التي يمتلكها الشعر أحياناً القراء أو خبراء الشعر يجدون صعوبة في فهم والتقاط المعنى الوارد في الشعر. لتكون قادراً على فهم والتقاط المعنى في الشعر، يجب أن يكون لدى القارئ حساسية داخلية وقوة نقدية تجاه الشعر.

الأدب وسيلة للتعبير عن أفكار المؤلف. الأعمال الأدبية إبداعية وجمالية ومرضية للقارئ. يتماشى هذا مع رأي دامونو بأن الأعمال الأدبية يتم إنشاؤها من قبل المؤلفين أو الكتاب ليتم الاستمتاع بها وفهمها واستخدامها من قبل المجتمع في الحياة.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Supardi Djoko Damono, *Sosiologi Pengantar Sastra Ringkas*, (Jakarta: Pusat Pembinaan Dan Pengembangan Bahasa, 1984) hlm. 1

الأدب عند العربية، وهو ما يُسكب من خلال الشعر أو النثر أو غيرها من الأعمال كشكل من أشكال التعبير عن الشخص الذي يمكن رؤيته من الأعمال الأدبية ويمكنه إيقاظ الروح عن طريق تنظيم الأفكار والكلمات.<sup>٢</sup>

تولد الأعمال الأدبية بسبب رغبة المؤلف في التعبير عن وجوده كإنسان. جوهر أعمال أسترا هو بعض الأفكار والأفكار والرسائل المستوحاة من الخيال والواقع الاجتماعي والثقافي للمؤلف التي يتم التعبير عنها من خلال وسيلة اللغة. لذلك، فإن الأدب هو ظاهرة اجتماعية ثقافية تنطوي على الإبداع البشري.<sup>٣</sup>

يجب أن تحتوي الأعمال الأدبية التي أنشأها المؤلف على قيم معينة سيتم نقلها إلى القارئ، على سبيل المثال القيم الأخلاقية. يتوقع

---

<sup>٢</sup> الشيخ أحمد الاسكندري والشيخ مصطفى عناني، الوسيط في الادب العربي وتاريخه، (دارالمعارف: ١٩٧٨)، ص.٤٠.

<sup>٣</sup> Ari Khairurrijal Fahmi Dan Nuruddin, "Jurnal Nilai Pendidikan Akhlak Dalam Syair Imam Syafi'I," (September-November,2014),hlm. 182.

من القراء العثور على هذه القيم واستردادها. وفقًا لكيبي، عادةً ما يُتصد من القصة الأخلاقية أن تكون اقتراحًا يتعلق ببعض التعاليم الأخلاقية العملية. إنه دليل قدمه المؤلف عن عمد في مختلف الأمور المتعلقة بالآداب الاجتماعية.<sup>٤</sup>

الأدب مؤسسة اجتماعية تعبر عن وجهة نظر المؤلف للعالم. هذه النظرة إلى العالم ليست مجرد حقيقة تجريبية مباشرة، ولكنها فكرة وطموح وشعور يمكن أن يوحد الفئات الاجتماعية في المجتمع.<sup>٥</sup>

وفقًا لجولمان وسواندي، قال إندراسوارا إن الحقائق الإنسانية في الأعمال الأدبية هي هياكل ذات مغزى. جميع الأنشطة البشرية هي استجابات من موضوعات جماعية أو فردية في مواقف معينة وهي إبداعات لتعديل المواقف الحالية لتناسب تطلعاتهم. في هذه الحالة، يميل

---

<sup>4</sup> Burhan Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gadja Mada University Press, 2009), hlm. 320

<sup>5</sup> Iswanto Dan Jabrohim, *Teori Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012), hlm. 77.

البشر إلى التصرف بشكل طبيعي لأنه يتعين عليهم التكيف مع الكون  
وبيئتهم.<sup>٦</sup>

يعد الشعر أو الشعر أحد أشكال الأدب المكتوب المشهور.  
من الناحية الاصطلاحية، يعرف الكتاب الشعر على أنه "كلمات لها  
وازن وقافية تعبر عن الخيال والصور الجميلة التي لها تأثير."<sup>٧</sup>

بالإضافة إلى الشعر، فإن شكل الأعمال الأدبية الأخرى هو  
النثر (نصر). الشعر والنثر جمل يتم ترتيبها عمداً باستخدام الإيقاعات  
والقوافي التي تعبر عن الأوهام أو التخيلات الجميلة.<sup>٨</sup>

قال صموئيل تايلور كوليردج إن الشعر هو أجمل الكلمات في  
أجمل ترتيب. يختار الشاعر الكلمات المناسبة والمرتبة بأفضل طريقة

---

<sup>6</sup> Suwandi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemology, Model, Teori, Dan Aplikasi*, (Yogyakarta: Center For Academic Publishing Service, 2013), hlm. 55.

