

## إقرار

إنني أقر حقا بأن هذا البحث الذي قمت بتصنيفه كشرط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى من قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، كلها ثمرة من عملي الذاتي.

أما الأجزاء المأخوذة في كتابة هذا البحث التي اقتبستها من مؤلفات غيري، فقد قمت بكتابة مصادرها بوضوح وفقا لأعراف وقواعد وأخلاقيات الأعمال العلمية في العالم والأكاديمي.

وفي حالة العثور لا حقا على أن جميع أو بعض محتويات هذا البحث ليس من ثمرة عملي الذاتي أو العثور على وجود السرقة في الأجزاء المأخوذة فإنني مستعدة لتلقي عقوبة حسب الدارحة الأكاديمية التي أحملها والعقوبات الأخرى وفقا للوائح القانونية سارية المفعول.

سيرانج، ٩ يونيو ٢٠٢١ م

رداء فطمواتي

رقم التسجيل: ١٧١٣٦٠٠٤٠

## ملخص

رداء فطمواتي، رقم التسجيل ١٧١٣٦٠٠٤٠ تحت موضوع التحليل الموسيقي لنظم الخريدة البهيّة للإمام أحمد بن محمّد الدردير (دراسة عروضيّة وقوافيّة). البحث العملي. قسم اللغة العربية وأدبها، كلية أصول الدين والآداب، ١٤٤٢ هـ / ٢٠٢١ م.

العمل الأدبي كمظهر بنتائج الفكر البشري لتكون موضوع تقدير من قبل القارئ، أحد أشكال العمل الشعر الأدبي الموجود حتى الآن هو نظم الخريدة البهيّة. نظم الخريدة البهيّة يشرح عن علم التوحيد على مذهب الإمام أبي الحسن الأشعري الذي كتب للإمام أحمد بن محمّد الدردير، ولد في سنة ١١٢٧ هـ في بني عدي. أحمد الدردير أبرز متكلمي أهل السنة والجماعة وأدبا غزير الإنتاج، ومؤلفته يحتوي على الكثير من العناصر البلاغية والأدبية الغليظة. لا يمكن الشعر ان يتجرّد من قواعد علم العروض والقوافي وكذلك نظم الخريدة البهيّة، لذلك يهتم الباحثون يبحث عن نظم الخريدة البهيّة من حيث تغيير الوزن منها الزحاف وأنواع حروف القوافي وحركاته وأنواعه وعيوبه.

وأما أسئلة البحث فهي: ١. كيف كانت البحور المستخدمة في نظم "الخريدة البهيّة" للإمام أحمد بن محمّد الدردير وما فيه من الزحافات والعلل؟ ٢. كيف كانت أنواع حروف القافية وغيرها من أحوال القافية لنظم "الخريدة البهيّة" للإمام أحمد بن محمّد الدردير؟

واستخدمت الباحثة في بحثها هذا المنهج النوعي أو الكيفي أي البحث المكتبي، وهو البحث الذي بياناته عبارة عن بيانات مكتوبة، وأما طريقة التحليل فاستخدمت الطريقة التحليلية الوصفية، وهي طريقة تصف الحقائق التي يتبعها بعد ذلك التحليل.

فيستخلص الباحثة عن علم العروض، في نظم الخريدة البهيّة يتكون من بحر الرجز وزن مُسْتَفْعِلٌ وفيه الزحافان إما مفرد وإما مزدوج. فالفرد المخبون يتكون من ٦٤ أبيات، والطي ٢٤ بيتا، والمزدوج المخبول ٦ أبيات. وأما العلة، العلة إما بالنقص. فبالنقص ٢٧ أبيات مقطوعة. ولايجد فيه العلل بالزيادة. ويتكون العلل الجارية مجرى الزحاف هو الكبل ٢٣ بيتا.

