

## الباب الخامس

### الخاتمة

#### ١. نتائج البحث

وبعد ما انتهى الباحث من الباحث عن وجوه العروضية والقوافية في نظم السّلم المنورق

لعبد الرّحمن بن محمّد الأخرى وصل إلى النتائج كما يلي:

أ - الوجوه العروضية

العروض في نظم السّلم المنورق لعبد الرّحمن بن محمّد الأخرى وجد الباحث الأبيات

المخبنة في ٣٥ بيتا، الأبيات المخبونة والمقطوعة في ١٨ بيتا، الأبيات المخبونة والمخبولة في ٢

بيتا، الأبيات المخبونة والمطوية والمقطوعة في ٣٠ بيتا، الأبيات المخبونة والمخبولة والمطوية في ٣٣

بيتا، الأبيات المخبولة والمطوية في ٢ بيتا، الأبيات المخبونة والمطوية في ٤٤ بيتا، الأبيات المخبونة

والمخبولة والمقطوعة في ٩ بيتا، الأبيات المخبولة والمطوية والمقطوعة في ١ بيتا. أبيات النظم كلّها

تتضمن على البحر الرجز، ووزنه مستفعلن (/./././) سبب خفيف وسبب خفيف ووتد مجموع،

سبب خفيف وسبب خفيف “ مُس ” و “ تَف متحرك فساكن، (ووتد مجموع “ عِلُن ”

(متحركان فساكن. وفيه الزحافان المفردان ما يكون في سبب واحد من التفعيلة وهما الخبن

حذف الثانى الساكن فى مُسْتَفْعِلُنْ يكون مُتَفَعِّلُنْ (./././) و الطيِّ حذف الرابع الساكن فى مُسْتَفْعِلُنْ يكون مُسْتَفْعِلُنْ (./././) والزحاف المزدوج ما يكون فى سببين من التفعيلة هو الخبل اجتماع الخبن والطيِّ فى مُسْتَفْعِلُنْ يكون مُتَعَلَّنْ (././././)

وفيه أيضا العلة بالنقص وهو القطع حذف ساكن الوتد المجموع وإسكان ما قبله فى مُسْتَفْعِلُنْ يكون مُسْتَفْعِلْ (./././) وكلّ زحاف فى النظم يشتمل على الخبن والطيِّ والخبل وأما علته يشتمل على القطع.

## ب - الوجوه القوافية

والقافية فى النظم السّلم المنورق يشتمل على حروف القافية هي الرويِّ, الوصل, الردف , التأسيس, الدخيل, الخروج. وأما حركة القافية فى هذا النظم متنوّعة هي الرسّ, الحدو, الحجر , الأشباع, النفاذ, التوجيه. وأما أنواع القافية فيه تشتمل على المقيدة المجردة, المطلقة المجردة, المطلقة المردوفة, المطلقة المؤسّسه. وأما عيوب القافية تشتمل على الإجازة, والإقوى, وسناد الحدو, وسناد الردف, وسناد التأسيس, وسناد التوجيه.

## ٢. والإقتراحات

وستقدم الباحث بعض الإقتراحات كما يلي:

١. فينبغي للمتعلّم والمعلّم والباحث أن يزيد الإبصار عن نظم سلم المنورق لعبد الرّحمن بن محمّد الأخضرى يختلف بالشعر فى النصوص الأدبية.

٢. بجانب تعليم العروض والقوافي فمن المستحسن أن يوجب طالبه على بحث وجوه

العروضية والقوافية مباشرة في النصوص العربية والأدبية.

٣. أحسب أن هذا البحث ما زال يبعد عن الكلام بل هو إستطاعي وأرجو هذا البحث عسى أن

يزيد العلوم خاصة في مجال وجوه العروضية والقوافية.