

إقرار

إنني أقر حقاً بأن هذا البحث الذي قمت بتصنيفه كشرط للحصول على الدرجة الجامعة الأولى من قسم اللغة العربية وأدابها كلية أصول الدين و الدعوة و الآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتين، كلها لمرّة من عملي الذاتي. أما الأجزاء المؤخّدة في كتابة هذا البحث التي اقتبستها من مؤلفات غربي، فقد قمت بكتابة مصادرها بوضوح وفقاً لأعراف وقواعد و أخلاقيات الأعمال العلمية في العالم الأكاديمي. وفي حالة العثور لاحقاً على أن جميع أو بعض محتويات هذا البحث ليس من ثمره عملي الذاتي أو العثور في أجزاء مأخوذة فإني مستعد لتلقي عقوبة حسب الدرجة الأكاديمية التي أحملها و العقوبات الأخرى وفقاً للوائح القانونية سارية المفعول.

سيرانج، ٣ يونيو ٢٠٢٢


جعفر صادق

رقم التسجيل: ١٥٣٦٠٠٣٦٢

التجريد

جعفر صادق، رقم التسجيل : ١٥٣٦٠٠٣٦٢ تحت موضوع "نظم سلم المنورق لعبد الرحمن بن محمد الأخضرى" (دراسة عروضية وقافية).

هذا البحث يبحث عن وجوه العروضية والقافية في نظم سلم المنورق لعبد الرحمن بن محمد الأخضرى، لأن فيه بحر العروضية وما يعترضه من الزحاف والعلل وكذلك حروف القافية وحركاتها أنواعها وعيوبها المتنوعة. ولأن كثيرة من الناس ومن الطلاب لا يعرف ما البحر يوافق على النظم وأيضا قافيته ولا يعرف الأوزان التي يتغير منها الزحاف والعلل. ولذلك حلل الباحث وجوه العروضية والقافية في نظم سلم المنورق لعبد الرحمن بن محمد الأخضرى

وأما أسئلة البحث فهي: أ. ما اسم بحر في نظم سلم المنورق لعبد الرحمن بن محمد الأخضرى وما فيه من الزحافات والعلل؟ ب. ما أنواع حروف القافية وغيرها من أحوال قافيته في نظم سلم المنورق؟ وأما منهج البحث هي المكتبي الذي فعله الباحث عن كل المراجع. يعني يتخذ المصادر والمعطيات المجموعة من إختلاف الكتب المتنوعة سواء كان من مجالا أو النصوص أو الكتب آخر المناسبة.

وأما النتيجة في هذا البحث قد وجد الباحث في نظم سلم المنورق لعبد الرحمن بن محمد الأخضرى واحدة البحر هو الرجز ووزنه "مستعلن" وفيه الزحافان المفردان هما الحين وهو حذف الثاني الساكن في مشتغلن يكون متفعلن (//.) والطيّ الطيّ حذف الرابع الساكن في مستعلن يكون مستعلن (///.) ويشمل على الزحاف المزدوج هو الخبل اجتماع الحين والطي في مستعلن يكون مستعلن(////.) والعلة بالنقص هو القطع حذف ساكن الودت المجموع وإسكان ما قبله في مستعلن يكون مستعلن

(./././.)

وأما قافيته يشتمل على حروف الروي المتنوعة، لأن الناظم لا يلاحظ مساواة حروف الروي بل يؤكد على نوع البيت هو المقفى لكن وجد الباحث في بعض بيته حروف الروي من قصيدة النونية. وحركات القافية أيضا في هذا النظم متنوعة في المجرى، والنقاد، والجذور والرس، والإشباع، والتوجيه. وفيه الفرق في حرف الردف والحرف قبله، والحرف قبل التأسيس وحرف الدخيل. وأما أنواع القافية فيه تشتمل على المقيدة المجردة يتعدد ٣٩ بيتا، والمطلقة المردوفة ١١ بيتا، والمطلقة المؤسسة ٧ البيت، والمطلقة المجردة هي البيت الباقي. وأما عيوب القافية في هذا النظم تشتمل على الإجازة، والإقوى، وستاد الجذور وسناد الردف، وسناد التأسيس، وستاد التوجيه.

ABSTRACT

Jafar sodiq, NIM: 153600362 Title Nadzom Sulamul Munawaraq" (Dirosah A'rudiyah wa Qowafiyah)

In this passage will discuss the application of Arudh ar Nadzom Sulamul Munawaraq The work of 'abdurrahman ibn Muhammad Al-akhdari, because in nadzom there Bahar Arudh and which hit him in the

and which hit him in the speed of sound and voice disability, as well as the letters Qofiyah, harakatnya, types, and th cultivation, because many people, especially students, do not know w appropriate for nazhom as well as qofiyahnya and they do pattern changes (wazan) caused by Zihaf and Illat. Therefore the researcher will analyze about the application of Arudh and Qowafi in Nazhom Mo The work of 'abdurrahman ibn Muhammad Al-akhdari.