<sup>7</sup> Ahmad Hasan Al-Zayyat, *Tarikh Al-Adab Al-Arab*, (Bairut: Dar Al-Ma'rifah, 1422 H/ 2001 M), hlm. 25.

<sup>8</sup> Mas'an Hamid, *Ilm Wa Qawafi*, (Surabaya: Al-Ikhlâs, 1995), hlm. 13.

ممكنة، على سبيل المثال متوازنة ومتناظرة بين عنصر وآخر وثيق الصلة،  
وغير ذلك.<sup>9</sup>

لذلك، لفهم معنى الشعر والتقاطه، يحتاج القراء إلى إجراء  
دراسة أو تحليل للشعر. الشعر التي سيتم فحصها أدناه هي شعر من  
الإمام الشافعي، وهو مفتي كبير للإسلام السني ومؤسس المدرسة  
الشافعية. الإمام الشافعي هو أيضا من أقارب الرسول، وينتمي إلى بني  
طالب، والإمام الشافعي له قاعدتان مختلفتان للمدرسة الشافعية.  
الاسم الأول قولون قديم وقولون جديد. ليس هذا فقط، فهو أيضًا  
شاعر موثوق به، فقد كتب العديد من القصائد بما في ذلك الشعر عن  
واجب البحث عن المعرفة والمتعة والوقت.

الشعر هو نظام إشارة ذو مغزى. من ناحية أخرى، يعتمد  
معنى الشعر على تفسير القارئ. لتحديد معناها، يستخدم هذا

---

<sup>9</sup>Rahmat Djoko Pradopo, *Pengkajian Puisi*, (Yogyakarta: Gadjah  
Mada University Press, 2009), hlm. 6

التحليل نظرية ريفاتير السيميائية. تعتبر القراءة هيوريستك و هيرمينوطيك والمصفوفات والنماذج البديلة والنصوص الدقيقة هي المراحل المستخدمة في هذا النهج. يأمل المؤلف أن تساعد هذه الخطوات في توضيح المعنى وتعميقه.

### ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الاجابة عليها هي :

١. كيف تقرأ هيوريستك و هيرمينوطيك الواردة في شعر الإمام

الشافعي "دع الأيام"؟

٢. كيف المصفوفات والنماذج والفروق في شعر الإمام الشافعي "دع

الأيام"؟

### ج. أغراض البحث وفوائده

أما الأغراض البحث منها :

١. معرفة هيوريستك و هيرمينوطيك الواردة في شعر الإمام الشافعي

"دع الأيام"

٢. معرفة المصنفات والنماذج والفروق في شعر الإمام الشافعي "دع

الأيام"

وفوائده منها :

في الأنشطة البحثية، يرغب الباحثون دائماً في تقديم فوائد لتطور العلوم، لا سيما في تطوير الأدب. من المتوقع أن تكون نتائج هذا البحث مفيدة لمحيي الأدب.

#### د. التحقيق المكتبي

بناءً على ملاحظات المؤلف، تم إجراء بحث واسع في شعر الإمام الشافعي. من أمثلة الشعر أعلاه، هناك العديد من القصائد التي تم تحليلها.

أولاً، تري دسي أمباراوتي الطالبة في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في عنوان "تحليل الشعر بطاقة هوية محمود درويش (دراسة السيميائية لمكائيل ريفاتير)". والفرق بين البحث

السابق والبحث هي في القصد البحث. حيث إنها بالقصد الشعر بطاقة هوية لمحمود درويس، اما الباحث القصد عن شعر إمام الشافعي "دع الأيام" في ديوان غمام الشافعي.

ثانياً، كبحث للمهندس الزهري (٢٠١٥) باستخدام التحليل البنيوي الجيني في شعر الحب وعلم الإمام الصيافي الذي يفحص العناصر الجوهرية والخارجية لديوان الإمام الشافعي. ويخلص هذا التحليل إلى أن معنى الشمولية والجماعية لموضوع الإمام الشافعي عند كتابة ديوانه يعود إلى تأثير الوضع السياسي والاجتماعي والاقتصادي في ذلك الوقت، حيث كان النظام السياسي الداخلي في عهد الإمام الشافعي. خاصة في بداية العصر العباسي، كان مختلفاً تماماً عن العصر الأموي. ركز الأمويون على السلطة على العرب أكثر من غيرهم، لكن من ناحية أخرى، في العصر العباسي، أعطوا الأولوية للعرق وأعطوهم سلطات واسعة. بينما يعتمد تحليل البنية الجوهرية والخارجية لشعر



"ديوان الإمام الشافعي" على الأرقام المذكورة، وهي الإمام علي بن أبي طالب والإمام الحسين بن علي وفاطمة زهراء بنت محمد صلى الله عليه وسلم. تحديد الوقت أو المكان في الشعر يتحدث عن مملكة البرزخ أو القبر، المؤامرة مرتبطة بحب طعم أهلوا، وجهة النظر هي الخطاب للشيعة رفيذة والخوارف. والتحليل الجوهري الأخير هو أن أسلوب اللغة في ديوان الإمام الصيفي هو شكل من أشكال المجاز، وموضوع هذه الشعر هو الحب، بينما تفويض هذا الديوان هو رغبته في وحدة المسلمين وسلامتهم.

