

# الباب الأول

## المقدمة

### أ. خلفية البحث

الجمال من الأدب العربي من قمته فهو في الشعر أحوال العالم وحالة صمّارين يشجع بداية تأليفات الشعر العالي. الشعر كالوسيلة ليكشف بشعورهم، في المديح، والمدح، وعبرة الفخور، وروح المقاومة، والبكاء.<sup>1</sup>

التأليفات الشعرية تولد من لغة جيّدة فقط، كي تستطيع أن يكشف الفكرة والشعور بها. تبدأ من اللّغة العربيّة الأضنائيّة، مدلولاً من لغة دلالة، تستمرّ إكمال تكوين اللّغة حتّى تثمر اللّغة العربيّة المدهر، من هذه اللّغة العربيّة المدهر تطلع الشعر<sup>2</sup>

في هذه الأيام، عند خلافة الإسلام بعد خلفاء الرّاشدين نشأ أنواع التأليفات الأدب الأخرى تسمّى بالنّظم. التأليف يسمّى بالنّظم الأخير ينشأ بتطوّر الحضارة في علم الإسلام. شكلاً، بتأليفان من الأدب، الشعر والنّظم، لها الشبه لا يفرّق بينهما جوهريّاً. ولذلك، نشأ اختلاف النظر في فهم هذا التأليف عند الأديب العربي<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> Titin N. Ma'mun dan Ikhwan, "ILMU AL-'ARUD" Telaah Struktur Syair Arab dari Teori Ke Praktik, (Bandung : Unpad Press, 2016), h. 1.

<sup>2</sup> Achmad tohe, "kerancuan pemahaman antara syi'ir dan nadzom kesusastraan arab", BAHASA DAN SENI, VOL. 31, NO. 1 (Februari 2003), h. 39.

<sup>3</sup> Achmad tohe, "kerancuan pemahaman antara syi'ir dan nadzom dalam kesusastraan arab", BAHASA DAN SENI, vol. 31, NO. 1 (Februari 2003), h. 40.

لا نعرف متى نشأ الشعر العربي، مع ذلك مفترض أنّ الشعر جاء أحيراً من النثر، لأنّ في صناعة الشعر تحتاج إلى المهارة أكثر من لغة بسيط أو أسلوباً يومياً.<sup>٤</sup>

كما أراء علماء الأدب العربي، أنّ الشعر العربي لا ينشأ مباشرة كما لأنّ قد صار مشهوراً، تدريجياً من أسلوب الكلام اليومي مكوّن بالسجع، وقطعة الأسلوب المنظومة حتّى صار شعراً كاملاً، كما بيّن في تأليفات المهلهل .

يستند إلى عالم الأدب العربي، ما يسمّى بالنّظم هو شكل الكلام فيه المعارف تثقيفيّة. الغرض من محوّل النّظم لسهولة الإنسان في الفهم والحفظ محتويات المعرفة والمعلومات سبباً بها. في دنيا الإسلام، ألّتم مكوّن لتدريس علم التوحيد، ولاهوت، والتهذيب، والأخلاق، والنحو. والمعرفة العامة المثال من النّظم هوو التأليف عن التّحوى (بناء الجملة العربيّة) تحت الموضوع "ألفيّة" لابن مالك.<sup>٥</sup>

في النّظم، اللّغة المستخدمة هي اللّغة العلميّة ولا اللّغة الحيّاتيّة كما محتوياته بإعطاء المعلومة والمعرفة للمدركين. اختلف بالشعر، النّظم يشبه بالنّثر كالقصة (فلسفياً وقصصياً)، أمّا الشعر انصراف إلى النّفس المتجمّد، ولذلك مدركون الشعر يشعرون التأثيرات المزلزلة، فالمدركون النّظم يحصل على الشجاعة أو الشعور الأطمئنان لأنّ سعد علمه علميّة.<sup>٦</sup>

<sup>4</sup> Titin N Ma'mun dan Ihkwan, "Ilmu Al-'Arud" Telaah Struktur Syai'ir Arab Dari Teori Ke Praktik",..... h. 1.

<sup>5</sup> Achmad tohe," kerancuan....., h. 50.

<sup>6</sup> Achmad tohe, " kerancuan....., h. 50.

ولذلك، يحتوى الشعر الخياليات من شاعر، أمّا لنّظم، إجماع الأبيات كالشعر يستخدم العلماء في تدريس نظام العلم للمجتمع. وبه النّظم فيه القواعد كعلم الصرف، والنحو، وعلم التوحيد، علم الدين والآخر. والإختلاف فيه الذي يفرّق بين الشاعر والنّظم.

لأنّ الشعر والنّظم من الأغراض تبحث بعلم العروض. هذ العلم، بتعلّم عن كيفية ترتيب الشعر مطابقة بشكلها تسمّى "البحر".

