

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag.) dan diajukan pada jurusan Ilmu Hadis, Fakultas Ushuluddin, Universitas Islam Negeri (UIN) “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten, ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya ilmiah pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang penulisan karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil pembuatan plagiatisme atau mencontek karya tulis orang lain saya bersedia untuk menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaan yang saya terima atau sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang,



Nur Amaliyah Kholisoh

NIM: 171370006

ABSTRAK

Nama: Nur Amaliyah Kholisoh, NIM: 171370006, Judul “Penerapan Metode Double Movement Menurut Fazlur Rahman dalam Hadis tentang Kesenian”.

Kajian terhadap pemaknaan hadis terus berkembang, seperti pemahaman secara tekstual dan kontekstual, dogmatis dan kritis, hingga model literal kepada yang liberal. Fazlur Rahman menekankan pentingnya memahami kondisi-kondisi aktual masyarakat Arab ketika Alquran diturunkan dalam rangka menafsirkan pernyataan-pernyataan legal dan sosio-ekonomisnya.

Rumusan metode penafsiran Fazlur Rahman disebut dengan gerakan ganda (Double Movement), yang mengutamakan signifikansi makna universal yang terikat dengan peristiwa lokal historis dengan kata lain berusaha mengungkap nilai-nilai substansial yang terkandung dibalik ungkapan tersebut. Metode penafsiran yang ditempuh melalui dua gerakan (langkah), dari situasi sekarang ke masa Qur'an dan sunnah diturunkan dan kembali lagi ke masa kini

Berdasarkan uraian di atas maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: 1). Bagaimana metode pemahaman Double Movement?. 2). Bagaimana pemaknaan hadis tentang kesenian yang sesuai dengan metode Double Movement ?. 3). Bagaimana metode Double Movement menjawab pertanyaan tentang kesenian ?

Sehubungan dengan pokok masalah diatas maka tujuan skripsi ini 1). Untuk mengerti dan mengetahui metode pemahaman double movement. 2). Untuk mengetahui pemaknaan hadis kesenian dengan metode double movement. 3). Untuk mengetahui metode double movement dalam memaknai hadis kesenian. 4). melakukan experimentasi penggunaan Double Movement pada pemaknaan hadis tentang kesenian

Metode yang digunakan untuk penelitian ini adalah penelitian kepustakaan(library research), yaitu semua data-data yang diambil dari bahan tertulis yang berkaitan dengan hadis-hadis tentang kesenian dan metode *Double Movement*

Kesimpulan yang dapat diambil bahwa Dengan melihat perkembangan seni dan teknologi sekarang yang semakin pesat, maka umat Islam perlu menengok kembali konsep seni terkhusus seni musik dan seni gambar menurut Nabi SAW, salah satunya dengan membaca dan memahami hasil kajian dari teori double movement.

Kata kunci: *Seni, Double Movement, Hermeneutik*

ABSTRACT

Name: Nur Amaliyah Kholisoh, **NIM:** 171370006, **Title** "*Application of the Double Movement Method According to Fazlur Rahman in Hadith on the Arts*".

The study of the meaning of hadith continues to develop, such as understanding textually and contextually, dogmatically and critically, to literal models to liberal ones. Fazlur Rahman emphasized the importance of understanding the actual conditions of Arab society when the Qur'an was revealed in order to interpret its legal and socio-economic statements.

The formulation of Fazlur Rahman's interpretation method is called the Double Movement, which prioritizes the significance of universal meanings that are tied to local historical events in other words trying to reveal the substantial values contained behind the expression. , from the present situation to the time the Qur'an and sunnah were revealed and back again to the present

Based on the above description, the formulation of the problem in this study are: 1). What is the method of understanding Double Movement? 2). What is the meaning of the hadith about art in accordance with the Double Movement method?. 3). How does the Double Movement method answer questions about art?

In connection with the subject matter above, the purpose of this thesis 1). To understand and know the method of understanding double movement. 2). To find out the meaning of art hadith with the double movement method. 3). To know the method of double movement in interpreting art hadith. 4). experimenting with the use of Double Movement on the meaning of hadith about art.

The method used for this research is library research, namely all data taken from written materials related to traditions about art and the method *Double Movement*.

Conclusions that can be drawn that By looking at the rapidly growing development of art and technology, Muslims need to revisit the concept of art, especially music and drawing according to the Prophet SAW, one of which is by reading and understanding the results of the study of the double movement theory.

