

## **PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis yang berjudul: **Kesenian Dodod Dalam Budaya Pertanian Pada Masyarakat Kecamatan Pulosari Pandeglang Banten**, sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) dan diajukan pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri “Sultan Maulana Hasaduddin” Banten ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah saya pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang penulisan karya ilmiah.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil perbuatan *plagiatisme* atau mencontek karya orang lain, saya bersedia untuk menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaan yang saya terima atau sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 11 Oktober 2020

**Febi Fitrihanul Hikmah**  
NIM: 161350025

## ABSTRAK

Nama: **Febi Fitrihanul Hikmah**, NIM: **161350025**, Judul Skripsi: **Kesenian Dodod Dalam Budaya Pertanian Pada Masyarakat Kecamatan Pulosari Pandeglang Banten**. Jurusan Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten, Tahun 1442 H/2021 M.

Dodod ialah salah satu bentuk kesenian yang tumbuh dan berkembang di lingkungan masyarakat desa Sukasari kecamatan Pulosari kabupaten Pandeglang-Banten, dengan latar belakang sosial yang masih dipengaruhi pola kehidupan tradisional, kesenian dodod digunakan sebagai sarana upacara ritual yang erat kaitannya dengan latar belakang sosial masyarakat petani. Keberadaan warisan budaya khas Banten ini sangat berarti bagi masyarakatnya, karena melalui hal ini masyarakat Banten dapat menunjukkan karakteristik yang membedakannya dengan masyarakat daerah lain.

Perumusan masalah dalam skripsi ini adalah: (1). Bagaimana budaya pertanian masyarakat Banten? (2). Bagaimana gambaran umum Kesenian Dodod dan profil masyarakat Pulosari? (3). Bagaimana pandangan masyarakat Pulosari terhadap Kesenian Dodod?

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk : (1). Mengetahui budaya pertanian masyarakat Banten. (2). Mengetahui gambaran umum Kesenian Dodod dan profil masyarakat Pulosari. (3). Mengetahui pandangan masyarakat Pulosari terhadap Kesenian Dodod.

Metode yang digunakan dalam penulisan skripsi ini adalah metode penelitian kebudayaan, dengan tahapannya sebagai berikut, yaitu: Observasi, Wawancara, dan Dokumentasi.

Hasil dari kesimpulan skripsi ini, sebagai berikut: Kesenian Dodod merupakan kesenian tradisional yang berada di desa Sukasari kecamatan Pulosari kabupaten Pandeglang Banten yang muncul di tanah sunda wiwitan yang pada awalnya merupakan media upacara ritual para petani padi yang dipersembahkan pada dewi padi. Kesenian Dodod memiliki keragaman dari sisi alat-alat, tarian dan aspek lainnya yang sangat unik. Peralatannya tidak bisa dibuat oleh sembarang orang karena jika dibuat oleh sembarang orang maka nada yang akan keluar berbeda dengan aslinya. Selain itu, alat-alat Dodod pun tidak boleh dihias karena merupakan aturan dari leluhur yang tidak boleh dilanggar. Fungsi Kesenian Dodod bagi masyarakat kecamatan Pulosari yaitu sebagai sarana ritual, sarana hiburan, sarana penyambung silaturahmi dan sebagai mata pencaharian tambahan. Adapun upaya pelestarian kesenian Dodod ini dilakukan dengan belajar secara turun-temurun saat ini menggerakkan masyarakat sekitar untuk ikut latihan. Masyarakat menginginkan kesenian Dodod tetap dipertahankan sebagai suatu warisan budaya.



**FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI**  
**SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN**

---

Nomor : Nota Dinas                      KepadaYth  
Lamp : Skripsi                              Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab  
Hal : **Ujian Skripsi**                      UIN “SMH” Banten  
Di\_    Di\_  
Serang

*Assalamu’alaikumWr. Wb.*

Diperkenalkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan menganalisis serta mengadakan koreksi seperlunya, kami berpendapat bahwa skripsi atas **Nama Febi Fitrihanul Hikmah NIM: 161350025** dengan judul Skripsi: ***Kesenian Dodod Dalam Budaya Pertanian Pada Masyarakat Kecamatan Pulosari Pandeglang Banten*** dapat diajukan dalam sidang *Munaqasah* pada Fakultas Ushuluddin dan Adab Jurusan Sejarah Peradaban Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Maka kami ajukan skripsi ini dengan harapan dapat segera di munaqasyahkan.

Demikian atas segala perhatian Bapak, kami ucapkan terima kasih.

*Wassalamu’alaikumWr. Wb.*

Serang, 11 Oktober 2021

Pembimbing I

**Dr. Muhamad Shoheh, S.Ag., M.A**  
NIP: 19710121 199903 1 002

Pembimbing II

**Siti Fauziyah, M.Ag**  
NIP: 19740821 200501 2 004

**KESENIAN DODOD DALAM BUDAYA PERTANIAN  
PADA MASYARAKAT KECAMATAN PULOSARI  
PANDEGLANG BANTEN**

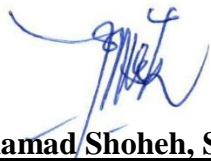
Oleh :

**FEBI FITRIANUL HIKMAH**

NIM :161350025

Menyetujui,

Pembimbing I



**Dr. Muhamad Shoheh, S.Ag., M.A**

NIP: 19710121 199903 1 002

Pembimbing II



**Siti Fauziyah, M.Ag**

NIP: 19740821 200501 2 004

Mengetahui,

Dekan

Fakultas Ushuluddin dan Adab



**Dr. Mohamad Hudaeri, M.Ag**

NIP: 197109031999031007

Ketua

Jurusan Sejarah Peradaban Islam



**Zaenal Abidin S.Ag M.Si**

NIP. 197203171998031002

## PENGESAHAN

Skripsi a.n. **Febi Fitrihanul Hikmah**, NIM: **161350025**, yang berjudul: *Kesenian Dodod Dalam Budaya Pertanian Pada Masyarakat Kecamatan Pulosari Pandeglang Banten*, telah diajukan dan disidangkan dalam sidang munaqoshah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada hari Selasa tanggal 26 Oktober 2021. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Humaniora (S.Hum.) pada Fakultas Ushuluddin dan Adab Jurusan Sejarah Peradaban Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 26 Oktober 2021

Sidang Munaqashah,

Ketua Merangkap Anggota,



**Dr. Hj. Eva Syarifah Wardah, S.Ag, M.Hum**

NIP: 19720811 199903 2 009

Sekretaris Merangkap Anggota,

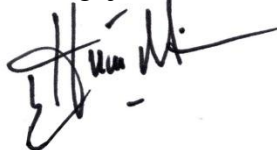


**Asep Sapatullah, M.Hum**

NIP:

Anggota

Penguji I,



**Dr. Hj. Eva Syarifah Wardah, S.Ag, M.Hum**

NIP: 19720811 199903 2 009

Penguji II,



**Muhammad Nandang Sunandar, M.A**

NIP: 19910502 201903 1 014

Pembimbing I



**Dr. Muhamad Shoeh, S.Ag., M.A**

NIP: 19710121 199903 1 002

Pembimbing II



**Siti Fauziyah, M.Ag**

NIP: 19740821 200501 2 004

## PERSEMBAHAN

*Bismillahirrahmanirahiim.....*

Alhamdulillah rabbil ‘alamin, segala puji bagi Allah yang telah memberikan petunjuk kepada yang faqir ilmu yang bermanfaat. Sholawat serta salam senantiasa tercurah limpahkan kepada sang reforesi dunia baginda Nabi Muhammad SAW.