وعلم القوافي، في نظم الخريدة البهيّة يتكون من حرف القافية فيه ٦ أحرف فهي الراوي والوصل والخروج والردف والتأسيس والدخيل، وحركة القافية فيه ٦ حركات فهي مجرى يتعدّد من ١٥ بيتا، والنفاذ ٣ أبيات، والحدو ٢٠ أبيات، والرس ٤ بيتا، والإشباع ٤ أبيات، والتّوجيه ١٣ بيتا. وأنواع القافية فيه تستخدم على مطلقة مجردة من اللفظ والتأسيس ١ بيتا، ومطلقة مردوفة موصولة بلين ١٣ بيتا، ومطلقة مردوفة موصولة بماء ٣ بيتا، ومطلقة مؤسسة ٤ بيتا، ومقيدة مجردة ٤ أبيات، ومقيدة مؤسسة ٣ أبيات، ومن عيوبه القافية الإكواء ٤ أبيات، والإصراف ١٨ أبيات، والإكفاء ٤ أبيات، وسناد الرّدف ١٨ بيتا، وسناد التّأسيس ٤ بيتا.

## ABSTRAK

**Nama: Ridha Fatmawati, NIM 171360040. Skripsi dengan judul *Analisis Musik Dalam Nazam Kharidatul Bahiyyah Karya Imam Ahmad bin Muhammad Ad-Dardīr (Studi Analisis Ilmu Aruḍ Dan Qawafi)*. Skripsi. Bahasa dan Sastra Arab. Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hassanuddin Banten, 2020 M/1442 H.**

Karya sastra merupakan wujud dari hasil pemikiran manusia yang diciptakan untuk di apresiasi oleh pembaca, salah satu bentuk karya sastra yang sampai saat ini diapresiasi adalah nazam Kharidatul Bahiyyah. Nazam Kharidatul Bahiyyah merupakan nazam yang menjelaskan tentang tauhid Asy'ari karya Ahmad bin Muhammad Ad-Dardīr, lahir pada tahun 1201 H di Bani Adiy. Beliau adalah seorang teolog Ahl Sunnah Wal Jma'ah dan sastrawan yang produktif, memiliki banyak karya yang dipenuhi dengan unsur balaghah dan nuansa sastrawi yang kental. Nazam tidak terlepas dari aturan-aturan ilmu aruḍ dan ilmu qawafi, begitu juga dengan nazam Kharidatul Bahiyyah. Oleh sebab itu peneliti tertarik untuk meneliti nazam Kharidatul Bahiyyah dari sisi perubahan pola (wazan), huruf, harakat, macam-macam dan kecacatan lainnya dalam qafiyah.

Adapun rumusan masalah pada penelitian ini adalah: 1. Bagaimana nama bahar, zihaf dan 'illat dalam Nazam Kharidatul Bahiyyah? 2. Bagaimana jenis huruf qafiyah, harakat qafiyah, macam-macam qafiyah dan kecacatan qafiyah dalam nazam Kharidatul Bahiyyah?

Dalam penelitian ini penulis menggunakan pendekatan kualitatif, atau penelitian pustaka yang datanya berupa data-data tertulis, dan metode analisisnya menggunakan metode analisis deskriptif, yaitu suatu metode yang menyajikan fakta-fakta secara sistematis yang telah di analisis.

Adapun kesimpulan pada penelitian ini adalah nazam Kharidatul Bahiyyah menggunakan bahar rajaz wazannya مُسْتَفْعِلْنَ dan terdapat dua zihaf yaitu mufrad dan muzdawaj. Adapun zihaf mufrad terdiri dari khabn sebanyak 64 bait dan ṭay sebanyak 24 bait, sedangkan zihaf muzdawaj yaitu Khabl sebanyak 6 bait. Nazam ini terdapat 'illat naqṣ yaitu qaṭa' sebanyak 27 bait dan tidak terdapat 'illat ziyadah. Selain itu, Nazam ini terdapat 'illat yang menempati posisi zihaf yaitu kabl sebanyak 23 bait.

Nazam Kharidatul Bahiyyah terdapat 6 huruf qafiyah yaitu rawī, waṣal, khurūj, ridif, ta'sīs dan dakhīl. Adapun harakat qafiyah terdiri dari 6 harakat yaitu mujra 15 bait, nifāz 3 bait, hażū 20 bait, ras 4 bait, isyba' 4 bait dan taujīh 13 bait. Adapun macam-macam qafiyah terdiri dari qafiyah muṭlaqah dan qafiyah muqayyadah, . Adapun kecacatan qafiyah terdiri dari ikwa' 4 bait, iṣrāf 18 bait, ikfā 4 bait, sinād ridif 18 bait dan sinād ta'sīs 4 bait.