Keywords: *Art, Double Movement, Hermeneutics*

الملخص

الاسم: نور امالية خليصه ، نيم: ١٧١٣٧٠٠٠٦ ، العنوان "تطبيق طريقة الحركة
".المزدوجة عند فضل الرحمن في الحديث عن الفنون
تستمر دراسة معنى الحديث في التطور ، مثل الفهم النصي والسياقي ، عقائديًا ونقديًا ،
إلى النماذج الحرفية للنماذج الليبرالية. أكد فضل الرحمن على أهمية فهم الظروف
الفعلية للمجتمع العربي عند نزول القرآن من أجل تفسير تصريحاته القانونية
والاجتماعية والاقتصادية.
تسمى صياغة طريقة تفسير فضل الرحمن بالحركة المزدوجة ، والتي تعطي الأولوية
لأهمية المعاني العالمية المرتبطة بالأحداث التاريخية المحلية بمعنى آخر محاولة
الكشف عن القيم الجوهرية التي يحتوي عليها التعبير. ، من الوضع الحالي إلى الوقت
الذي نزل فيه القرآن والسنة وعاد مرة أخرى إلى الوقت الحاضر

وبناءً على الوصف أعلاه ، فإن صياغة المشكلة في هذه الدراسة هي: (١). ما هي
طريقة فهم الحركة المزدوجة؟ (٢). ما معنى الحديث في الفن وفق أسلوب الحركة
المزدوجة؟ (٣). كيف تجيب طريقة الحركة المزدوجة على الأسئلة المتعلقة بالفن؟
فيما يتعلق بالمشكلة الرئيسية أعلاه ، الغرض من هذه الأطروحة (١). لفهم ومعرفة
طريقة فهم الحركة المزدوجة. (٢). التعرف على معنى حديث الفن بطريقة الحركة
المزدوجة. (٣). التعرف على طريقة الحركة المزدوجة في تفسير الحديث النبوي. (٤).
تجارب على استخدام حركة مزدوجة في معنى الحديث عن الفن،
والطريقة المستخدمة لهذا البحث هو البحث المكتبة، وهي جميع البيانات مأخوذة من
مواد مكتوبة تتعلق التقاليد عن الفن وأسلوب حركة مزدوجة
الاستنتاجات التي يمكن استخلاصها أن بواسطة بالنظر إلى تطور الفن والتكنولوجيا
الآن وهو سريع بشكل متزايد ، يحتاج المسلمون إلى إعادة النظر في مفهوم الفن ،
وخاصة الموسيقى والرسم وفقاً للنبى صلى الله عليه وسلم ، أحدهما من خلال قراءة
وفهم نتائج دراسة الحركة المزدوجة. نظرية

الكلمات المفتاحية: فن ، حركة مزدوجة ، هيمنوتيكس



**FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN**

Nomor : Nota Dinas

Lamp :

Hal : **Pengajuan Munaqasah**
a.n. Nur Amaliyah Kholisoh
NIM : 171370006

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Ushuluddin dan

Adab

UIN SMH Banten

Di –

Serang , 2021

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Di permaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami berpendapat bahwa skripsi Saudara **Nur Amaliyah Kholisoh, NIM: 171370006**, Judul Skripsi *Penerapan Metode Double Movement Menurut Fazlur Rahman dalam Hadis tentang Kesenian* diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian munaqasah pada Fakultas Ushuluddin dan Adab Jurusan Ilmu Hadis Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Maka kami ajukan skripsi ini dengan harapan dapat segera di munaqasahkan.

Demikian, atas perhatian Bapak kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing I

Prof. Dr. H. Udi Mufradi Mawardi, Lc., M.Ag.
NIP. 196102091994031001

Pembimbing II

Dr. Sholahuddin Al Ayubi, M. A.
NIP. 197304211999031001

**PENERAPAN METODE DOUBLE MOVEMENT
MENURUT FAZLUR RAHMAN DALAM HADIS
TENTANG KESENIAN**

Oleh :

