

الباب الثالث

ملاحظة عامة عن فيلم "البائع الطماع" و "جزاء الأمانة"

أ. مفهوم الفيلم

الفيلم صورة حية (متحركة)، و هو يعرف أيضا بالسينما *Cinematographie* يراد به رسم الحركة بالضوء باستخدام آلة مخصوصة به اسمها الكاميرا *Kamera*. و الفيلم أيضا في الحقيقة لفوف سليلوزية أو ما سماه صناع الفيلم بـ *Seluloid* أو شريط سينمائي. و الفيلم تسجيل أشخاص و أشياء واقعا كانت أو متخيلا بالكاميرا (آلة التصوير) أو أنيمازيا (الرسم المتحركة). و آلة التصوير استخدمت شريط من سليلوز *Selulosa*، وجوب فضة هاليدا *Silver halida* اللاصقة بهذا الشريط حساسة للضوء. فإذا غسل الفيلم اسودت تلك الحبوب المنورة بشعاع النور الطابق، وما عداها انزلت وذببت مع مجر المطور *Developer*.^{٤٦}

⁴⁶ Galih, "pengertian film," artikel diakses pada 26 September 2021 dari <http://bahasfilmbareng.blogspot.com>.

للفيلم تعاريف عدة واسعة النطاق. الفيلم وسيلة للاتصال الاجتماعي التي تتكون من الحسین البصر والسمع، والتي تضمن موضوع أساسيا لقصة تحكي الحقائق الاجتماعية للبيئة التي نشأ فيها الفيلم. والفيلم أيضا صناعة تستنفه وجود مثيرات القصص التي تدعو الناس إلى الاختلاط بها. وامتاز الفيلم من الكتب القصصية و أوبرا الصابون بما عنده من أساس اقتصادي (من وجهة نظر الصناعة) وأساس *Cinematographie* الذي يضمن كفاءات تصميم الكاميرا كالة التصوير، وكفاءات تصميم الملكيات، والتصميم الفني و غيرها من تصاميم إنتاج الفيلم.^{٤٧}

مصطلح الفيلم في بداية الأمر يشير إلى وسيلة مثل البلاستيك الملف بمادة حساسة للضوء اسمها سليلوز. وفي مجال التصوير السينمائي *Fotografi*، أصبح الفيلم وسيلة سائدة تستخدم لتخزين انعكاس الضوء المقبوض في العدسة. في الجيل القادم، تحول التصوير السينمائي *Fotografi* إلى استخدام وسائل الإعلام الرقمية الالكترونية كمستودع للصور.

⁴⁷ Rechaan's Site, "pengertian film" artikel diakses 26 September 2021 dari <http://raachan.multiply.com>.

ب. أنواع الفيلم

● الأفلام المسرحية

الفيلم المسرحي أو قصة الفيلم، هو تعبير القصص التي يلعبها البشر مع عنصر درامي ولها عنصر قوي في مشاعر الجمهور. ومن خلال هذا الموضوع يتم تصنيف عدة أنواع من الأفلام المسرحية وهي:

(١) فيلم أكشن، يتميز هذا الفيلم ب بروز فيلمه في المشاكل الجسدية الصراع.

(٢) الدراما النفسية، هذا الفيلم مأخوذ عن التوتر الناشئ من الفوضى بين الصراعات النفسية التي تستغل الشخصيات البشرية من بين أمور أخرى.

(٣) أفلام كوميدية، الأفلام التي تعطي الأولوية للمواقف التي يمكن أن تسبب الدعابة للجمهور.

٤) أفلام موسيقي، هذا النوع من الأفلام جنبًا إلى جنب مع التعرف

على تقنيات الصوت في الفيلم.^{٤٨}

● الأفلام غير المسروحية

بعبارة بسيطة، هذا النوع من الأفلام هو فيلم تم إنتاجه باستخدام

الواقع الأصلي، و ليس خياليًا. بالإضافة إلى ذلك، لا يقصد بها أن تكون

أداة ترفيهية. من المرجح أن تكون أفلام من هذا النوع وسيلة اتصال لنقل

المعلومات (المعلومات) والتعليم.

