

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### إقرار

إنني أقر حقا بأن هذا البحث الذي قمت بإعداده كشرط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى من قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطا مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، كلها من ثمرة عملي الذاتي.

أما الأجزاء المؤخوذة في كتابة هذا البحث التي اقتبستها من مؤلفات غيري، فقد قمت بكتابة مصادرها بوضوح وفقا لأعراف وقواعد وأخلاقيات الأعمال العلمية في العالم الأكاديمي.

وفي حالة العثور لا حقا على أن جميع أو بعض متحويات هذا البحث ليس من ثمرة عملي الذاتي أو الاعثور في أجزاء مأخوذة فإنني مستعدة لتلقي عقوبة حسب دراجة الأكاديمية التي أحملها والعقوبات الأخرى وفقا للوائح القانونية سارية المفعول.

سيرانج ، ٠٨ أكتوبر ٢٠٢١ م

رافدا أوليا رحمي

رقم التسجيل: ١٧١٣٦٠٠٧١

## تجريد البحث

اسم: رافدا أوليا رحمي، رقم التسجيل: ١٧١٣٦٠٠٧١، الموضوع: ابن

### مقالة ودوره في فن الخط الإسلامي (دراسة تحليلية تاريخية)

ابن مقلة هو عالم رياضيات ويختلف الخط في أسلوبه نسبيا. هو إمام الخطاطين في نبح الخط تطوير ويرتفع المخطوطة حتى يوجد ما تم الإعتراف به الأقلام الستة (ثلوث، نسخي، رقعة، ريجاني، محقق، وتوقى). وخطوات البحث هو منهج المكتبي (*library research*) الذي تجمع البيانات والمعلومات في المكتبة. ثم يدرس الباحث بمنهاج التاريخي. وهذا النوع من البحث الوصفي الكيفي. وأسئلة البحث العلمي ; ما هي خصائص الخط المنسوب الى ابن مقلة؟. ويهدف البحث ليعرف خصائص الخط المنسوب إلى ابن مقلة. وجدت الباحثة البحث نتائج الخط أسلوب تطوير رائدة ابن مقلة أن أسلوب المخطوطة. وابن مقلة رأى يجب أنه الحرف بأسلوب الخط المنسوب; نقط، حرف ألف، ودائرة. ويتقدم الخط الأقال الستة.

الكلمة الدالة: ابن مقلة، خط المنسوب، خط الإسلامي

## ABSTRACT

**Name: Rafida Aulya Rahmi, NIM: 171360071, Title “Ibn Muqlah and His Influence on The Art of Islamic Calligraphy (Historical Analysis Study).**

Ibn Muqlah was a mathematician and geometric genius who changed the style of Arabic writing proportionally. He is known as Imam khattathin. He also succeeded in developing and improving the cursive writing style and create six recognized writings called Aqlam As-Sittah (tsulus, naskhi, riq'ah, raihani, muhaqqiq, and tauqi). The steps in this research use the library research method which collects data and information through materials in the library. Then the researcher will study using a historical approach. And the type of this research is descriptive qualitative. The formulation of problem from this research is ; (1) what is the specialty of khat al-mansub that created by Ibn Muqlah?. The purpose of this research is to find out the specialty of khat al-mansub that created by Ibn Muqlah. In this study, the researcher concluded that Ibn Muqlah was a well-known figure who succeeded in developing a cursive writing style during the Abbasid period. According to him, each letter must be accompanied by standard writing or what is called Al-khat Al-mansub which consists of dots, alif letters, and circles. He also pioneered six writings called Aqlam As-sittah (tulus, naskhi, riq'ah, Rahani, muhaqqiq, and tauqi).