## ABSTRACT

**Name : Ridha Fatmawati. NIM 171360040. Papper with the title *Music Analysis In Nazam Kharidatul Bahiyyah by Imam Ahmad bin Muhammad Ad-Dardīr (Analysis of Aruḍ and Qawafi)*. The Scientific Research. Arabic language and literatur. Sultan Maulana Hasanuddin State Islamic University Banten. 2021 M/1442 H**

Literary works are a manifestation of the result of human though created to be appreciated by readers, one of the forms that has been appreciated so far is nazam Kharidatul Bahiyyah. Nazam Kharidatul Bahiyyah is a nazam who explains the Asy'ari theologi by Imam Ahmad bin Muhammad Ad-Dardīr, he was born in 1201 H in Beni Uday. He is a prolific theologian ahl al-Sunnah wal-Jama'ah and writer, having manz works filled with balaghah elements and a strong literary nuance. Nazam cannot be separated from the rules of aruḍ and qawafi, as well nazam Kharidatul bahiyyah. Therefore, researchers are interested in examining the nazam of Kharidatul bahiyyah in terms of changes in pattern (wazan), letters, vowels, and other defects in qafiyah.

The formulation of the problem in this thesis is: 1. What is the name of bahar, zihaf and 'illat in nazam Kharidatul Bahiyyah? 2. What are the types of qafiyah letters and other conditions in the form of qafiyah types and disabilities in the nazam Kharidatul Bahiyyah?

The researcher used in her research this qualitative or qualitative approach, desk research, which is the research whose data are written data, and the method of analysis used the descriptive analytical method, a method that describes the facts that are tired after that analysis.

The conclusion of this thesis, in the nazam Kharidatul bahiyyah by Imam Ahmad bin Muhammad Ad-Dardīr there is one bahar namely bahar rajaz with wazan مُسْتَفْعِلُنْ and there are two zihaf mufrad and muzdawaj. Zihaf mufrad namely khabn with 64 stanzas and tay with 24 stanzas. While zihaf muzdawaj namely kabl with 6 stanzas. This nazam has i'llat naqṣ namely qaṭa' 27 stanzas and there isn't 'illat ziyadah. And this Nazam has 'illat who occupies the of zihaf namely kabl with 23 stanzas.

The qafiyah letters consist of 6 letters namely rawī, waṣal, khurūj, ridif, ta'sīs and dakhīl. As for the verses qafiyah is 6 verses, namely mujra 15 stanzas, nifāz 3 stanzas, hażū 20 stanzas, raṣ 4 stanzas, isyba' 4 stanzas. The various kinds of qafiyah use the mutlaqah and muqayyadah qafiyah. And the qafiyah defects are ikwa' 4 stanzas, iṣrāf 18 stanzas, Ikfa 4 stanzas, sinād ridif 18 stanzas and sinād ta'sis 4 stanzas.

## تصديق المشرف

إن البحث للطالبة رداء فطمواتي، رقم التسجيل : ١٧١٣٦٠٠٤٠، بموضوع التحليل الموسيقي لنظم الخريدة البهية للإمام أحمد بن محمد الدردير (دراسة عرضية وقوافية) قد تمت كتابته وتستعد الباحثة للمناقشة.