Nur Amaliyah Kholisoh
NIM: 171370006

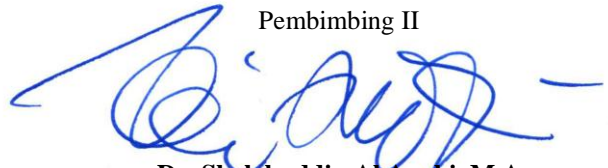
Menyetujui,

Pembimbing I



Prof. Dr. H. Udi Mufradi Mawardi, Lc., M.Ag.
NIP. 196102091994031001

Pembimbing II



Dr. Sholahuddin Al Ayubi, M.A.
NIP. 197304211999031001

Mengetahui,

Dekan
Fakultas Ushuluddin dan Adab



Prof. Dr. H. Udi Mufradi Mawardi, Lc., M.Ag.
NIP. 196102091994031001

Ketua Jurusan
Ilmu Hadis



Dr. H. Masrukhin Muhsin, Lc. M.A.
NIP. 197202021999031004

PENGESAHAN

Skripsi a.n. **Nur Amaliyah Kholisoh**, NIM : **171370021**, Judul Skripsi: “**Penerapan Metode Double Movement Menurut Fazlur Rahman dalam Hadis tentang Kesenian** Telah di ajukan dalam sidang munaqasah Universitas Islam Negeri (UIN) Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada tanggal 23 Juni 2021. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada Fakultas Ushuluddin dan Adab Jurusan Ilmu Hadis Universitas Islam Negeri (UIN) Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 23 Juni 2021

Sidang Munaqasyah

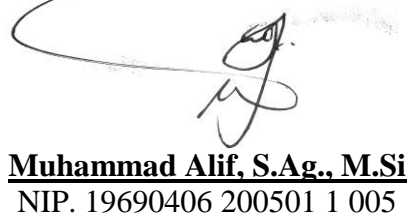
Ketua Merangkap Anggota



Dr. Syafi'in Mansyur, M.Ag
NIP. 19640108 199803 1 001

Penguji I

Sekretari Merangkap Anggota



Muhammad Alif, S.Ag., M.Si
NIP. 19690406 200501 1 005

Penguji II



Dr.H. Masrukhin Muhsin, Lc M.A
NIP. 197202021999031004

Pembimbing I



Prof. Dr. H. Udi Mufradi Mawardi, Lc., M.Ag.
NIP. 196102091994031001

Salim Rosyadi, M.Ag

NIP. 19940224 202012 2 004

Pembimbing II



Dr. Sholahuddin Al Ayubi, M.A
NIP. 197304211999031001

PERSEMBAHAN

Dipersembahkan kepada:

Alhamdulillah bersyukur skripsi ini telah selesai dan berjalan dengan lancar, terimakasih kepada Allah SWT, dan orang tua tercinta, kakak dan adik ku tak lupa juga kepada suamiku terkasih yang telah mendukung, mendoakan, serta bantukan kasih sayang selama ini diberikan untuk kesuksesanku

MOTTO

***Suatu Seni yang Betujuan Untuk Mencapai
Keindahan disebut Filsafat Atau dalam Arti
Absolut disebut Kebijakan
(Al – Farabi)***

RIWAYAT HIDUP

Penulis bernama lengkap Nur Amaliyah Kholisoh, di lahirkan di Tangerang, pada tanggal 20 Februari 1999, merupakan anak kelima dari enam bersaudara berasal dari bapak H.M Yakub, S.Ag dan Ibu Hj. Juhaeni.

Jenjang pendidikan formal yang ditempuh penulis adalah MIN 1 Tangerang lulus tahun 2011, setelah itu melanjutkan MTS di MTS Al-Maqbul Tangerang lulus pada tahun 2014, dan melanjutkan sekolah menengah atas di MAN 1 Kota Tangerang lulus pada tahun 2017, kemudian melanjutkan kuliah di UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten mengambil jurusan Ilmu Hadis pada Fakultas Ushuluddin dan Adab

BIOGRAPHY

The author's full name is Nur Amaliyah Kholisoh, born in Tangerang, on February 20, 1999, is the fifth of six children from Mr. HM Yakub, S.Ag and Mrs. Hj. Juhaeni.

The formal education level taken by the author is MIN 1 Tangerang graduated in 2011, after that he continued his MTS at MTS Al-Maqbul Tangerang graduated in 2014, and continued high school at MAN 1 Tangerang City graduated in 2017, then continued his studies at UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten majored in Hadith Science at the Faculty of Usuluddin and Adab

سيرة شخصية

الاسم الكامل للمؤلف نور أمالية خالصوه ، المولود في تانجيرانج ، في ٢٠ فبراير ١٩٩٩ ، هو الخامس من بين ستة أطفال من السيد ج. جهيني تخرج في MIN 1 Tangerang المستوى التعليمي الرسمي الذي اتخذه المؤلف هو وتخرج في MTS Al-Maqbul Tangerang في MTS عام ٢٠١١ ، بعد أن أكمل وتخرج في MAN 1 Tangerang City في ٢٠١٤ ، واستمر في المدرسة الثانوية في سلطان مولانا حسن الدين بانتين تخصص في UIN في ٢٠١٧ ، ثم تابع دراسته في علم الحديث في كلية أصول الدين وأدب

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah rabbil'alamin segala puji dan syukur kepada Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya, yang telah memberikan kesempatan untuk mencari ilmu sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini guna memenuhi persyaratan untuk dapat memperoleh gelas sarjana strata satu pada jurusan Ilmu Hadis, Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten, sholawat beserta salam semoga selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW beserta keluarga, sahabat, tabi'in dan para pengikut ajaran Islam sampai akhir zaman.