تنقسم الأفلام غير المسروحية هي،

١) فيلم وثائقي، في الأفلام الروائية تهيأ الأحداث بالتحديد من أجل

تصويرها. لذلك فإن طبيعة الأحداث غير المعدة في الأفلام الوثائقية توحى

أن هذه الأحداث لها وجود مستقل عن السينما. وهذا ما يعطيها

أصالتها. تعتبر الأفلام الوثائقية تقليدياً أنها أفلام غير روائية. وبعبارة

^{٤٨} مولدى رحمي، "الصراعات الطبقة الاجتماعية في فيلم بلال : بطل من فصيل جديد"، (بحث جامعي، درجة سرجانا، جامعة "سلطان مولانا حسن الدين" الإسلامية الحكومية، بنن، ٢٠٢٠) ص. ٦٠.

الأخرى، لا بد من تمييزها بحدة عن الأفلام الروائية. والعالم المصور في الفيلم الوثائقي حقيقي وليس خيالياً. يفترض في كثير من الأحيان أن صانع الفيلم الوثائق لا يقوم سوى بمراقبة الأحداث الحقيقية وصنع سجل موضوعي لها.^{٤٩} تعريف فيلم الوثائق هو مصطلح يستخدم على نطاق واسع لتسمية فيلم غير مسرحي بطبيعته. عند النظر إليها من الموضوع، ترتبط الأفلام الوثائقية بالجوانب الواقعية للحياة البشرية.

(٢) الأفلام التعليمية، الأفلام التعليمية ليست للجماهير، ولكن لجمهور يمكن التعرف عليه جسدياً. هذا النوع من الأفلام مادة للطلاب الذين سيتم متابعتهم بالطبع. بحيث تصبح الأفلام التعليمية دروساً أو تعليمات تعليمية مسجلة بشكل مرئي.

ج. الأفلام الرسوم المتحركة

الرسوم المتحركة حرفياً تعني إحياء الحياة أو الحركة. أصبحت الرسوم المتحركة معروفة منذ انتشار الإعلام التلفزيوني القادر على تقديم صور متحركة

^{٤٩} مولدى رحمي، "الصراعات الطبقة الاجتماعية في فيلم بلال : بطل من فصيل جديد"، ص. ٦١.

مسجلة بواسطة أنشطة الكائنات الحية سواء كانت بشراً أو حيوانات أو نباتات. تطور الرسوم المتحركة منذ ظهور التطور التلفزيوني. في البداية تم إنشاء رسوم متحركة ثنائية الأبعاد (2D Animation). تحقيق التطور الثوري للرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد في شكل أفلام كرتون.^{٥٠}

رسوم متحرك هو الأعمال الفنية في جميع أنحاء العالم يحتوي الأدب والمسرحيات وترتيبات المسرح والموسيقى والجمالة العالم والأهم استخدام الضوء واللون. يكون الحوار في فيلم هو محادثة بين شخصين أو أكثر ليتبادل المعلومات. والحوار في الأفلام هو عملية الإتصال ليتجاوب ويعد والتعبير في كل شيء حوله كمواد الاتصال.^{٥١}

د. نشأته و تطوره الرسوم

قبل البدء في إنتاج رسوم متحركة تم في القرن التاسع عشر إختراع

جهاز يسمى أديد اليون من طرف وليام جورج (William George) سنة

⁵⁰ Rangga Wisnu Wardhana, "Pengertian Sejarah dan Animasi," <http://itcentergarut.blogspot.com/2011/08/pengertian-animasi-dan-sejarah-animasi.html>. (diakses pada Agustus 2021)

^{٥١} إيفا فاميليا رشيدة، "إشارات في نص فيلم كرتون البيروني لسلمى عثمان: دراسة تحليلية تداولية" (بحث جامعي، درجة سرجانا، جامعة "مولانا مالك إبراهيم" الإسلامية الحكومية، مالانج، ٢٠١٩)، ص. ٣٠.

