

الباب الخامس

خاتمة

أ. نتائج البحث

الخلاصة التي توصل إليها الباحث هي كما يلي :

١. كلمة المجاز في شعر الحب و الحرّية هو إثنا عشر كلمات, كما يلي:

- المجاز المرسل هو ستّة كلمة و الإستعارة هي ستّة كلمة.

كلمة المجاز في شعر الربيع هو ثلاث و عشرون كلمات, كما يلي:

- المجاز المرسل ثمانى كلمات, المجاز العقلى أربع كلمات و الإستعارة

هي إحدى عشرة كلمة.

٢. معاني المجاز في شعر الحب و الحرّية و شعر الربيع كما يلي:

المعنى	المجاز			رقم
	كلمة المجاز العقلى	كلمة المجاز المرسل	كلمة الإستعارة	

إنسان	-	-	الطير (الإستعارة التصريحية)	.١
بلده	-	-	وكره (الإستعارة التصريحية)	.٢
مقصود	-	أمره المجاز المرسل (علاقة السببية)	-	.٣
المريض	-	-	السرى (الإستعارة المكنية)	.٤
أمنيّة	-	-	العين (الإستعارة المكنية)	.٥
فرح	-	تَفَرُّ الْعَيْنِ المجاز المرسل (علاقة المسببية)	-	.٦
الجمع	-	القلب المجاز المرسل (علاقة الجزئية)	-	.٧
الحزن أو	-	تَرْكَنَاهُ	-	.٨

التعذيب		المجاز المرسل (علاقة السببية)		
الحاجِزُ	-	-	الأصْفَادُ (الإستعارة التصريحية)	.٩
الحرية	-	المجاز المرسل (علاقة السببية)	يَتَمَنَّاهُ -	.١٠
الشيخ	-	-	شَيْبٌ (الإستعارة المكنية)	.١١
الجمع	-	المجاز المرسل (علاقة الجزئية)	رِجْلِي -	.١٢
تورّد	-	-	تَفْتَحُ (الإستعارة المكنية)	.١٣
وردةٌ	-	-	شَقَائِقًا (الإستعارة المكنية)	.١٤
يورّد	-	-	يَشْرُقُ (الإستعارة التصريحية)	.١٥

يقصدُ	-	-	ينتهين (الإستعارة المكنية)	.١٦
يتنافس	-	-	يريبك (الإستعارة المكنية)	.١٧
يتسابقون	المضمارُ (علاقة المكنية)	-	-	.١٨
مرشدٍ	راشدٍ (علاقة المسدرة)	-	-	.١٩
تقدم و بجوحة	-	أمال المجاز المرسل (علاقة السببية)	-	.٢٠
تقدم و بجوحة	-	أهدى (علاقة السببية)	-	.٢١
حياة	-	-	نسابُ (الإستعارة المكنية)	.٢٢
المنادي	-	الأنداء المجاز المرسل	-	.٢٣

		(علاقة السببية)		
تفغم الورد	-	-	تفتح (الإستعارة المكنية)	.٢٤
حياة الأمل	-	-	نارا (الإستعارة المكنية)	.٢٥
جمالك	-	فدهلت عن نفسى المجاز المرسل (علاقة السببية)	-	.٢٦
نفد الوقت	-	سهوت المجاز المرسل (علاقة السببية)	-	.٢٧
يقول	-	-	رمت (الإستعارة المكنية)	.٢٨
شفوق	-	ضرك المجاز المرسل (علاقة السببية)	-	.٢٩

جوجية	-	-	قبلت فداء (الإستعارة المكنية)	.٣٠
ذكريات	-	إطارا (علاقة السببية)	-	.٣١
الحب	-	ترك الحسنة (علاقة السببية)	-	٣٢
أنثى	-	-	زيتته (الإستعارة المكنية)	.٣٣
	فؤادك (علاقة المكنية)	-	-	.٣٤
إستيقظُ و نام.	تغفو و تصحو (علاقة المكنية)	-	-	.٣٥

ب. الاقتراحات

انتهيت الباحثة في تحليل المجاز في شعر الحب و الحريرة و شعر الربيع لعللي أحمد باكثر. ترجوا الباحثة هذا البحث نافعا لها الطلاب و طالبات في قسم اللغة العربية و أدبها الخاصة و للقارئين العامة. و ترجو الباحثة النصائح و النقد في هذا البحث من الأخطاء و النقصان، و تقترح الباحثة الطلاب و الطالبات في قسم اللغة العربية و أدبها أن يواصلون أحسن الدراسة منها.