## هـ. الإطار النظري

النظرية هي نظام علمي أو معرفة منهجية تحدد نمطاً من تنظيم العلاقة بين الظواهر المرصودة. تحتوي النظرية على مفهوم أو وصف القوانين العامة لموضوع المعرفة من وجهة نظر معينة. يمكن تعليم النظرية

منطقيًا والتحقق من صحتها أو دحض صحتها على الشيء أو الظاهرة التي يتم ملاحظتها.

قال ريفاتييري إن الاختلاف بين الشعر وغير الشعر هو الطريقة التي يحمل بها النص الشعري معناها. من هذا الفهم ، يوفر ريفاتييري أيضًا فهمًا أبسط لهيكل معنى القصيدة. بالنسبة لريفاتييري ، فإن الظاهرة الأدبية هي جدلية بين النص والقارئ. يوفر هذا المفهوم مساحة أكثر مرونة للقراء. أي أن للقارئ الحرية في تفسير الشعر وتفسيره دون الحاجة إلى الشعور بالالتزام بنوايا المؤلف.<sup>10</sup>

ريفاتييري في كتابه ، سيميائية الشعر ، يقترح أربعة أشياء رئيسية لإنتاج معنى / تجسيد للشعر ، وهي: (١) التعبير غير المباشر ، (٢) القراءة الاستدلالية والرجعية أو التأويلية ، (٣) المصفوفة أو الكلمات الرئيسية ، و الهايوجرام (هيوجرام فيما يتعلق بمبدأ النص المتداخل).<sup>11</sup>

<sup>10</sup> Chris Barker, *Cultural Studies*, (Yogyakarta; Kreasi Wacana), hlm. 16-17.

<sup>11</sup> Jabrohim, *Metodologi Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Hanindita Graha Widia), hlm. 56.

## و. منهج البحث

الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي نوع من البحث النوعي باستخدام طريقة التحليل الوصفي، سيكشف الباحث نتائج البحث عن القصد للماضي. الطرق النوعية هي طريقة للبحث في العلوم الإجتماعية التي تجمع البيانات وتهتم بالبيانات الطبيعية وسياق وجودها وتستفيد بأكمله كصفات التفسير بتقديمها في شكل وصفي.<sup>12</sup> في هذه الدراسة التي استخدمت الباحثة لجمع البيانات وهي الطريقة المكتوبة، فإن بها يدل على اتخاذ البيانات والنظرية ولأفكار من المصادر والمراجع المكتوبة، فقامت بقراءة بعد الكتب التي لها علاقة وثيقة بالبحث.

أما العملية عن تحليل البيانات في هذه البحث هي: الأول، القراءة والفهم على المصدر الأساسي هو الشعر " دع الأيام " في ديوان

---

<sup>12</sup> I Nyoman Suaka, *analisis sastrateori dan aplikasinya* (Yogyakarta: Ombak Anggota IKAPI, 2013), hlm.97.

إمام الشافعي. الثاني، جمع البيانات المثل كتب المكتبة ومواقع الويب وهي الموضوع نظرية السيميائية لريفاتير. والثالث، ثم إجراء التحليل الشعر " دع الأيام " في ديوان إمام الشافعي باستخدام نظرية السيميائية لريفاتير. والأخير استخلاص النتائج على البحث والذي تم القيام به.

### ي. نظام البحث

نظام البحث في هذ البحث فهي :

**الباب الاول :** مقدمة تحتوى على خلفية البحث وأسئلة وأغراض البحث والتحقيق المكتبي ومنهج البحث و الإطار النظري ونظام البحث

**الباب الثاني :** لمحة عن حياة إمام الشافعي و يحتوي على مولده و شخصيته و ثقافته و ادبيته و تأليفه.

**الباب الثالث :** الدراسات عن سيميائية ريفاتير

**الباب الرابع :** التحليل سيميائية ريفاتير لشعر الإمام الشافعي

الباب الخامس : خاتمة تتضمن نتائج البحث والاقتراحات من هذا

البحث.