

الباب الخامس

خاتمة

أ. نتائج البحث

بعد إنتهاء البحث في تحليل نظم "الخريدة البهية" للإمام أحمد بن محمد الدردير (دراسة عروضية وقافية) وجدت الباحثة عدة أشياء على النحو التالي :

١. جميع الأبيات في النظم يتكون من بحر الرجز على وزن " مُسْتَفْعِلُنْ "

وفيه الزحافان إما مفردا وإما مزدوج . فالمفرد المخبون يتعدّد ٦٤

أبيات، والطي ٢٤ بيتا، والمزدوج المخبول ٦ أبيات. وأما العلة،

العلة إما بالنقص. فبالنقص ٢٧ أبيات مقطوعة. ولايجد فيه العلل

بالزيادة. ويتكون العلل الجارية مجرى الزحاف هو الكبل ٢٣ بيتا.

٢. حرف القافية فيه ٦ حرفا فهي الراوي هو حرف الميم ٣ بيتا

وحرف الراء ٩ بيتا وحرف اللام ٥ بيتا وحرف الدال ٣ بيتا

وحرف الباء والهمزة والتاء، ومنها الوصل بحرف الألف ١٧ بيتا

وحرف الواو ٤ بيتا وحرف الياء ٣٨ بيتا، والخروج بحرف الألف
 وحرف الياء ٣ بيتا، والردف بحرف الألف ١٦ بيتا وحرف الواو ٢
 بيتا وحرف الياء ٢ بيتا، والتأسيس ٤ بيتا، والدخيل ٤ بيتا، وحركة
 القافية فيه ٦ حركات فهي مجرى يتكون عن ١٥ بيتا، والنفذ ٣
 أبيات، والحذو ٢٠ أبيات، والرس ٤ بيتا، والإشباع ٤ أبيات،
 والتوجيه ١٣ أبيات. وأنواع القافية فيه تستخدم على مطلقة مجردة
 من الردف والتأسيس ١ بيتا، ومطلقة مردوفة موصولة بلين ١٣
 أبيات، ومطلقة مردوفة موصولة بهاء ٣ أبيات، ومطلقة مؤسسة ٤
 أبيات، ومقيد مجردة ٤ بيتا، ومقيد مؤسسة ٣ بيتا، ومن عيوبه
 القافية الإكواء ٤ أبيات، والإصراف ١٨ أبيات، والإكفاء ٤
 أبيات، وسناد الردف ١٨ بيتا، وسناد التأسيس ٤ بيتا.

ب. الاقتراحات

١. فينبغي للمتعلم والمعلم والباحثة أن يزيد الإبصار عن النظم "

الخريدة البهيّة" يختلف بالشعر في النصوص الأدبية.

٢. يجانب تعليم العروض والقوافي فمن المستحسن أن يوجب طالبه

على بحث وجوه العروضيّة والقوافية مباشرة في النصوص العربيّة

والأدبيّة.

٣. أحسب أن هذا البحث ما زال يبعد عن الكمال بل هو

إستطاعي وأرجو هذا البحث عسى أن يزيد العلوم خاصة في

مجال وجوه العروضيّة والقوافيّة.