Skripsi ini kupersembahkan sebagai tanda bakti dan rasa kasih sayangku kepada kedua orangtua yang senantiasa mendo’akan serta memberi motivasi besar dalam hidupku. Terimakasih atas segala fasilitas yang mama upayakan dalam memberikanku pendidikan terbaik. Terimakasih atas semua pengorbanan dan kesabaran dalam membimbingku hingga aku dapat menyelesaikan tugas akhir perkuliahan ini.

Terimakasih yang tak terhingga untuk para dosen yang telah membantu ku hingga aku dapat menyelesaikan skripsi ini.

Terimakasih juga untuk teman-teman jurusan Sejarah Peradaban Islam angkatan 2016, dan kakak-kakak yang ada di Jurusan SPI yang selalu memberikan arahan dan semangat untuk selalu semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.

Semoga ini menjadi awal untuk aku terus berkarya, mempelajari, mengaplikasikan dan menciptakan karya-karya yang bisa bermanfaat untuk generasi penerus dan selalu mencintai khazanah keislaman yang menciptakan ukhuwah islamiyah bagi perkembangan ilmu pengetahuan.

## MOTTO

مَنْ يَزْرَعْ يَحْصُدْ

“Barang siapa yang menanam, pasti akan memetik”

## **RIWAYAT HIDUP**

Penulis bernama Febi Fitriatul Hikmah lahir di Pandeglang tepatnya hari Rabu pada tanggal 4 Februari 1998, di kampung Kadu Hileud, desa Banjarwangi, kecamatan Pulosari, kabupaten Pandeglang, provinsi Banten. Penulis adalah putri bungsu dari pasangan bapak A. Mukhlisulhuri dan ibu Ramah.

Jenjang pendidikan normal yang pernah penulis tempuh adalah SDN Banjarwangi dan lulus pada tahun 2010, pada tahun 2013 lulus dari SMPN 2 Pulosari, pada tahun 2016 lulus dari SMAN 4 Pandeglang. Selanjutnya penulis melanjutkan pendidikan perkuliahan di UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Ushuluddin dan Adab.

Selama menjadi mahasiswa di Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, penulis mengikuti organisasi Himpunan Mahasiswa Jurusan (HMJ) Sejarah Peradaban Islam.



## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan Karuni-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir perkuliahan ini yaitu menyelesaikan skripsi. Hal ini guna memenuhi persyaratan untuk mendapat gelar sarjana strata satu pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Dengan kekuasaan Allah SWT serta dukungan, usaha, do'a dan semangat tinggi, Alhamdulillah penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul: “Kesenian Dodod Dalam Budaya Pertanian Pada Masyarakat Kecamatan Pulosari Pandeglang Banten”.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak terlepas dari kekurangan, kesalahan, dan sangat jauh mendekati kesempurnaan penulisan, namun demikian penulis berharap semoga dengan adanya skripsi ini mudah-mudahan bermanfaat khususnya bagi penulis dan umumnya bagi pembaca skripsi sebagai bahan barometer pertimbangan khasanah ilmu pengetahuan sejarah.

Skripsi ini kemungkinan tidak dapat diselesaikan tanpa bantuan dari berbagai pihak, oleh karenanya penulis hanya dapat mengucapkan terima kasih dari hati yang terdalam dan penghormatan yang setinggi-tingginya, terutama kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Wawan Wahyudin M.Pd., sebagai Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Yang telah mengelola dan membina UIN SMH Banten dengan baik.
2. Bapak Dr. Mohamad Hudaeri, M.Ag., sebagai Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, yang telah mendorong penyelesaian studi dan skripsi penulis.
3. Bapak Zaenal Abidin S.Ag M.Si., selaku Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah memberikan bimbingan kepada penulis, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.
4. Bapak Muhammad Nandang Sunandar, M.A., sebagai Sekertaris Jurusan Sejarah Peradaban Islam.
5. Bapak Dr. Muhammad Shoheh, S.Ag., M.Ag., sebagai pembimbing I dan Ibu Siti Fauziyah sebagai pembimbing II, yang memberikan nasehat serta bimbingan sehingga penulis diarahkan dan diberikan saran-saran selama proses penyusunan skripsi.
6. Bapak dan Ibu Dosen yang telah memberikan bekal pengetahuan yang begitu berharga selama penulis kuliah di Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
7. Staf Akademik Fakultas FUDA UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah membantu pelayanan administrasi selama perkuliahan dalam rangka menyelesaikan skripsi.