البيان ما يلي يرغب الباحث في بحث النّظم في كتاب "سلم المنورق" لعبد الرّحمن ابن محمّد الأخصري. تحت الموضوع "تحليل النّظم كتاب سلم المنورق". بيّن هذه النّظم عن علم المنطق، كان كثير بحث في معهد السلفي بكتاب شرحه من كتاب سلم المنورق فهو كتاب باجوري.

## ب. أسئلة البحث

من خلفية البحث السابقة أنّ أسئلة البحث هي كما يأتي :

١. ما اسم بحر في نظم سلم المنورق لعبد الرّحمن ابن محمّد الأخصري وما فيه من الزحافات

والعلل؟

٢. ما انواع حروف القافية وغيرها من احوال قافيته في نظم سلم المنورق لعبد الرّحمن ابن محمّد

الأخصري؟

### ج. أهداف البحث

في هذا البحث أنّ البحث يملك الأهداف الآتية :

١. لمعرفة اسم بحره ما فيه من الزحافات والعلل في نظم سلم المنورق لعبد الرحمن ابن محمّد

الأخضري.

٢. لمعرفة أنواع حروف القافية وغيرها من أحوال قافيته في نظم سلم المنورق لعبد الرحمن ابن

محمّد الأخضري.

### د. فوائد البحث

علقة بتطور العلوم, هذا البحث إحدى وسيطة موثوقة لتحقيق الفوائد. فالفوائد في هذه البحث

مايلي:

١. فائدة النظري

في هذا لبحث يرجو الباحث أن يعطي زيادة العلوم اللّغة والأدب خاصا في علم العروض، حتّى

مستخدم كالإطار للبحث بعده.

٢. فائدة العمليّة

في هذا لبحث يرجى المواد والمعارف للنّاس سيدرس في قسم علم العروض والقوافي منهم في قسم

تفسيلة، إمّا لزحاف، العلة، حروف القافية وغير ذلك، خاصا في النّظم سلم المنورق لعبد الرحمن

الأخضري.

## هـ. التحقيق المكتبي

البحث عن النّظم كان حمل من بفريق اخر بل يختلف في أغراض البحث فهو النّظم سلم

المنورق لعبد الرحمن الأخضرى، الذي يتعلق بهذا لبحث فهي:

١. حمد الجنة، بجامعة سلطان مولنا حسن الدين الإسلامية الحكومية بانين، ٢٠١٧ تحت

الموضوع "النّظم المقصود لأحمد ابن عبد الرحيم (دراسة العروضية والقوافية) هذا لبحث

سيبحث عن تطبيق العروض والقوافي في النّظم، لأنّ في النّظم وجد البحر العروض ويتعلق به

كسرعة الصوت، كذلك حروف القافية، وحركته، وجنسه، وعلته المتنوعة.

٢. محمد الفارسي، بجامعة حولان مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية ملانج، سنة ٢٠١٦ تحت

الموضوع " الإيقاع الموسيقي في الشعر شيخ الإمام البشيرى (دراسة علم العروض والقوافي)

هذا لبحث يبحث عن إيقاع الموسيقي في الشعر بجماله، والفن، وانثر، وغير ذلك.

## و. الإطار النظري

كلمة "العروض" على وزن "فعلول" تدلّ على جنس مؤنث. "العروض" لغة بمعنى الطريق

الصعبة، الناحية، الخشبة المعتزضة وسط البيت، السحاب الرقيق، أو الناقة الصعبة.<sup>٧</sup> وفي الإصطلاح

علم بأصول يعرف به صحيح أوزان الشعر وفسدها وما يعتريها من الزخافات والعلل.<sup>٨</sup>

<sup>7</sup> Titin Nurhayati Ma'mun, *Ilmu Al-'Arud* ( Bandung: Unpad Press, 2016), h. 7.

علم العروض ينفع لسهل الشخص في قراءة نصّ الأدبيّ القديم أو الشعر العربيّ القديم.<sup>٩</sup>  
خطّ العربيّ وكتابة العروضيّة تدلّ على مرحلة الأولى لا بدّ أن يعملها لطالب كي يعرف بشكل الشعر.  
وهذه مهمّة أن يعمله ويعرفه تحت سببين : الأول، يفرق

حروف الشعر الفوظة من غير ملفوظة أو التأكيد بوجود الحروف الواردة في لفظ الشعر بل  
غير مكتوبة في لفظ الشعر. واثانية، لتعريف وبيّن التغيير ما في كتابة الشعر أو انحرافها من قائمة  
الكتابة الأملائية.

تحت القاعدة الخطّ العروض، الكلمة تقدر أن تكتب مكثفة من مصدر كتابته، لأنّ الضبط  
المستخدم هو ضبط الصوت، ولا ضبط الكتابة.