The formulation of the problem on this sekripsi is. 1. What is Bahar. Zihaf, and Illat in Nadzom Sulamul Munawaraq? 2. What kind of letters Qofiwah and other conditions of Harkat, type, and disability in Nadzom Sulamul Munawaraq?

As for the conclusion on this passage, in Nadzom Sulamul Munawaraq work the researchers found one bahar that Bahar Rajaz The wazan مستفعلن in this nazhom there are two Zihaf Mufrod namely Al-Khabn "throw away the second letter of breadfruit" example مستفعلن be مستفعلن and Atthooy "throw away the fourth letter of the breadfruit" example مستفعلن into مستفعلن. And there is Zihaf Muzdawaj that is Al-Khabl "gathering of Al-Khabn and At-Toyy" example مستفعلن become متعلن .

as for Qofiyahnya include letters qofiyah different, because zhim not pay attention to the similarity Rawinya, but penazhim emphasize the type of temple that is المقفي But in some of the temple researchers find the letters rawi which included into gosidah Nun. the qofiyah pronouncement also varies, that there are also differences in Ridif and

nouncement also varies, that is المجري, النفاذ, الحذو, الرس, الإشباع, التوجيه. letters before Ta'sis and the dignity so differences in Ridif and previous letters, the pronouns of the Muqayyadah Mujarradah as many as ٣٩ ha ah Mujarradah as many as ١١ bait, Muthlaqah Mardufah as many Mujarradah. The qofiyah defects incl it Muthlaqah Muassan as many as 7 bait, and the rest is Muthlaqah. gofiyah defects include الإجازة, الإقوى, سناد الحذو, سناد الردف, سناد التأسيس, سناد التوجيه

ABSTRAK

Jafar Sodiq, NIM 153600362, judul skripsi “Nadzom Sulamul Munawaroq karya Abdurraohman bin Muhammad Al Akhdori” (Dirosah A’rudiyah Wa Qowafiyah).

Pada skripsi ini akan membahas tentang penerapan Arudh dan Qowafi dalam nadzom Sulamul Munawaroq, karena dalam nadzom terdapat Arudh dan yang mengenainya berupa kecepatan suara dan kecacatan suara, begitu pula huruf Qofiyah, harkatnya, jenisnya, dan kecacatannya yang bervariasi. Karena masih banyak manusia khususnya pelajar yang tidak mengetahui apa bahar yang sesuai untuk nadzom begitu pula qofiyahnya dan mereka tidak mengetahui perubahan pola (Wazan) yang disebabkan oleh Zihaf dan Illat. Oleh karena itu peneliti harus menganalisis tentang penerapan Arudh dan Qowafi dalam Nadzom Sulamul Munawaroq.

Adapun rumusan masalah pada skripsi ini adalah. 1. Apa nama Bahar, Zihaf, dan Illat dalam Nadzom Sulamul Munawaroq? 2. Apa jenis huruf Qofiyah dan kondisi lainnya seperti harkat, jenis, dan kecacatan dalam Nadzom Sulamul Munawaroq?

Adapun metode dalam skripsi ini menggunakan metode kualitatif, yang mengambil referensi dari berbagai sumber, baik itu dari kitab, majalah, internet, dan kitab lainnya yang lebih merujuk pada pembahasan Arudh.

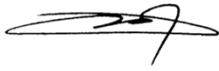
Adapun kesimpulan pada skripsi ini, dalam Nadzom Sulamul Munawaroq peneliti menemukan satu bahar yaitu *Bahar Rojaz* wazannya adalah *مستقلن*. pada Nadzom ini terdapat dua *Zihaf Mufrod* yaitu *Al-Khabn* “membuang huruf kedua yang sukun” contohnya *مستقلن* menjadi *متقلن* dan *At-thoyy* “membuang huruf ke empat yang sukun” contohnya *مستقلن* menjadi *مستعلن*. Dan terdapat *Zihaf Muzdawaj* yaitu *Al-khabl* “berkumpulnya *Al-khabn* dan *At-thoyy*” contohnya *مستقلن* menjadi *متعلن*.

