

الباب الخامس

الخلاصة

أ. نتائج البحث

تمّ بفضل الله هذا البحث بعنوان "الإستعارة التصويرية في شعر من علمني حبا كنت له عبدا" وقد قام الباحث بتحليل أنواع الاستعارات التصويرية الموجودة في شعر "من علمني حبا كنت له عبدا"، وأيضا قام الباحث بتحليل العملية التصويرية لمعنى الاستعارة في شعر "من علمني حبا منت له عبدا".

- ١ - الاستعارة البنوية وهي أن يبين تصور ما استعاريا بواسطة تصور، ثم والاستعارة الإتجاهية وهي يرتبط أغلبها بالاتجاه الفضائي: عال - داخل - خارج - أمام - وراء - فوق تحت عميق سطحي - مركزي - هامشي. وتنبع هذه الاتجاهات الفضائية من وضعية أجسادنا وكيفية اشتغالها في المحيط الفيزيائي، يعطي هذا النوع من

الاستعارات توجهها فضائياً لنسقنا التصوري، والإستعارة الأنطولوجية هي تكمن في بنية أنساق وموضوعات مجردة استناداً إلى أنساق فيزيائية، أو موضوعات محسوسة، وفيها يتم النظر إلى الموضوعات المجردة أو الأشياء غير المدركة بشكل مباشر كالفلسفة والحكمة، أو الانفعالات كالحب والغضب باعتبارها أشياء مادية محسوسة وتنقسم إلى اثنين وهما (التشخيص والأوعية)، ويعرف التشخيص بأنه كيان على شكل الجامدة التجريدة أو الملموسة، التي تستخدم وتستعملها مثل الانسان من جميع الجوانب والأنشطة، بينما تعرف الأوعية بأنها الكيان المجرد أو الحي كحاوية أو مساحة للدخول والخروج.

٢- وجد الباحث تسعة عشر بيانات قسمت إلى ثلاثة أنواع من

الاستعارة، وهي كالتالي: يوجد في الاستعارة البنوية اثنتا عشر

بيانات، بينما الاستعارة الإتجاهية فهي تحتوي على بيانتين،
والأخير الاستعارة الأنطولوجية التي تحتوي على خمس بيانات.

ب. الإقتراحات

الاستعارة التصويرية هي نظرية غربية حديثة أو عصرية فلا يوجد
الكثير من الناس في استخدام هذه النظرية للقيام بالتحليل في قسم
اللغة العربية وآدابها، فنرجو من القسم أو من طلاب قسم اللغة العربية
وآدابها في الإكتثار في مثل هذا البحث.