### المشرف الأول

الدكتور محمد صافين سوجيطا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣٠٣٠٥٢٠١٤٠٩١٢٠٢

### المشرفة الثانية

الحاجة مري خيراني، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٣١٠٢١٢٠٠١١٢٢٠٠٢

التحليل الموسيقي لنظم الخريدة البهية للإمام أحمد بن محمد الدردير

(دراسة عرضية وقافية)

بحث

مقدم لكلية أصول الدين والآداب

لتكملة الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في الآداب

رداء فطمواتي

رقم التسجيل: ١٧١٣٦٠٠٤٠

بإشراف

المشرفة الثانية

المشرف الأول

الحاجة مري خيراني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣١٠٢١٢٠٠١١٢٢٠٠٢

الدكتور محمد صافين سوجيطا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣٠٣٠٥٢٠١٤٠٩١٢٠٢

بموافقة

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

عميد كلية أصول الدين والآداب

الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

أ.د. الحاج أودي مفردى ماوردي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦١٠٢٠٩١٩٩٤٠٣١٠٠١

## تصديق لجنة الإمتحان

قد تمت مناقشة هذا البحث بموضوع التحليل الموسيقي لنظم الخريدة البهية للإمام أحمد بن محمد الدردير (دراسة عروضية وقوافية) أمام لجنة الامتحان من كلية أصول الدين والآداب في جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن. ومنحت كاتبة البحث بالدرجة الجامعية الأولى في قسم اللغة العربية وأدبها.

سيرانج، ٩ يونيو ٢٠٢١ م.

## لجنة الإمتحان

سكرتيرة اللجنة

رئيس اللجنة

يتي حسنة، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٤٠٩١٠٢٠١٩٠٣٢٠١٠

محمد رحمن، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٤٧١١١١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

## الأعضاء

المناقش الثاني

المناقش الأول

الدكتور أنج سيف الملة، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧١١٢٢٠٠٩١٢١٠٠٣

المشرفة الثانية

الدكتور محمد صحيح، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧١٠١٢١١٩٩٩٠٣٠١٠٢

المشرف الأول

الحاجة مري خيراني، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٣١٠٢١٢٠٠١١٢٢٠٠٢

الدكتور محمد صافين سوجيطا، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٣٠٣٠٥٢٠١٤٠٩١٢٠٢

## الإهداء

إلى أمي وأبي

إلى إخواني

إلى أهل وعشيرتي

إلى أساتذتي

إلى زملائي وزميلاتي

إلى كلّ ساندوني أثناء كتابي لهذا البحث

أهديكم هذا البحث المتواضع راجية من المولى

عز وجل أن يجد القبول والنجاح



## الشعار

من يرد الله به خيرا يفقهه في الدين

Barangsiapa dikehendaki Allah (mendapat) kebaikan,  
maka akan dipahamkan ia dalam (masalah) agama.

(HR. Bukhari)

## سيرة الباحثة

اسم الباحثة "رداء فطمواتي" ولدت في بانديغلانج، بتاريخ ١ ابريل

٢٠٠٠ م، من أب اسمه "رحمن" ومن أم اسمها "حليمة السعدية"

وأما عن السيرة التعليمية للباحثة، فهي كمايلي:

١. مدرسة الإبتدائية الحكومية، سنة ٢٠٠٦ م - ٢٠٠١١ م

٢. مدرسة مطلع الأنوار لنهضة العلماء المتوسطة الإسلامية، سنة

٢٠١١ م - ٢٠١٤ م

٣. مدرسة مطلع الأنوار لنهضة العلماء الثانوية الإسلامية، سنة ٢٠١٤

م - ٢٠١٧ م

٤. التحقت الباحثة بقسم اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين

والآداب في جامعة "السلطان مولانا حسن الدين" الإسلامية

الحكومية بنتن (سيرانج)، سنة ٢٠١٧ م - ٢٠٢١ م

## شكر وتقدير

الحمد لله والشكر الجزيل له على ما أنعم به عليّ من فضله الخير الكثير والعلم الوفير وأعاني على إنجاز هذا العمل الذي احتسبه عبادة من العبادات جعلها الله خالصة لوجهه الكريم.

ثم أتقدم الشكر وعظيم الامتنان لكلّ من ساعدني في إتمام كتابة هذا البحث، فلو لا الله ثم مساعدة الآخرين لي لما أتممت هذا البحث، لذلك أريد أن ألقى كلمة شكري وتقديري خصوصا :

١. لرئيس جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج فوز الإيمان، الماجستير.

٢. لعميد كلية أصول الدين والآداب الأستاذ الدكتور أودي مفردى ماوردي، الماجستير.

٣. لرئيس قسم اللغة العربية وأدبها الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير.