Adapun Qofiyahnya meliputi huruf qofiyah yang berbeda-beda, karena penazhim tidak memperlihatkan kesamaan rawinya, melainkan penazhim menekankan kepada jenis baitnya yaitu *المقفّ* tetapi pada sebagian baitnya peneliti menemukan huruf rawi yang termasuk kedalam qosidah *nun*. Harkat qofiyahnya juga berbeda-beda yaitu *المجرى, النفاذ, الحذور, الرس, الإسباع, التوجيه*. Terdapat juga perbedaan harkat huruf *Ridif* dan sebelumnya, harkat huruf sebelum *Ta’sis* dan harkat huruf *Dakhil*. Jenis qofiyahnya meliputi *Muqayyadah Mujarradah* sebanyak 36 bait, *Muthlaqah Mardufah* sebanyak 14 bait, *Muthlaqah Muassah* sebanyak 4 bait, dan sisanya adalah *Muthlaqah Mujarradah*. Adapun kecacatan qofiyahnya meliputi *الإجازة, الإقوى, الحذور, سناد, سناد الردف, سناد التأسيس, سناد التوجيه*.

تصديق المشرف

إن البحث لطالب: جعفر صادق، رقم التسجيل: ١٥٣٦٠٠٣٦٢. تحت الموضوع نظم سلم المنورق لعبد الرحمن بن محمد الأخضرى (دراسة عروضية وقافية)، قد تمت كتابته ويستعد الباحث للمناقشة.

المشرف الثاني



حافظ تقيدين، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٥٢١٢٠١٨٠١١٠٠١

المشرف الأول



الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

نظم سلم المنورق لعبد الرحمن بن محمد الأخصري
(دراسة عروضية وقواقية)

بمّ

مقدم لكلية أصول الدين والآداب
لتكملة الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في الآداب
وضع

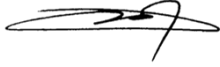
جعفر صادق

رقم التسجيل: ١٥٣٦٠٠٣٦٢

بإشراف

المشرف الثاني

المشرف الأول



حافظ تقيدين، الماجستير



الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥ رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٥٢١٢٠١٨٠١١٠٠١

تموافقة

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

عميد كلية أصول الدين والآداب



الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥



الدكتور محمد حضري، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧١٠٩٠٣١٩٩٩٠٣١٠٠

تصديق لجنة الامتحان

قد تمت مناقشة تحت عنوان: نظم سلم المنورق لعبد الرحمن بن محمد الأخضرى (دراسة عروضية وقوافية)، في يوم الجمعة، من ٣ يونيو ٢٠٢٢ م، أمام لجنة الامتحان من كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولان حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن. ومنحت باحثة البحث بالدرجة الجامعية الأولى في قسم اللغة العربية وأدبها.

سيرانج، ٣ يونيو ٢٠٢٢ م

لجنة الامتحان

سكرتيرة اللجنة



راني دوي يولياني، الماجستير

رقم التوظيف: ١١٩٨٨٠٧٢٠٢٠١٩٠٣٢٠١

المتحن الثاني

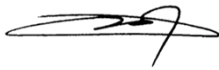


حكمة اللطف، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٨٨٠٢١٣٢٠١٩٠٣١٠١٠

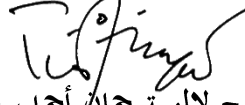
المشرف الثاني



حافظ تقيدين، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٥٢١٢٠١٨٠١١٠٠١

رئيس اللجنة



الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

المتحن الأول



هاديا رزاني، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٨٢٠٤٠٣٢٠١١٠١١٠١٠

المشرف الأولى



الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

سيرة الباحث

اسم الباحث جعفر صادق ولد في مدينة سيرانج, ٢٨ أكتوبر ١٩٩٨ م. واسم أبه خضير واسم أمه جمراه.

وأما المدارس الذي يتعلم الباحث فيها, هي :

١. المدرسة الابتدائية مطلع الفلاح سيرانج سنة ٢٠٠٩

٢. المدرسة المتوسطة الإسلامية مطلع الفلاح سيرانج سنة ٢٠١٢

٣. المدرسة الثانوية الفلاحية الأشتري تنجيرانج سنة ٢٠١٥

و بعد التحق الباحث بقسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والآداب الجامعة الإسلامية

الحكومية "سلطان مولانا حسن الدين" بنتن في العام الدراسي ٢٠١٥ م

شكرا وتقديرا

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي ينفذ البحر قبل أن تنفذ كلماته، وتعد اجزاء الوجود قبل أن تعدد آياته، والصلاة والسلام على نبي الأمة، وكاشف الغمة، سيدنا محمد المبعوث بالحق والرحمة، وعلى سائر الأنبياء والمرسلين، وآل كل وأصحابه أجمعين. أما بعد

بعنوان فيأذن الله تعالى وإرشاده في كل خطواتي قد استطعت إتمام كتابة هذا البحث نظم المقصود لأحمد بن عبد الرحيم (دراسة عروضية وقوافية)

وهو أحد الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

فمن الجدير أن أقدم شكرا جزيلا وتقديرا خالصا إلى حضرة أستاذي الكرام ذوى الشرف الاحترام الذين قد بذلوا في تعذيبي بالعلوم والمعارف، وبكل من ساهم في اتمام هذا البحث، وأخص بالذكر المكرمين:

١. مدير جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج واوان وهيودين، الماجستير

٢. عميد كلية أصول الدين والآداب السيد الفاضل الأستاذ الدكتور محمد حضيرى. الماجستير

٣. رئيس قسم اللغة العربية وأدبها الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير، الذي قد وفق هذا

البحث

٤. المشرفان هذا البحث، الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير الله، الماجستير اللذان قاما بأفسح فرصتهما ووقتهما بإعطاء التوجيهات والإرشادات.