***Keyword: Ibn Muqlah, Khat Al-mansub, The Art of Islamic Calligraphy.***

## ABSTRAK

**Nama: Rafida Aulya Rahmi, NIM: 171360071 Judul: Ibnu Muqlah dan Pengaruhnya Terhadap Seni Kaligrafi Islam (Kajian Analisis Sejarah).**

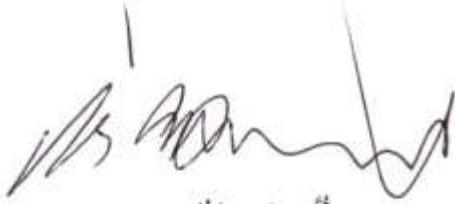
Ibnu Muqlah merupakan seorang ahli matematika dan geometri jenius yang mengubah gaya tulisan Arab secara proporsional. Dia dikenal sebagai imam khattathin. Dia juga berhasil mengembangkan dan meningkatkan gaya tulisan kursif hingga menciptakan enam tulisan yang sudah diakui yang disebut dengan *Aqlam As-Sittah* (*tsulus, naskhi, riq'ah, raihani, muhaqqiq, dan tauqi*). Langkah dalam Penelitian ini menggunakan metode kepustakaan (*library research*) yang mengumpulkan data dan informasi melalui bahan yang ada di perpustakaan. Lalu peneliti akan mengkaji menggunakan pendekatan sejarah. Dan jenis penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Adapun rumusan masalah ini yaitu; (1) apa keistimewaan khat al-mansub yang diciptakan oleh Ibnu Muqlah? Kemudian tujuan daripada penelitian ini adalah untuk mengetahui keistimewaan *khat al-mansub* yang diciptakan oleh Ibnu Muqlah. Dalam penelitian ini peneliti menyimpulkan bahwa Ibnu muqlah merupakan tokoh ternama yang berhasil mengembangkan gaya tulisan kursif pada masa Bani Abbasiyah. Menurutnya setiap huruf harus disertai dengan tulisan berstandar atau yang disebut dengan *Al-khat Al-mansub* yang terdiri dari titik, huruf alif, dan lingkaran. Ia juga mempelopori enam tulisan yang disebut dengan *Aqlam As-sittah* (*tsulus, naskhi, riq'ah, raihani, muhaqqiq, dan tauqi*).

**Kata Kunci: Ibnu Muqlah, Khat Al-mansub, Kaligrafi Islam.**

## تصديق المشرف

إن البحث للطالبة: رافدا أوليا رحمي، رقم التسجيل: ١٧١٣٦٠٠٧١  
بموضوع: ابن مقلة ودوره في فن الخط الإسلامي (دراسة تحليلية تاريخية)  
قد تمت كتابته وتستعد الباحثة مناقشة.

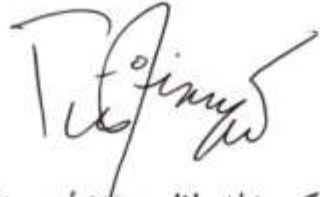
المشرف الثاني



محمد رحمن، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١١١٢٠٠٣١٢١١٠٠٣

المشرف الأول



الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

ابن مقلة ودوره في فن الخط الإسلامي

(دراسة تحليلية تاريخية)

بمّ

مقدم لكلية أصول الدين والآداب

لتكملة الشرط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في الآداب

وضع

رافدا أوليا رحمي

رقم التسجيل: ١٧١٣٦٠٠٧١

بإشراف

المشرف الثاني



محمد رحمن، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١١١٢٠٠٣١٢١١٠٠٣

المشرف الأول



الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

بموافقة

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

عميد كلية أصل الدين والآداب



الدكتور محمد حضري، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧١٠٩٠٣١٩٩٩٠٣١٠٠٧

## تصديق لجنة الإمتحان

قد تمت مناقشة هذا البحث تحت عنوان: ابن مقلة ودوره في فن الخط الإسلامي (دراسة تحليلية تاريخية)، في يوم الثلاثاء ، ١٩ أكتوبر ٢٠٢١ م، أمام لجنة الإمتحان من كلية أصل الدين والآداب جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنين، ومنحت باحثة البحث بالدرجات الجامعية الأولى في قسم اللغة العربية وادبها.  
سيرانج، ١٩ أكتوبر ٢٠٢١ م.

