

إقرار

إنني أقر حقا بأن هذا البحث الذي قمت بتصنيفه كشرط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في قسم اللغة العربية وأدابها كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، كلها من ثمرة عملي الذاتي. أما الأجزاء المأخوذة في كتابة هذا البحث التي اقتبستها من مؤلفات غيري، فقد قمت بكتابة مصادرها بوضوح وفقا لأعراف وقواعد وأخلاقيات الأعمال العلمية في العالم الأكاديمي.

وفي حالة العثور لاحقا على أن جميع أو بعض محتويات هذا البحث ليس من ثمرة عملي الذاتي أو العثور على وجود السرقة في أجزاء مأخوذة فإنني مستعدة لتلقي عقوبة سحب الدرجة الأكاديمية التي أحملها والعقوبات الأخرى وفقا للوائح القانونية سارية المفعول.

سيرانج، ٣ يونيو ٢٠٢٢م.

دوى ستنى

رقم التسجيل : ١٨١٣٠٠٧٩

صورة التجريدية

إسم : دوى ستنى، رقم التسجيل ١٨١٣٦٠٠٧٩، موضوع : "الصراع الطبقي في رواية "مامو زين" للدكتور محمد سعيد رمضان البوطي (دراسة في علم الاجتماع الأدبي)"، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية أصول الدين والآداب، جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

يعتبر علم اجتماع الأدب من أدوات النقد الأدبي. الأدب نفسه جزء من المجتمع. لذلك ، يمكن القول أن الأدب هو نتاج ثقافي ، لذلك لا يمكن فصل الأدب عن الوجود البشري ، لأن الأدب يخبر حياة المجتمع نفسه وهو أمر غير مفاجئ (في الجوهر). بعد كل شيء ، في أذهان الناس الأحداث التي تحدث كأصغر جانب من جوانب المجتمع تعكس علاقة المرء بالآخرين أو مع المجتمع. ومع ذلك ، فإن معظم الطبقة الاجتماعية التي تحدث يتم رؤيتها من وجهة نظر الوضع الموضوعي للشخص. المكانة نفسها هي حالة أو وضع الشخص فيما يتعلق بالمجتمع المحيط.

في هذا البحث ستناقش الباحثة عن الطبقة الاجتماعية في رواية مامو زين ، مما يتسبب في صراعات تؤثر في قصة الحب بين الأميرة "زين من المملكة والرجل" مامو "وهو كاتب من مملكة أخرى. في هذه القصة ، صورت أميرتان ملكيان وولدان لهما أوضاع مختلفة في المملكة. أحد هؤلاء الأزواج ، مامو وزين ، لديه قصة حب معقدة للغاية بسبب تحريض خادمة القصر التي تجعل الملك يرفض علاقة مامو بزین بسبب الاختلافات في الطبقة الاجتماعية التي أدت إلى وفاة كلاهما.

أما أسئلة البحث في هذا البحث فما يلي : ١. كيف تكون الفروق في الطبقة الاجتماعية في رواية مامو زين؟ ٢. كيف صورة الصراع الطبقي في رواية مامو زين؟ وأما أهداف البحث فهو التعريف على الفروق و معرفة كيفية وصف الصراع الطبقي الاجتماعي الواردة في رواية مامو زين. نوع البحث المستخدم هو المنهج الوصفي النوعي. ثم تكون خطوات المؤلف في جمع البيانات من خلال مراجعة الأدبيات (مكتبة الأبحاث)، تستخدم الباحثة رواية مامو زين والكتب والمجلات ومواقع الإنترنت وما إلى ذلك المتعلقة بموضوع البحث.

أما نتيجة البحث : أولاً : الصراعات الاجتماعية في رواية مامو زين تعيشها طبقتان مختلفتان: الطبقة العليا التي تتمتع بالسلطة ، والطبقة تاج الدنيا التي لا سلطة لها. تتكون الطبقة العليا الحاكمة من تاج الدين وسيتي والزین. بينما كانت الطبقة الدنيا بكار وممو. ثانياً : أشكال الصراع الطبقي في رواية مامو زين هي الصراع بين حب مامو وزین والصراع بين الحكام وموظفي المحاكم وزوجة الابن والكاتبة والأخت الصغرى. أما بالنسبة لأشكال مقاومة مامو ، زين ، تاج الدين و بكار.

