

المراجع

١. العربية

أحمد القلقشندي، ابي عباس، صبح الأعشى في صناعة الإنشا، (القاهرة: دار

الكتاب الخديوية، مجلد الثالث، ١٣٢٢هـ/١٩١٤م).

___، صبح لأعشى في صناعة الإنشاء، (القاهرة: مطبة بول بارية، الطبعة

الأول، ١٩٣٥م).

الأنصاري، عبد الرحمن، أثر القنون العربية قبل الإسلام، (القاهرة: مطبعة

بول بارية، الطبعة الأولى، ١٩٣٥م).

أنوار، سهيل، الخطاط البغدادي علي بن هلال المشهور بابن البواب،

(بغداد: تحقيقات وتعليقات تاريخية وأدبية للعلامة الأثري،

١٣٧٧هـ/١٩٥٨م).

الباب، كامل، روح الخط العربي، (بيروت: دار لبنان، الطبعة الثالثة،

١٩٩٤م).

البطليوسى، ابن السعد، أدب الكتاب، (بيروت: ١٩٧٨م).

- التوحيدي، ابو حيان، رسالة في العلم الكتابة، (دمشق، ١٩٥١م).
- جمعة، إبراهيم، قصة الكتابة العربية، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٧م).
- الحامود، ياقوت، معجم الأدباء، (مصر: مكتبة عيسى البابي الحلبي وشكاه،
طبعة هندية وموسيقى، ١٩٢٣م).
- حنا، أفرام، نور الدين، اكتشاف الكتابة الأبجدية بين اللغات السامية (العبرية
و الآرامية والعربية، ط.١، ٢٠٠٣).
- الديوني، ابن السعد، المقنع في معرفة رسوم مصاحف أهل الأمصار، (رياض:
دار التدمرية، الطبعة الأولى، ١٤٣١هـ/٢٠١٠م).
- شاكر، محمود الجبوري، نشأة الخط العربي وتطوره، (بغداد: مكتبة الشرق
الجديد، الطبعة الثانية، ١٩٧٤م).
- شمس الدين، ابي عباس احمد بن محمد بن ابي بكر بن خلكان، وفيات
الأعيان، (بيروت: دار صادر، ٦٨٠-٦٨١ هـ، ج. ٣).
- الشهير، عبد الله بحاجي خليفة، كشف الظنون، (بيروت: دار إحياء التراث
العربي).

الصالح، صبحي ، مباحث في علوم القرآن، (بيروت: دار العلم للملايين،
١٩٧٧).

ضمرة، إبراهيم، الخط العربي جذوره وتطوره، (الأردن: مكتبة المنار، الطبعة
الثالثة، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م).

طاهر، محمد الكردى، تاريخ الخط العربي وأدبه، (التممية التجارية الحديثة،
١٩٣٩).

عبد الوهاب، عاطف موسى الحراحشة، الخط العربي في الفقه الإسلامي،
(قدمت هذه الرسالة استكمال المتطلبات الحصول على درجة
الماجستير في الفقه وأصله في كلية الشريعة في جامعة آل البيت،
١٤٣٢هـ/٢٠١١م).

عبد لله، أبي محمد بن مسلم بن قتيمة، أدب الكاتب، (دار المعرفة، ٥ مايو
٢٠٠٨).

فضائل، حبيب الله، أطلس الخط و الخطوط ، (دمشق: دار طلاس ،
١٩٩٣).

مرجليوث، ارشاد الأريب، (مصر، مطبعة هندية بالموسكي، ١٩٢٣م).

مروان جبور، مارك، تطور الخط العربي وأشكله، (مركز الوطني

المتميزين، ١٥ يناير، ٢٠١٥).

مشهوري، رؤى في الخط لإسلامي، (فونوروغ : دارل هودى ، ٢٠١١).

مصطفى، إبراهيم، et all ، المعجم الوسيط، (tp، المكتبة الإسلامية، الجوز

الأول).

النديم، ابن ، الفهرست، (بيروت، لبيان: دار المعرفة).

الألوس، عادل ، الخط العربي نشأته وتطوره، (القاهرة: مكتبة الدار العربية

للكتاب، ط. ١، ٢٠٠٨).

ياسين، سهيلة الجبوري، الخط العرب وتطوره في العصور العباسية في العراق،

(بغداد: المكتبة الأهلية، ١٣٨١ هـ / ١٩٦٢م).

يحي ، خليل ناجي، أصل الخط العربي وتاريخ تطوره إلى ما قبل الإسلام على

الفن الإسلامي، (سطبوعات جامعة الرياض المملكة غربية السويدية،

١٩٨٥م).

يونوس ، أحمد ، قواعد خط النسخ عند ابن مقلة (دراسة تحليلية وصفية)،

(لتكملة الشروط للحصول على الدرجة سرجانا التربية بقسم تدريس

اللغة العربية في كلية التربية وشؤون التدريس بجامعة علاء الدين

الإسلامية الحكيمة مكاسر : ٢٠١٩).

. بهار لدين، الوازر ابن مقلة احدى عمالقة الخطاطين في العصر

(Jurnal Adabiyah, Vol. 11 No. 1/2011). العباسي،

٢. الأجنبية

Abdurrahman, Dadang , *Motode Pembahasan dalam Sejarah*, (Jakarta: Logos, 1999).

Baaruddin, *pengaruh Rusm Utsmani Terhadap Perkembangan Kaligrafi* (Makassar :Alauddin University,2012).

Hayyi, Muhammad, *Buku Saku Khat Naski*, (Yogyakarta: Penerbi Ombak, 2017)

Khair, Ilham , *Alquran dan Khat Arab*, (Ciputat: Logos Wacana Ilmu, 2000).

Ramdan, Ali, *Alquran dan Literasi*,(jakarta: Linus, 2000).

Rice, D.S: e Unique Ibn Bawwab Manuscript in the Chester Benty Library

Riyanto, "Perkembangan Media Kaligrafi dan Gaya Kaligrafi". (Penelitian Program Sarjana Strata Satu, UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten 2019.

Sirojuddin , Didin, *Seni Kaligrafi Islam*) ‘ Bandung: Remaja Rosdika, edisi pertama, 2000).

Yudosaputra, Wiyoso, *Pengantar Seni Rupa di Indonesia* ‘ Bandung : Angkasa).

٣. إنترنت

<https://www.google.com/search?client=opera&q=ibnu+muqlah&sourceid=opera&ie=UTF-8&oe=UTF-8#>

https://khattatin.blogspot.com/٠١/٢٠١٨/blog-post_١٨.html

<https://www.sasapost.com/ibn-muqla-the-politician-and-the-calligraphy-pioneer/>