٤. الدكتور محمد صافين سوجيطا، الماجستير ، بصفته المشرف الأول للباحثة،

والذي أعطى فرصته ووقته لإرشادي في إتمام هذا البحث.

٥. الدكتورة الحاجة مري خيراني، الماجستير، بصفتها المشرفة الثاني للباحثة،

والتي أعطت فرصتها ووقتها وأفكارها وكذلك مراجع بحثه لإتمام هذا

البحث.

٦. للسادات الأفاضل الأساتذة بكلية أصول الدين والآدب في هذه الجامعة

الذين بذلوا جهودهم في تكوين طلبة اللغة العربية وأدبها.

٧. والديّ العزيزين، على كل مجهوداتهم منذ ولادتي إلى هذه اللحظات،

وسهرهم على تربيتي وتعليمي منذ أن بدأت حياتي.

٨. جميع أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها، وسائر الطلبة في جامعة

سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

وأخيرا لا بد من كلمة شكر ومحبة وامتنان إلى كلّ من شدّ من أزمي،  
وكل من ساندني في عملي وأعطاني القدرة والإصرار في تحقيق هديّ حتى لو  
كان بكلمة واحدة، ومن فاتني ذكر أسمائهم، جزاهم الله خير جزاء.

سيرانج، ٩ يونيو ٢٠٢١ م

رداء فطمواتي

رقم التسجيل: ١٧١٣٦٠٠٤٠

## محتويات البحث

ا	إقرار .....
ب	ملخص .....
هـ	تصديق المشرف .....
ز	تصديق المشرف بموافقة .....
و	تصديق لجنة الامتحان .....
ح	الإهداء .....
ط	الشعار .....
ي	سيرة الباحثة .....
ك	الشكر والتقدير .....
م	محتويات البحث .....

## الباب الأول

### مقدمة

ا	أ. خلفية البحث .....
٥	ب. إشكالية البحث .....
٥	ج. أهداف البحث .....
٦	د. فوائد البحث .....

٦	.....	هـ. التحقيق المكتبي
٧	.....	و. الإطار النظري
٨	.....	ز. منهج البحث
١١	.....	ح. محتوى البحث

## الباب الثاني

### لمحة علم العروض والقوافي

#### أ. علم العروض وتفاصيله

١٣	.....	١. تعريفه
١٥	.....	٢. المصطلحات العروضية
١٦	.....	٣. البحور العروضية
٢٠	.....	٤. أنواع البيت
٢٢	.....	٥. الزحاف والعلة

#### ب. علم القوافي وتفاصيله

٢٦	.....	١. تعريفه
٢٧	.....	٢. حروف القافية
٢٩	.....	٣. حركات القافية
٣٠	.....	٤. أنواع القافية
٣١	.....	٥. عيوب القافية

## الباب الثالث

### سيرة أحمد بن محمد الدردير ونظمه "الخريدة البهيّة"

- أ. مولده ونشأته ..... ٣٣
- ب. أخلاقه ..... ٣٤
- ج. أفكاره الفقهية والكلامية ..... ٣٥
- د. آثاره العلمية ..... ٣٦
- هـ. أبياته نظم "الخريدة البهيّة" ..... ٣٩

## الباب الرابع

### التحليل العروضي والقوافي لنظم الخريدة البهيّة للإمام أحمد بن

### محمد الدردير

#### أ. تحليل العروض لنظم الخريدة البهيّة

١. الأبيات الصحيحة ..... ٤٤
٢. الأبيات التي فيها الزحافات ..... ٤٥
٣. الأبيات التي فيها العلل ..... ٧٣
٤. الأبيات التي فيها العلل الجارية مجرى الزحاف ..... ٨٢



## ب. تحليل القوافي في نظم الخريدة البهيّة

١. حروف القافية ..... ٩٠
٢. حركات القافية ..... ١٠٠
٣. أنواع القافية ..... ١٠٥
٤. عيوب القافية ..... ١٠٨

## الباب الخامس

### خاتمة

- أ. نتائج البحث ..... ١١٤
- ب. الاقتراحات ..... ١١٥

### المراجع