ABSTRAK

Nama : Dwi Satini, NIM : 181360079, Judul : Konflik Kelas Sosial Pada Novel Mamu Zein Karya Dr. Moh. Said Romdhan Al-Buthi (*Studi Sosiologi Sastra*), Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Ushuludin dan Adab, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Sosiologi sastra merupakan salah satu alat kritik sastra. Sastra itu sendiri adalah bagian dari masyarakat. Oleh karena itu, dapat dikatakan bahwa sastra adalah produk budaya, sehingga sastra tidak dapat dipisahkan dari keberadaan manusia, karena sastra menceritakan kehidupan masyarakat itu sendiri yang tidak mengherankan (pada hakikatnya). Bagaimana juga dalam pikiran seseorang peristiwa yang terjadi sebagai aspek terkecil dari masyarakat mencerminkan hubungan seseorang dengan orang lain atau dengan masyarakat. Namun, sebagian besar stratifikasi sosial yang terjadi dilihat dari sudut situasi posisional seseorang. Status itu sendiri adalah status atau kedudukan seseorang dalam hubungannya dengan masyarakat sekitarnya.

Dalam hal ini peneliti akan membahas mengenai kelas sosial pada novel Mamu Zein yang mana menuai konflik mempengaruhi kisah percintaan yang tak sampai antara sang putri “Zein dari kerajaan dengan pria “Mamu” yang hanya seorang juru tulis dari kerajaan lainnya. Dalam kisah ini, tergambaran dua putri kerajaan dan dua putra yang memiliki status berbeda didalam kerajaan. Salah satu dari pasangan ini yaitu Mamu dan Zein memiliki kisah cinta yang sangatlah rumit lantaran hasutan seorang pelayan istana yang membuat sang raja pun tidak merestui hubungan mamu dengan Zein karena perbedaan kelas sosial yang mengakibatkan kematian pada keduanya.

Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini sebagai berikut: 1. Bagaimana perbedaan kelas sosial yang terdapat pada novel *مامو زين*? 2. Bagaimana gambaran konflik kelas sosial pada novel *مامو زين*?. Adapun tujuan rumusan masalah untuk mengetahui perbedaan kelas sosial dan gambaran konflik yang terdapat dalam novel *مامو زين*. Jenis penelitian yang digunakan adalah metode Deskriptif Kualitatif. Kemudian langkah-langkah penulis dalam mengumpulkan data adalah dengan tinjauan pustaka (*research library*), peneliti menggunakan novel mamu zein, buku, jurnal, situs internet dan lain sebagainya yang berkaitan dengan judul pembahasan peneliti.

Adapun kesimpulan dalam penelitian ini, Pertama: Konflik sosial dalam novel Mamu Zein dialami oleh dua kelas yang berbeda: kelas atas yang menikmati kekuasaan, dan kelas bawah yang tidak memiliki kekuasaan. Kelas atas yang berkuasa terdiri dari Taj al-Din, Siti, dan Zein. Sedangkan kelas bawah adalah Bakar dan Mamu. Kedua: Bentuk-bentuk konflik kelas dalam novel Mamu Zein adalah konflik antara cinta Mamu dan Zein, konflik antara penguasa dan pejabat pengadilan, menantu perempuan, penulis dan adik perempuan. Adapun bentuk-bentuk perlawanan terhadap Mamo, Zain, Taj al-Din.

ABSTRACT

Name : Dwi Satini, NIM : 181360079, Title : Social Class Conflict in Mamu Zein's Novel by Dr. Moh. Said Romdhan Al-Buthi (Sociological Studies of Literature), Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Ushuludin and Adab, Sultan Maulana Hasanuddin State Islamic University Banten .

Sociology of literature is one of the tools of literary criticism. Literature itself is part of society. Therefore, it can be said that literature is a cultural product, so that literature cannot be separated from human existence, because literature tells the life of society itself which is not surprising (in essence). After all, in one's mind the events that occur as the smallest aspect of society reflect one's relationship with other people or with society. However, most of the social stratification that occurs is seen from the point of view of one's positional situation. Status itself is the status or position of a person in relation to the surrounding community.

In this study, researchers will discuss about social class in the novel Mamu Zein, which causes conflict to affect the love story between the princess “Zein from the kingdom and the man “Mamu” who is only a clerk from another kingdom. In this story, depicted two royal princesses and two sons who have different statuses in the kingdom. One of these couples, Mamu and Zein, has a very complicated love story due to the instigation of a palace maid who makes the king disapprove of Mamu's relationship with Zein because of differences in social class which resulted in the death of both of them.

The formulation of the problem in this study is as follows: 1. How are the differences in social class in the novel Mamu Zein? 2. What is the description of social class conflict in the novel Mamu Zein?. The purpose of the problem formulation is to find out the differences in social class and the description of the conflict contained in the novel Mamu Zein. The type of research used is descriptive qualitative method. Then the steps of the author in collecting data are by reviewing the literature (research library), the researcher uses the Mamu Zein novel, books, journals, internet sites and so on related to the title of the researcher's discussion.