١٨٣٤، وهو عبارة عن آلة إسطوانية الشكل يتم تزويدها بصور ورسوم متتالية وعندما يدير المشاهد بالآلة ويشاهد من خلال ثقب تحيل على الصور تبدو بأن عناصر الصورة بها حركة، وقد مكن هذا الجهاز من التمهيد للدخول في عالم صناعة الرسوم المتحركة. ويرجع ظهور المحاولات المبكرة لإنتاج الرسوم المتحركة إلى بداية عام ١٨٩٩ حيث قام البريطاني آرثر (Arthur) بإنتاج سلسلة من تشكيلات أعواد الكبريت على إطارات منفصلة على سبيل الدعاية لإحدى الشركات التجارية.^{٥٢}

ثم تلاه الفرنسي إميل كول (Emile Cohl) بإنتاج فيلم رسوم متحرك صامت بالأسود ولأبيض، وقد كان هذا الأخير من المتربعين على عرش هذا المجال فقد أنتج ما بين سنة ١٩٠٨ و ١٩١٨ حوالي ٢٠٠ فيلم، وفي سنة ١٩١١ قام الشهير وينسور ماكي (Winsor McCay) بعرض أول إنتاجاته في مجال الرسوم المتحركة والمسمى نيموذ الصغير في نيويورك. اما أشهر أعماله

^{٥٢} نادية بدوش، "القيم المتضمنة في أفلام كرتون سلسلة سبونج بوب - نموذجاً -" (شهادة الماجستير، درجة الماجستير، جامعة "محمد بوضياف"، المسيلة، ٢٠١٥)، ص. ٥٤.

فهو الدينا الصور جيرتي وهو فيلم قصير أنتج سنة ١٩١٤ وفي نفس السنة إبتكر جون راندولف (*John Randolph*) وهو منتج أمريكي في عالم الرسوم المتحركة طريقة تتمثل في إدخال الأنظمة الإنسيابية على عملية إنتاج الرسوم المتحركة، وبهذا الإبتكار إنخفضت تكاليف الإنتاج إضافة إلى سرعته.^{٥٣}

بناء على المراجعات التاريخية، نمت أفلام الرسوم المتحركة بسرعة على الرغم من أنها لا تزيد عن قرن من الزمان. وبالتحديد منذ فيلم الرسوم المتحركة القصير بتقنية إيقاف الحركة، كان الأول في العالم من إنتاج *Arthur Melbourne-Cooper* تحت الموضوع "*Matches: An Appeal*" في عام ١٨٩٩. ثم تابع أول الرسوم المتحركة القائمة على الصور (*Hand Drawn Animation*) التي أنشأها رسام الكاريكاتير الأمريكي *James Struat Blacton* تحت الموضوع "*Humorous Phases of Funny Faces*" في عام ١٩٠٦.

^{٥٣} نادية بدوش، "القيم المتضمنة في أفلام كرتون سلسلة سبونج بوب - نموذجاً -" (شهادة الماجستير، درجة الماجستير، جامعة "محمد بوضياف"، المسيلة، ٢٠١٥)، ص. ٥٤.

في حين أن أول فيلم رسوم متحركة طويل تم تسجيله في التاريخ كان صورة ظليلة متحركة *Adventures of Prince Achmed* أنتجتها *Lotte Reiniger* من ألمانيا في عام ١٩٢٦. أصبحت الرسوم المتحركة معروفة في جميع أنحاء العالم وأصبحت صناعة رئيسية بمناسبة العصر الذهبي الرسوم المتحركة التقليدية (*golden age of animation*)، وبلغت ذروتها بشكل أساسي بفضل المثابة والعمل الجاد *Walt Disney* و فريقه من خلال إنتاج أول فيلم رسوم متحركة كامل الألوان في العالم في عام ١٩٣٧ تحت الموضوع *"Snow White and Seven Dwarf"*.^{٥٤}

تقدم زمان حديث بشكل متزايد تؤثر على عقلية الإنسان ليلعب دائماً دوراً نشطاً في متابعة هذه التطورات ليحتمل دام والقدرة على تطوير أنماط الحياة. عصرة العولمة والمحوسبة هي مظهر ملموس للتطور المستمر لتكنولوجيا المعلومات والاتصالات. الرسوم المتحركة هي إحدى وسائل

⁵⁴ Arik Kurnianto, "Tinjauan Singkat Perkembangan Animasi Indonesia dalam Konteks Animasi Dunia," *Humaniora*, Vol.6, No.2 (April 2015), p. 241-242.