كتابة خطّ العروض تحمل على المبدئين :

١. كلّ ما ينطق به يكتب ولو لم يكن مكت

المثال : (كتب) مكتوبة بخطّ العروض صار (كتوب)

٢. كلّ ما لا ينطق به لا يكتب ولو كان مكتوبا إملائيّا

المثال : (فهموا) مكتوبة بخطّ العروض صار (فهمو)<sup>10</sup>

<sup>8</sup> خطيب الأمم، مبادئ علم العروض، (جاكرتا: ١٩٩٠) ص ٤

<sup>9</sup> معسان حامد، علم العروض والقوافي، (سورببيا: الإخلاص، ١٩٩٥)

<sup>10</sup> Titin N. Ma'mun dan Ikhwan, "ILMU AL-'ARUD" Telaah Struktur Syair Arab dari Teori Ke Praktik, (Bandung : Unpad Press, 2016), h. 40.

علم العروض مستخدم ليبيّن ١٠ لوزان الشعر والتفعيلة والمقطّع، ١٦ أنواع البحر أو

الرّحاف، والعلة. والمثال كما يلي

الحرف	التفاعيل	الرموز	المقاطع
خماسيتان	فاعلن	.//./	سبب خفيف و وتد مجموع
	فعلولن	.///	وتد مجموع وسبب خفيف
سباعية	مفاعيلن	././//	وتد مجموع وسبب خفيف و سبب خفيف
	مستفعلن	.///./	سبب خفيف وسبب خفيف وتد مجموع
	مفاعلتن	.///./	وتد مجموع وسبب ثقيل وسبب خفيف
	متفاعلن	.///./	سبب ثقيل وخفيف ووتد مجموع
	مفعولات	./././	سببان خفيفان وتد مفروق
	فاع لاتن	.///./	وتد مفروق سببان خفيفان
	مستفع لن	.///./	سبب خفيف و وتد مفروق وسبب خفيف
	فاعلاتن	.///./	سبب خفيف و وتد مجموع وسبب خفيف

أما الأسلوب لتحديد المقطع شعر العربي (الكتابة العروضية) كما يلي

١. الحروف المتحركة ترمز بالمائلة (/) والحروف الساكنة ترمز بالدائري (٠)

٢. كتابة اللفظ الملفوظة فقط.

٣. زيادة بعض اللفظ غير مكتوب.<sup>١١</sup>

### ز. منهج البحث

في تركيب هذا لبحث ، بحث الباحث بمنهج كما يلي :

#### ١. نوع البحث

نوع البحث المستخدم في هذا لبحث هو نوعيًا وصفيًا، فهو غرض البحث المكتبي ، فهو بإجماع وإطلاع الأدب الكتب العلمية ما يتعلق بتلك المسألة والكتابات ومصادر الأخرى الموثوقة ببحث الذي سيبحث.

#### ٢. مصدر البحث

مصدر البيانات في هذ البحث ينقسم إلى قسمين، مصدر الأساسي ومصدر الثانوي. مصدر الأساسي هو مصدر البيانات الذي يعطي البيانات مباشرة إلى جامع البيانات، المثال بوسيلة الاخر أو بوسيلة الأوراق.<sup>١٢</sup>

<sup>11</sup> Merry choironi, "MUSIKALISASI PUISI ARAB" (Sebuah Pengantar Ilmu 'Arud dan Qawafi), (Banten: 3M Media Karya Serang, 2018), h. 13.

<sup>12</sup> Sugiyono, *metode penelitian pendidikan pendekatan kuantitatif,kualitatif, dan R&D*,(Bandung : ALFABETA, 2015), cet. Ke-21, h. 308-309



إجماع بيانات في هذ البحث الأولى، هو إجماعاً لأبيات من النظم سلم المنورق لعبد الرحمن ابن محمد الأخصري، والثانية إجماع البيانات المحسولة من الكتاب، والمجلة، والكتاب الإلكتروني، والصحيفة وغير ذلك.

### ح. تنظيم البحث

تنظيم البحث في البحث على خمسة أبواب :

الباب الأول : "مقدمة

تشمل على خلفية البحث، أسئلة البحث، أغرض البحث، فوائد البحث، التحقيق

المكتبي، الإطار النظري، منهج البحث، تنظيم البحث.

الباب الثاني : "نظم سلم المنورق لعبد الرحمن ابن محمد الأخصري"

يشمل على سيرة المؤلف، أبيات سلم المنورق، محتويات سلم المنورق.

الباب الثالث : "النظرة العامة عن علم عروض والقوافي"

تشمل على تعريف علم عروض ونشأته، وبجور العروضية ومصطلحات

العروضية، وأنواع الأبيات، والزحاف، والعلّة، تعريف القوافي، وأحرفه، وأنواعه،

وحركاته، وعيوبه.

الباب الابع : "تحليل البيانات عن العروض والقوافية في نظم سلم المنورق لعبد الرحمن ابن محمد الأخضري"

يشمل على : يحلل ما اسم بحر في نظم سلم المنورق وما فيه من الزحافات والعلل وأنواع الحروف القافية فيه وحركاتها وأنواعها وعيوبها.

الباب الخامس : خاتمة:

يشمل على النتائج والإقتراحات.