As for the conclusions in this study are: First: Social conflicts in Mamu Zein's novel are experienced by two different classes: the upper class who enjoys power, and the lower class who does not have power. The ruling upper class consisted of the Taj al-Din, Siti, and Zein. While the lower classes are Bakar and Mamu. Second: The forms of class conflict in Mamu Zein's novel are the conflict between Mamu and Zein's love, the conflict between rulers and court officials, daughter-in-law, writer and younger sister. As for the forms of resistance against Mamo, Zain, Taj al-Din.

تصديق المشرف

إنّ البحث للطالبة دوى ستنى، رقم التسجيل ١٨١٣٦٠٠٧٩ بموضوع: "الصراع الطبقي في رواية "ممو زين" للدكتور محمد سعيد رمضان البوطي (دراسة في علم الاجتماع الأدبي)" قد تمت كتابته وتستعد الباحثة للمناقشة.

المشرف الثاني



الدكتور أحمد حبيبي شهيد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٩٠٠١٢٩٢٠١٩٠٣١٠٠٩

المشرف الأول



الدكتور لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

الصراع الطبقي في رواية "ممو زين" للدكتور محمد سعيد رمضان البوطي

(دراسة في علم الاجتماع الأدبي)

بحث

مقدم لكلية أصول الدين والآداب

لتكملة الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في الآداب

دوى ستنى

رقم التسجيل : ١٨١٣٦٠٠٧٩

تحت إشراف

المشرف الثاني

المشرف الأول

الدكتور أحمد حبيبي شهيد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٩٠٠١٢٩٢٠١٩٠٣١٠٠٩

الدكتور لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

بموافقة

رئيس قسم اللغة العربية وآدابها

عميد كلية أصول الدين والآداب

الدكتور لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

الدكتور محمد حضري، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧١٠٩٠٣١٩٩٩٠٣١٠٠٧

تصديق لجنة الإمتحان

قد تمت مناقشة هذا البحث بموضوع: الصراع الطبقي في رواية "ممو زين" للدكتور محمد سعيد رمضان البوطي (دراسة في علم الاجتماع الأدبي) في يوم الخميس ٩ يونيو ٢٠٢٢م، أمام لجنة الإمتحان من كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن. ومنحت كاتبة البحث بالدرجة الجامعية الأولى في قسم اللغة وأدبها.

سيرانج، ٩ يونيو ٢٠٢٢م

لجنة الإمتحان

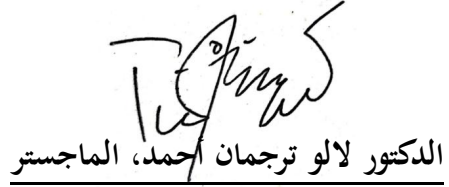
سكرتيرة اللجنة



راني دوي يولييان، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٨٠٧٢٠٢٠١٩٠٣٢٠١

رئيس اللجنة



الدكتور لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

الأعضاء

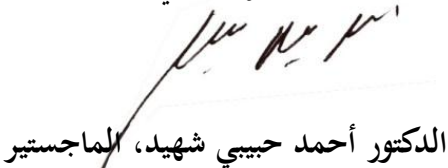
المشرف الثاني



هاديان ريزاني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٤٠٣٢٠١١٠١١٠١٠

المشرف الثاني



الدكتور أحمد حسيبي شهيد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٩٠٠١٢٩٢٠١٩٠٣١٠٠٩

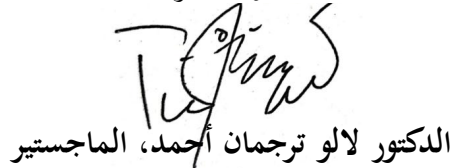
الممتحن الأولى



محمد رحمن، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١١١٢٠٠٢١٢١٠٠٣

المشرف الأول



الدكتور لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

الإهداء

١. أهدى هذا البحث للأمي والأبي وأختي المحبوبين اللتين وأصيلا ورباني تربية حسنة حتى أنجح في إنهاء هذا البحث.
٢. لجميع الأساتيد الذين قد دبروني وأرشدوني ويرحموني إلى آخر دراستي. فلا أستاذًا إلا أساتيد قسم اللغة العربية وأدبها من أحسن الأساتيد.
٣. ولزملائي المحبوبين: ستي نورخلصة، ميلني فتريني، ندي اوليا نرستيا، فيفي هيرمواتي وللمرحلة ٢٠١٨ من قسم اللغة العربية وأدبها.