المعلومات والمعرفة التي أعقبت العصر. الرسوم المتحركة هي عملية إنشاء تأثير الحركة يتكون من سلسلة من الصور مرتبة بهذه الطريقة.^{٥٥}

الرسوم المتحركة هي صورة متحركة في شكل مجموعة من الكائنات (صور) مرتبة بطريقة منظمة تبعاً لتدفق الحركات التي يتم تحديده في كل حساب تدريجي للوقت يحدث. صورة أو يمكن أن يكون الكائن المشار إليه في التعريف أعلاه صورة بشرية، حيوان أو كتابة. أفلام الرسوم المتحركة مصنوعة من صف كل إطار واحداً تلو الآخر للتصوير الفوتوغرافي لاحقاً.^{٥٦}

وسط فيلم تستخدم بشكل عام لأغراض الترفيه والتوثيق و التعليم.

يمكن للأفلام تقديم المعلومات ووصف العمليات شرح المفاهيم المعقدة، تعليم المهارات، تقصير أو إطالة الوقت والتأثير على المواقف. محتويات الفيلم سوف تتطور إذا كانت شروط المعنى أو الرموز، وربط الفهم مع البيئة المحيطة من

⁵⁵ Nadya, "Kajian Perkembangan Animasi Stopmotion di Indonesia," *Jurnal Rupa-rupa*, Vol.1, No.2 (Desember 2012), p. 77.

⁵⁶ Lutfi Icke Anggraini, "Nilai-nilai Islam dalam Serial Animasi Nussa: Analisis Narasi Tzvetan Todorov" (Skripsi, Program Sarjana, IAIN "Purwokerto" Purwokerto, 2019), p. 23.

يقبلها والفيلم يعطي ميزة ثقافية للطبقة العاملة التي تمتعت بها الحياة الاجتماعية من أجل أن تكون أفضل.^{٥٧}

عندما لم تكن التكنولوجيا الرقمية موجودة، بدأ أن الرسوم المتحركة لها مكانها الخاص، بحيث يمكن لرسامي الرسوم المتحركة العالميين مثل Walt Disney أن يجعلوا ميكي ماوس (*Mickey Mouse*) معروفًا في جميع أنحاء العالم. بعد دخول العصر الرقمي، تدخل الرسوم المتحركة مرحلة جديدة تستخدم قوة التكنولوجيا الرقمية في عملية التصنيع، بحيث يمكن تقسيم الرسوم المتحركة إلى قسمين. يعني ثنائي الأبعاد وثلاثي الأبعاد.^{٥٨}

هـ. أنواع الرسوم

(١) صورة المتحركة

الرسوم المتحركة *cel* هي رسوم متحركة يتم إجراؤها على وسائط مطبوعة، خاصة على الورق مع الرسومات اليدوية، ظاوا يمكن طباعتها من

⁵⁷ Teguh Trianton, *Film sebagai Media Belajar* (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2013), p. 13.

⁵⁸ M Faiz Taquiuddin, "Kajian Adegan Slapstick Pada Karakter Utama Film Serial Animasi Larva" (Skripsi, Program Sarjana, Universitas "Komputer Indonesia" Bandung, 2019), p. 17.

الوسائط الرقمية، على الرغم من أن الرسوم المتحركة تعرض في النهاية على الوسائط الرقمية.

تطبيق الرسوم المتحركة *cel* قبل استخدام الوسائط الرقمية مع أدوات الكتابة، مثل أقلام الرصاص، و الأقلام، والأقلام التحديد، والحبر، وغيرها، بحيث لا تكون كل ضربة في الصورة دائما هي نفسها في السمك والسكته الدماغية واستقامة الخطوط المرسومة. وبالمثال، يتم تلون الصور بألوان قد لا تكون متشابهة دائما وبالتلوين اليدي، سواء باستخدام الدهانات أو أقلام التلوين أو أقلام الرصاص الملونة. بالإضافة إلى ذلك، تتطلب هذه الرسوم المتحركة أيضا طباعة صورة (طباعة) لأخذ عدة أجزاء من الصورة، وبعد ذلك يتم وضعها معا على بلاستيك مثل واحد.^{٥٩}

٢) المتحركة (*flipbook*)

يختلف قليلا عن الرسوم المتحركة *flipbook* مع الرسوم المتحركة *cel* المصنوع من مادة أساسية ورقية، ثم يتم لصقها باللعب بطبقات ورقية شفافة.

