

الباب الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

كما تمت صياغتها في صياغة المشكلة، فإن هذا البحث بعنوان "ابن مقلة ودوره في فن الخط الإسلامي (دراسة تحليلية تاريخية) ، ولذلك وجدت الباحثة بعض النتائج من هذه الدراسة.

مُجد أبو علي بن علي بن الحسن بن عبد الله بن مقلة في إحدى وعشرون شوال سنة ٢٧٢ هـ / ٨٨٦ م في مدينة بغداد. كان وزيراً ، في ثلاث فترات مختلفة من خليفة المقتدر بالله والقاهر والرضي، ومن خليفة بني عباس. عين ابن مقلة وزيراً عندما كان في الرابعة والأربعين من عمره.

وكان ابن مقلة هو الخطاط وأول من هندس حروف الخط العربي، وقعد لها القواعد، وولد طريقة اختراعها، وأجاد تحريرها، وعند انتشار الخط في مشارق الأرض ومغاربها، وبخطه ضرب المثل في الحسن والجودة، فقد حرصت على التنقيح عن آرائه الفنية هذه، أو على الأصح، عما بقي من هذه الآراء الفنية الهندسية بعد فقد أن كتابه الكبير (جمال الخط) مضيفا إليها آراءه في تاريخ الخط وأنواعه وتطورها.

وأما أشكالها فيحتاج فيها إلى تصحيح خمسة أشياء وهي: التوفية والإتمام والإكمال والإشباع والإرسال، وأما أوضاعها فتحتاج إلى أربعة أقسام وهي: الترصيف والتأليف والتسطير والتنصیل.

ب. الإقتراحات

الباحث أن يشهد بالمصدر المرجعي يصبح النقطة المهمة في الإقتان البحث. لا يزال بعض الكتاب ، بمن فيهم الباحثون ،

يواجهون مشاكل في كتابة المصادر المرجعية والبيانات. إلا أن هذه المعوقات لم تمنع الباحث من عرقلة البحث. بالتأكيد لا يمكن فصل إجراء كتابة البحث عن النقد والاقتراحات من القراءات للباحثين الذين يكملون مشروعهم النهائي. يأمل الباحث أن يتمكن المؤرخون من تقديم الأفكار المشرقة في استغلال التاريخ ، وخاصة في مجال الخط. ويشير الباحث إلى أنه سيكون هناك باحثون مستقبليون يواصلون دراسة التحليل التاريخي في مجال الخط العربي ليكون دليلاً حقيقياً للمسلمين خاصة في دراسة الثقافة العربية بعد صدر الإسلام.