الشعار

لا تتخلى عن الوضع (حفر أكثر من ذلك بقليل)

“ Jangan Menyerah Terhadap Keadaan (Dig a Little More)”

سيرة الباحثة

اسم الباحثة دوى ستنى ولدت في قرية چيليجون، ١٠ أغسطس ٢٠٠٠، اسم الأب أكو حرينط واسم الأم محيرة.

وأما المدرس التي تتعلم الباحثة فيها، هي:

١. المدرسة الروضة لأطفال الخيرية في چيليجون من سنة ٢٠٠٤-٢٠٠٦ م
٢. المدرسة الإبتدائية الحكوميّة تغال وانجى في چيليجون من سنة ٢٠٠٦-٢٠١٢ م
٣. المعهد الفرقان المتوسطة في چيليجون من سنة ٢٠١٢-٢٠١٥ م
٤. المدرسة الثنوية الاسلامية الحكوميّة ٢ في چيليجون من سنة ٢٠١٥-٢٠١٨ م
٥. وبعد ذلك، التحقت الباحثة بقسم اللغة العربية وأدبها، كلية أصول الدين والآداب، جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن في العام الدراسي ٢٠١٨/٢٠٢٢ م.

شكرا وتقديرا

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أنعم بنعمة الإيمان و الإسلام أشهد أن لا إله إلا الله و أن محمدا رسول الله و الصلاة و السلام على أشرف الأنبياء و المرسلين سيدنا محمد و على آله وصحبه أجمعين.

ولا يمكن في هذا البحث و تمام إلا بمساعدة الآخرين، ولذلك أريد أن ألقى كلمة شكر و تقديرا إلى الذي يساعدوني على اتمام البحث، فألقيها خصوصا :

١. للسيد الكريم رئيس جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج واون وحي الدين الماجستير.

٢. للسيد الكريم عميد كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج محمد حضيري، الماجستير.

٣. السيد الكريم رئيس قسم اللغة العربية وأدبها السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد الماجستير، الذي قد وفقت هذا البحث.

٤. للسيد الكريم الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير، أحمد حبيبي شهيد، الماجستير، بوصفهما مشرفان للباحثة التي قد أعدّ فرصتهما وأفكرهما لمساعدة الباحثة وإتمام هذا البحث.

٥. للسادات الفضلاء الأساتذة في كلية أصول الدين والآداب في هذه الجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

٦. فضيلة الأم والأخت الشفقتين على جهودهما في تربية وتهذيب، اللهم ارحهما ربياني صغيرا.

٧. شكرا جزيلاً لكم على مساعدتكم وتعاونكم حتى الآن كانت أسرتي الكبيرة المحبوبة وخصوصاً طلبة أصحابي في قسم اللغة العربية وأدبها الذين يجتهدون في طلب العلم معي. وجميع أصدقائي في وحدة الطلاب والطالبات بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

وأدعو الله تعالى أن يجعل هذا البحث عملاً صالحاً وأن يكون نافعا لي ولجميع القراء كما أرجو توفيقه وهداية، أمين يارب العالمين. وأخيراً، على الله توكلت حسبي الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير واليه ترجع الامور.

چیلیغون ، ۱۵ یونی ۲۰۲۲ م.

دوی ستنی

رقم التسجيل: ۱۸۱۳۶۰۰۷۹

محتويات البحث

أ	إقرار
ب	صورة تجريدية
هـ	تصديق المشرف
و	تصديق الموضوع
ز	الإهداء
ح	الشعار
ط	سيرة حياة الباحثة
ي	شكرا وتقديرا
ل	محتويات البحث

الفصل الأول

المقدمة

أ.	خلفية البحث
ب.	تحديد المشكلة
ج.	أهداف البحث
د.	أهمية البحث
هـ.	الدراسة السابقة
و.	منهج البحث
ز.	خطة البحث

الفصل الثاني

نظرية الصراع الطبقي لكارل ماركس في ضوء علم الأدب الاجتماعي

- أ. مفهوم علم الأدب الاجتماعي ٢١
- ب. صلة بين الأدب والمجتمع ٢٧
- ج. مفهوم الصراع الاجتماعي ٣٤
- د. دراسة الطبقة الاجتماعية لكارل ماركس ٣٥
- ذ.

الفصل الثالث

لمحة عن رواية ممو زين

- أ. مؤلف رواية ممو زين ٤٤
- ب. رواية ممو زين ٤٩

الفصل الرابع

مظاهر الصراع الطبقي في رواية ممو زين

- أ. أقسام الطبقة الاجتماعية في الرواية ٦٢
- ب. مظاهر الصراع الطبقي ٦٨

الفصل الخامس

خاتمة

- أ. نتائج البحث ٧٩
- ب. الإقتراحات ٨٠

المراجع