8. Kepada kedua orangtua yang selalu memberikan Do'a, dukungan jasmani dan rohani, motivasi dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
9. Seluruh rekan-rekan mahasiswa seperjuangan yang saling membantu, saling menyemangati dan memberikan motivasi dalam penyusunan skripsi ini. Khususnya keluarga besar SPI-A yang memberikan begitu banyak kenangan indah. Dan tidak lupa juga untuk SPI-B yang telah menjadi bagian dalam hidup penulis, serta adik-adik tingkat yang selalu memberikan semangat.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini, masih jauh dari kata sempurna “tak ada gading yang tak retak”. Namun penulis berharap semoga karya kecil ini dapat bermanfaat. Untuk itu penulis mengharapkan berbagai kritik dan juga saran yang positif dari berbagai pihak atas segala kekurangan, guna perbaikan selanjutnya.

Sesungguhnya kekeliruan dan kesalahan dalam pembuatan skripsi ini menjadi tanggung jawab penulis, dan segala kebenaran yang terdapat dalam skripsi ini sepenuhnya mutlak dari Allah SWT.

Serang, 11 Oktober 2021

Penulis

**Febi Fitrihanul Hikmah**

NIM : 161350025

## DAFTAR ISI

<b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI .....</b>	<b>i</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGUSULAN MUNAQOSYAH .....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>PENGESAHAN .....</b>	<b>v</b>
<b>PERSEMBAHAN .....</b>	<b>vi</b>
<b>MOTO .....</b>	<b>vii</b>
<b>RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>viii</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Perumusan Masalah .....	8
C. Tujuan Penelitian .....	9
D. Kajian Terdahulu .....	9
E. Kerangka Pemikiran .....	11
F. Metode Penelitian .....	19
G. Sistematika Penulisan .....	24

<b>BAB II BUDAYA PERTANIAN MASYARAKAT BANTEN ....</b>	<b>26</b>
A. Pertanian Dalam Masyarakat Banten Masa Lalu .....	26
B. Kondisi Lahan Pertanian Masyarakat Banten .....	33
C. Tata Cara Bertani dan Ritual Pertanian Masyarakat Banten.....	36
<b>BAB III GAMBARAN UMUM KESENIAN DODOD DAN</b>	
<b>PROFIL MASYARAKAT PULOSARI .....</b>	<b>42</b>
A. Profil Masyarakat Pulosari .....	42
B. Latar Belakang Lahirnya Kesenian Dodod .....	50
C. Proses Pelaksanaan Ritual Kesenian Dodod di	
Kecamatan Pulosari .....	53
D. Perlengkapan Ritual Kesenian Dodod di Kecamatan Pulosari ...	66
<b>BAB IV PANDANGAN MASYARAKAT PULOSARI</b>	
<b>TERHADAP KESENIAN DODOD .....</b>	<b>71</b>
A. Simbol-simbol Dalam Kesenian Dodod.....	71
B. Fungsi Kesenian Dodod Bagi Masyarakat Kecamatan Pulosari.	73
C. Nilai-nilai yang Terkandung Dalam Kesenian Dodod	
bagi Masyarakat Kecamatan Pulosari .....	80
D. Tanggapan Masyarakat Pulosari Terhadap Kesenian Dodod ....	85
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>94</b>
A. Kesimpulan .....	94
B. Saran .....	96
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	