٥. سائر أساتذتي الفضلاء الذين قد علموني العلوم والمعارف المتنوعة الكثيرة في قسم اللغة العربية وأدبها في كلية أصول الدين والآداب.

٦. والدي المحبوبين الكريمين هما البطل والمصباح في حياتي، غفر الله لهما ورحمهما كما ربياني صغيرا

٧. جميع أصدقائي خصوصا طلبة قسم اللغة العربية وأدبها وسائر الطلبة بجامعة سلطان مولانا حسن الدين السلامية الحكومية بنتن جعل الله هذا البحث عملا صالحا إلي ونافعًا لي ولسائر القراء وجميع الطلبة خصوصا لقسم اللغة العربية وأدبها. وإنني لأرجو حداية وتوفيقا، آمين يارب العالمين. أخيرا حسبي الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير عليه توكلت وإليه أنيب.

سىرانج، ٣ يونيو ٢٠٢٢ م

جعفر صادق

الإهداء

من هذا البحث إلى حضرة الكرام أمي المحبوبة التي رحمتني في

حيات

وإلى أي المحبوب الذي رباني تربية حسنة وقد أعطاني كل الحال

في حيات وإلى أختي وأخي المحبوبين.

الشعار

العلم ما نفع، ليس العلم ما حفظ
(الإمام السافعي)

محتويات البحث

أ	الإقرار.....
ب	التجريد.....
ج	تصديق المشرف.....
د	الإهداء.....
هـ	سيرة البحث.....
و	الشعار.....
ز	شكرا وتقديرا.....
ح	محتويات البحث.....

الباب الأول

المقدمة

١	أ.خلفية البحث.....
٣	ب.أسئلة البحث.....
٤	ج.أهداف البحث.....
٤	د.فوائد البحث.....
٥	هـ.التحقيق المكتبي.....
٥	و.الاطار النظري.....
٨	ي.منهج البحث.....
٩	ن.تنظيم البحث.....

الباب الثاني

نظم سلم المنورق لعبد الرحمن بن محمد الأخضري

١٢	أ.مولده ونشأته.....
١٣	ب.وإهتمامه بعلم المنطق.....
١٤	ج.ومألفاته.....
١٧	د.ونظمه سلم المنورق.....

الباب الثالث

لمحة عن العروض والقوافي

٢٩أ. عن علم العروض
٢٩١. تعريفه
٢٩٢. نشأته
٣٠٣. بحور عروضية
٣٣٤. مصطلحات العروضية
٣٤٥. أنواع البيت
٣٥٦. الزحاف والعلّة
٣٨ب. عن علم القوافي
٣٨١. تعريفه
٣٩٢. أحرف القوافي
٤١٣. وأنواعه
٤٢٤. حركات القوافي
٤٣٥. وعيوبه

الباب الرابع

تحليل البيانات عن العروضية والقوافية في نظم سلم المنورق لعبد الرحمن بن محمد الأخضرى

أ. التحليل العروضية في نظم سلم المنورق لعبد الرحمن بن محمد الأخضرى

٤٦١. الأبيات المخبونة مع تقطيعها
٥٩٢. الأبيات المخبونة والمقطوعة مع تقطيعها
٦٥٣. الأبيات المخبونة والمخبولة مع تقطيعها
٦٦٤. الأبيات المخبونة والمطوية مع تقطيعها
٨١٥. الأبيات المخبونة والمطوية والمقطوعة مع تقطيعها
٩٢٦. الأبيات المخبولة والمطوية مع تقطيعها
٩٣٧. الأبيات المخبونة والمخبولة والمطوية مع تقطيعها

٩٤ ٨. الأبيات المخبونة والمخبولة والمقطوعة مع تقطيعها
٩٧ ٩. الأبيات المخبولة والمطوية والمقطوعة مع تقطيعها
٩٨ ب. التحليل القوافية في نظم سلم المنورق
٩٨ ١. حروف القافية
١٠٥ ٢. حركات القافية
١٠٩ ٣. أنواع القافية
١١٣ ٤. عيوب القافية

الباب الخامس

خاتمة

١١٦ أ. النتائج
١١٩. ب. الإقتراحات

المراجع