Dengan pertolongan Allah SWT dan usaha yang bersungguh-sungguh penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul ***“Penerapan Metode Double Movement Menurut Fazlur Rahman dalam Hadis tentang Kesenian”***

Atas bantuan dari berbagai pihak yang telah berkenan untuk memberikan segala yang dibutuhkan dalam penulisan penelitian ini, saya sebagai penulis mengucapkan terima kasih banyak.

Penulis menyadari bahwa dalam skripsi ini tidak terlepas dari kekurangan, kelemahan dan tidak jauh dari kata kesempurnaan. Namun demikian penulis berharap semoga dengan adanya skripsi ini mudah-mudahan dapat membawa manfaat sebagai bahan pertimbangan dan khazanah ilmu pengetahuan Islam.

Skripsi ini tidak dapat diselesaikan tanpa bantuan dari berbagai pihak, melalui kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr.H. Fauzul Iman, M.A., Rektor UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten, yang telah memimpin lembaga ini dengan baik.
2. Bapak Prof. Dr. H. Udi Mufrodi Mufradi, Lc, M.Ag. Dekan Fakultas Ushuluddin
3. Bapak Dr. H. Masrukhin Muhsin, Lc., M.A. Ketua jurusan Ilmu Hadis, UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
4. Bapak. Dr. H. Udi Mufrodi Mawardi, Lc, M.Ag. selaku pembimbing I, dan Bapak Dr. Sholahuddin Al Ayubi, M, A. selaku pembimbing II yang telah membimbing penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu Dosen UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten, yang telah mengajar dan mendidik penulis selama kuliah, pengurus perpustakaan umum, Iran Corner, serta staf akademik dan karyawan UIN yang telah memberikan bekal pengetahuan yang begitu berharga selama penulis kuliah di UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
6. Bapak dan Ibu serta ke empat kakak ku dan satu adik serta suamiku, dan seluruh keluarga yang selalu memotivasi untuk segera menyelesaikan skripsi ini tepat waktu

Serang, Juni 2021

Nur Amaliyah Kholisoh

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
المخلص	iv
PERSEMBAHAN	viii
MOTTO.....	ix
RIWAYAT HIDUP.....	x
سيرة شخصية	xii
KATA PENGANTAR	xiii
DAFTAR ISI.....	xv
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian dan Manfaat Penelitian	8
D. Tinjauan Pustaka	9
E. Kerangka Teori.....	11
F. Metode Penelitian.....	14
G. Sistematika Penulisan.....	17
BAB II.....	19
BIOGRAFI FAZLUR RAHMAN DAN TINJAUAN UMUM TENTANG KESENIAN	19
A. Biografi Fazlur Rahman.....	19
1. Latar belakang Fazlu Rahman	19

2.	Pendidikan Fazlur Rahman.....	20
3.	Karya – Karya Fazlur Rahman.....	24
4.	Pemikiran Fazlur Rahman Tentang Hadis Nabi SAW .	25
B.	Tinjauan Umum Tentang Kesenian	27
1.	Pengertian Kesenian	27
2.	Kesenian Pada Masa Rasulullah.....	30
3.	Kesenian Pada Masa Sekarang.....	32
BAB III.....		36
METODE DOUBLE MOVEMENT.....		36
A.	Pengertian Metode Double Movement	36
B.	Tahapan – Tahapan Metode Double Movement.....	39
C.	Penerapan Metode Double Movement.....	46
D.	Hadis – Hadis kesenian	49
BAB IV		64
PENERAPAN METODE DOUBLE MOVEMENT DALAM MEMAHAMI HADIS TENTANG KESENIAN.....		64
A.	Analisis Hadis Tentang Kesenian Dengan Metode Double Movement Menurut Fazlur Rahman.....	64
B.	Implikasi Pemaknaan Hadis di Masa Sekarang	75
BAB V.....		77
PENUTUP.....		77
A.	Kesimpulan	77
B.	Saran-Saran	79
DAFTAR PUSTAKA		81