⁵⁹ Arief Ruslan, *Animasi Perkembangan dan Konsepnya*, (Bogor: Penerbit Ghalia Indonesia, 2016), p. 56

يتم التأكيد بشكل أكبر على أنيميشن *flipbook* بطبقة واحدة فقط من مادة ورقية.

بالنسبة لأعمال دفتر الصور المتحركة، يمكننا تجربة الأوراق المستخدمة التي يتم تجميعها معا أو من الكتب المستخدمة التي لا تزال بها مساحة للرسم وتتطلب بالطبع بالطبع الكثير من الورق. يتم الرسم واحدا تلو الآخر على كل ورقة، دعنا نقول أن الكرة تتحرك من اليمين إلى اليسار. الرسم، عند الانتهاء، يمكن تدويره أو تنفيذه بحركة سريعة أو تغيير الورق.⁶⁰

٣) الرسوم المتحركة توقف الحركة

بشكل عام، توقف الحركة هي تحريك الموضوع، إما صور أو أشخاص أو تماثيل أو كائنات إطارًا بإطار، أو لقطة لكل لقطة، أو واحدة تلو الأخرى ويتم التقاط الصورة بجهاز تسجيل، ثم يتم دمجها أخيرًا في واحد من خلال رقمي آخر وسائط، حتى تصبح الصورة كما لو أنها ستتحرك (رسم

⁶⁰ Arief Ruslan, *Animasi Perkembangan dan Konsepnya*, p. 58.

متحركة)، غالبًا ما يشار إلى حركة هذه الرسوم المتحركة على أنها صورة متسلسلة.

يبدو أن جعل الحركة المتوقفة أمرًا صعبًا للغاية لأن الحركات يدوية ويجب القيام بها واحدة تلو الأخرى، ومع ذلك، فإن هذا الفن له قيمة عالية إلى حد ما، لأنه يتطلب تركيزًا وتقنية عالية أيضًا. يحتوي الإجراء البسيط لتطبيق حركة التوقف على عدة عمليات، وهي كالتالي: مجموعة (الموضوع)، والخلفية والبيئة، وتسجيل (التقاط)، تكوين.⁶¹

٤) الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد

يعطي توني وايت أمثلة في كتابه بعنوان "الرسوم المتحركة: من أقلام الرصاص إلى وحدات البكسل"، أن الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد مصنوعة من أدوات التصميم الرقمية والتي تبدأ بالطبع ببعض الرسومات التي يتم إجراؤها يدويًا على الورق. ومع ذلك، في النهاية، مثل سماكة الصور والألوان والأصوات والإيماءات والإجراءات التي يتم تنفيذها على جهاز كمبيوتر، أو

⁶¹ Arief Ruslan, *Animasi Perkembangan dan Konsepnya*, p. 60.

معاني أخرى مثل الصورة التي تم رسمها على الورق، ثم تسجيلها بالكامل من خلال الوسائط الإلكترونية، و مع نموذج تسلسل، يمكن أن يُعرف أيضًا باسم الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد أو الرسوم المتحركة.

(١) تصوير الموضوع: الطبقات، وهي أوراق كما هو الحال في الرسوم المتحركة السليوية أو الرسوم المتحركة في دفتر الصور المتحركة، والرسوم المتحركة الأخرى التي تستخدم الأوراق في كل ورقة. *keyframes*، المفتاح هو المفتاح في الرسم المتحرك من خلال النظر في حركات كل صورة (الإطارات).