## لجنة الإمتحان

سكرتيرة اللجنة

مسعد الملة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٠٣١٠٠٧.١٩٨٨.٨٢٢٢٠

المناقش الثاني

حكمة اللطف، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٠٣١٠١٠.١٩٨٨.٠٢١٣٢

المشرف الثاني

محمد رحمن، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١١١٢.٠٣١٢١١٠٠

رئيس اللجنة

الدكتور الحاج أنج سيف الملة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٢١١١.٠٩١٢١٠٠٣

المناقش الأول

الدكتور الحاج أنج سيف الملة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٢١.٢٠٠٩١٢١٠٠٣

المشرف الأول

الدكتور الحاج لالو ترجمان احمد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢.٩١١٢.٠٠٩١٢١٠٠

## الإهداء

أهدى هذا البحث إلى حضرة الكرام أمى المحبوبة سري مليانى التي  
رحمتى في حياتي. وإلى أبي المحبوب المرحم محد طه إلى ربياني تربية حسنة وقد  
أعطاني كل الحال في حياتي. وإلى أختي المحبوبين: مهمينة تحرير رحى وصفوة  
نديات رحى وعفة كرمة رحى.

إليكم يا أساتذتي من المدرسة الإبتدائية إلى الجامعة. وإليكم يا أصدقائي  
خصوصا زعيمنا مرزوكى وفندي سريا رحم سري فسفت ونداء رمضان زهرة  
وحاليزا أولياء مدينة.



## الشعار

إن الله جميل يحب الجمال (روه مسلم)

“Sesungguhnya Allah itu Maha Indah dan mencintai keindahan”.

(HR. Muslim)

## سيرة حياة الباحثة

إسم الباحثة رافد أوليا رحمى ولدت في سيراج، ٢٢ أبريل ١٩٩٩ م، واسم

الأب مُجَّد طه، واسم الأم سري ملياني.

وأما المدارس التي تتعلم الاحثة فيها، هي:

١. مدرسة الخيرية الابتدائية الإسلامية فيفيتان، ٢٠١٢
٢. مدرسة خير أمة المتواسطة الإسلامية معهد العبقري، ٢٠١٥
٣. مدرسة بنا إنسان منديري الثانوية الإسلامية معهد الإحسان ٢٠١٧
٤. جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية أصول الدين والآداب، في العام الدراسي

٢٠٢١ م.

## شكرا وتقديرا

### بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي أنعم بنعمة الإيمان والإسلام أشهد أن لا إله إلا الله وأن مُحَمَّدًا رسول الله والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا مُحَمَّدٍ وعلى آله وصحبه أجمعين.

ولا يمكن في هذا البحث وتمام إلا بمساعدة الآخرين، ولذلك أريد أن ألقى كلمة شكرا وتقديرا إلى الذي يساعدني على إتمام البحث، فألقيها خصوصا:

١. للسيد الكريم رئيس جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكيمية بنتن السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج واوون وحي الدين، الماجستير.

٢. للسيد الكريم عميد كلية أصل الدين والآداب السيد الفاضل الأستاذ الدكتور مُحَمَّدٍ حَضِيرِي، الماجستير.

٣. للسيد الكريم رئيس قسم اللغة العربية وأدبها الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير، الذي قد وفقا هذا البحث.

- ٤ . للسيد الكريم الدكتور لالو ترجمان أحمد، الماجستير ومُجّد رحمن،  
الماجستير، بوصفهما مشرفان الباحث الذي قد فرصتهما والإتمام هذا  
البحث.
- ٥ . للسادات الفضلاء الأساتذة في كلية أصول الدين والآداب قد هذه  
الجامعة الذي بذلوا جهدهم في تكوين الطالبة اللغة العربية وأدبها.
- ٦ . لأبي وأمي اللذين قد أعطاني الفرصة والأمانة للدراسة في هذا الجامعة.  
وأطلب إليك العفو على تأخير أتمام هذا البحث. اللهم اغفرلّهما  
وارحمهما كما ربياني صغيرا.
- ٧ . جميع أصدقائي خصوصا للطلاب قسم اللغة العربية وأدبها وسائر  
الطلبة بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.
- ٨ . وزملائي الكرماء جمعية الطلبة في قسم اللغة العربية وأدبها الذين  
يصاحبونني طوال تعليمي في هذه الجامعة.

وأدعو الله تعالى أن يجعل هذا البحث عملاً صالحاً وأن يكون نافعا لي  
ولجميع القراء كما أرجو توفيقه وهداياه، آمين يا رب العالمين. على الله  
توكلت حسبي الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير وإليه ترجع الأمور.

سيرانج، ٠٨ أكتوبر ٢٠٢١ م

رافدا أوليا رحمي

١٧١٣٦٠٠٧١