(٢) تكوين. يعد التركيب ضروريا أيضا في عملية الرسوم المتحركة، والتي في هذه الحالة لا تتحدث فقط عن كيفية تكوين أجزاء شخصية أو دمجها مع صور أخرى أو إضافة ألوان، ولكن أيضا التحدث عن الجمع بين أصوات الكلام أو الأصوات البيئية أو الموسيقى والتأثيرات. والكتابات المعطاة.^{٦٢}

⁶² Arief Ruslan, *Animasi Perkembangan dan Konsepnya*, p. 66-67.

٥) الرسوم المتحركة ثلاثي الأبعاد

في الأساس، تكمن قوة الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد في وجود منظور يمكن تعديله ومعالجته بواسطة مصمم الرسوم المتحركة وفقاً لاحتياجات الرسوم المتحركة، لذلك لا يجب أن يكون من الصعب للغاية ضبط المظهر ليتم دمجها في الواقع، مثل استخدام الأدوار الحقيقية جنباً إلى جنب مع الأدوار الخيالية التي تم إنشاؤها من موضوعات ثلاثية الأبعاد.⁶³

٦) الرسوم المتحركة متعددة الأبعاد

يمكن أن تُعرف الرسوم المتحركة متعددة الأبعاد أو أكثر بأنها دمج أنواع مختلفة من الرسوم المتحركة. هذه الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد، أو الرسوم المتحركة باستخدام دفتر الصور المتحركة، وما إلى ذلك.

في الفيلم عالم غامبول المذهل الذي أنتجته شبكة كرتون نتورك كمنثال، كيفية تطبيق الرسوم المتحركة متعددة الأبعاد من خلال عرض نماذج أو أشكال مختلفة من الرسوم المتحركة، وهي خلفية ثنائية الأبعاد وثلاثية

⁶³ Arief Ruslan, *Animasi Perkembangan dan Konsepnya*, p. 68.

الأبعاد مأخوذة من خلال كاميرا صور، وبعضها يستخدم وقف الحركة على شكل دمية (دمية).

إنه فقط، في الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد، لجعلها تبدو واقعية، فهي تتطلب الكثير من القدرات ويحتاج الجهاز لجعلها تبدو حقيقية، لأنه في 3D سيتحدث هذا عن نمذجة الكائن، والتركيب، والتزوير، والإضاءة، والتحرك، والعرض.⁶⁴

و. لمحة عم عن فيلم "البائع الطماع" و "جزاء الأمانة"

البائع الطماع و جزاء الأمانة هو فيلم رسوم متحركة أنتجته قناة اليوتيوب (*Arabian Fairy Tale*) (youtube) ، هذه القناة هي قناة يوتيوب تنتج الكثير من أفلام الرسوم المتحركة باللغة العربية لاستخدامها كوسيلة لتعلم اللغة العربية. يروي فيلم بائع الطماع قصة بائع حليب طماع للثروة لدرجة أنه يغش لبيع المزيد من حليبه، ثم فيلم مكافأة الصديق عن رسام لطيف وصادق في عمله.

⁶⁴ Arief Ruslan, *Animasi Perkembangan dan Konsepnya*, p. 75.

هنا بعض المعلومات عن الفيلم :

قناة يوتيوب : عربية فير تيل (Arabian Fairy Tale)

تاريخ الإصدار : ١٢ فبراير ٢٠١٩ و ٢٤ ديسمبر ٢٠١٨

مدة العرض : ٨.٣٤ دقيقة و ١٠.٥٨ دقيقة

اللغة : العربية

مشاهدة : ٤.٩٣٩.١١١ و ٩.٤٨٣.٦١٨

ي. تعريف عن الفيلم "جزاء الأمانة" و "البائع الطماع"

١. البائع الطماع

ذات يوم في قرية صغيرة، عاش هنري وزوجته غلوريا. إنه بائع حليب. لديه أيضًا بقرة حلوب، اعتاد الزوجان على رعاية بقرة. أعطوا تبنًا جيدًا ونمت الأبقار بصحة جيدة. لذا فإن الحليب الذي تنتجه جيد أيضًا. كل شخص في القرية سيشتري حليب هنري فقط. كان دخله اليومي كافيًا، لكنه لم يكن سعيدًا لأنه كان يحلم دائمًا بامتلاك منزل كبير وملابس جميلة. ثم بحث عن طريقة للشراء السريع. لم يعد يبيع الحليب الطازج، يخلط الحليب بمياه النهر.

لأنه بهذه الطريقة يمكنه إنتاج المزيد من زجاجات الحليب دون الحاجة إلى شراء بقرة جديدة. من المؤكد أنه أصبح ثريًا، وكان يرتدي ملابس جيدة وكان لديه الكثير من المال. يعرف القرويون أيضًا لماذا لم يعد لبن هنري يتمتع بجودة حليب جيدة. بسبب جشع هنري، تمت زيارته من قبل القرويين الذين تجمعوا أمام منزله للتشكيك في الحقيقة، لكنه لم يعترف بأفعاله وأخبر هنري السكان، وأمر القرويين بعدم شراء الحليب مرة أخرى من هنري إذا لم يفعلوا ذلك. لا أحب ذلك. كانوا غاضبين من موقف هنري. في اليوم التالي، قام التجار الذين كانوا يبيعون في السوق بنفس الشيء الذي فعله هنري، وأثاروا غضب هنري لأن كل شيء اشتراه هنري لم يكن أبدًا ما يريده. قال التجار أيضًا لهنري نفس الشيء حتى لا يشتري منهم إذا لم يكن هنري يحبه. بمرور الوقت، أصبح هنري أخيرًا بائع حليب فقير بسبب جشعه.

٢. جزاء الأمانة

ذات يوم في قرية صغيرة بعيدة، غادر فينست. فنست رجل أمين ورسام ماهر. قام بطلاء الجدران والقوارب والمنازل. يقوم بعمله بأمانة

واجتهاد. كان فينسنت رجلاً فقيراً جداً، عندما كان ينام ليلاً، شعر بالجوع. ولكن بغض النظر عما يطلبه من عملائه أبداً. حتى لو لم يتمكن العميل من إعطاء سعر معين، فإن فينسنت لا يزال يقبله. سيعمل بجد طوال اليوم وسيكون ممتناً لكل ما ينتجه. ذات مرة جاء رجل أعمال ثري لزيارته. كان هو وعائلته يخططون للبقاء لفترة في القرية. جاء رجل الأعمال في أعلى قطار، وتبعه العديد من القطارات. كانت العربة مليئة بالفاكهة والملابس. اندهش القرويون من رؤية ذلك أمامهم. في اليوم التالي، دعا رجل الأعمال فينسنت، عندما دخل فينسنت منزل رجل الأعمال التقى بصديقه توم. اقترح توم لفنسنت أن يتقاضى فنسنت أكثر من المعتاد، وفقاً لتوم، فإن رجل الأعمال لا يمانع وهذه فرصة لفينسنت. ومع ذلك، رفض فينسنت اقتراح توم. بعد ذلك، واصل فنسنت رحلته إلى منزل رجل أعمال غني. عندما وصل فنسنت إلى منزل رجل أعمال غني، أراد رجل أعمال غني استئجار فنسنت لطلاء قاربه. ثم سأل رجل أعمال غني فنسنت عن المبلغ الذي طلبه لطلاء قارب، أجاب فنسنت على ٤ قطع من النحاس لطلاء قارب. بعد

ذلك، قام فنسنت بعمله، لكن فنسنت اكتشف أن القارب به حفرة، دون أن يفكر في أن فنسنت أصلح القارب بفتحة. بعد الانتهاء من عمله، عاد فينسنت إلى المنزل. في اليوم التالي سعدت زوجة رجل الأعمال الغني وأطفاله إلى القارب للإبحار حول القرية، ولكن فجأة اقترب حارس القارب من رجل الأعمال الثري وأبلغه أن القارب به حفرة، ثم ذهب رجل الأعمال الثري وحارس القارب إلى جانب البحيرة وصرخ على زوجته وأولاده. كان ابنه حزيناً، لكن زوجة وابن رجل أعمال ثري عادوا إلى المنزل بخير. اتضح أن فينسنت قد أصلح الفتحة الموجودة في القارب أثناء طلاء القارب بالأمس. ثم قدم رجل أعمال ثري هدية من ١٠٠ قطعة ذهبية إلى فنسنت لطفه وصدقه.