

## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. خليفة البحث

الأعمال الأدبية هي تعبير عن الفكر الإنساني الذي هو حصوي في شكل تجارب وأفكار ومشاعر وأفكار وعواطف و إعتقاد في شكل صورة للحياة التي يمكن أن تستيقظ محاسن مع أدوات اللغة ورسمت في شكل كتابة. تتكوّن الأعمال الأدبية للاستمتاع بها وتقديرها.

بالإضافة إلى كون الأدب تعبيراً عن الفكر، فهو أيضاً كثيراً ما يفسر على أنه تفكير عفوية، مثل الأدب الشعري، فالتعبير في القصيدة يعطي لمحة عامة وتوكيل مشاعر الشعور. الأعمال الأدبية لا تولد فقط

من عالم فارغ بل هي أعمال ولدت من عملية استيعاب واقع التجربة الإنسانية.<sup>١</sup>

ووفقا لشوقي ضيف, فإن الأدب عمل يمكن أن يشكل نحو كمال الإنسانية, و يحتوي على خصائص جمالية و حقيقة.<sup>٢</sup>

لذلك يمكن أن يستنتج أن أسلوب اللغة الأدبية ليست حول كفاءة وفعالية مستخدم اللغة، إنما حول استخدام اللغة لإنتاج آثار معينة. أسلوب اللغة الأدبية ليس فقط بمعنى الجمال، ولكن أيضا بمعنى الاستقرار، والكشف، الكفاءة والفعالية المتعلقة بقواعد اللغة. الأعمال الأدبية لها خصائصها وخصائصها الخاصة, فالأدب نوع ان الشعر والخيال الثري. الفرق في خصائص المصنفات الأدبية، يمكن أن يؤدي إلى إختلافات في مراحل تفسير وتفسير الخصائص والتصوير.

---

<sup>1</sup>Siswanto, *Metode Penelitian Sastra Analisis Psikologi*,(Sukarta : Sebelas Maret University Press, 2004), p.24

<sup>2</sup> “Pengertian Sastra Arab” (Dikutip 12 Januari 2022) [Http://midef-torehkanpena.blogspot.com/](http://midef-torehkanpena.blogspot.com/)

ولكل باحث أسلوب إبداع مختلف في كل عمل منتج. ويمكن أن يتأثر عمله أيضا بالتطورات الاجتماعية والثقافية. على سبيل المثال، يتم تحليل الشعر ككائن للدراسة. الجميع بالطبع بشكل عام لديه فرق في تفسير القصيدة. الفرق ينشأ أيضا في فهم المرء للشعر. في المجتمعات العربية التقليدية، يعرف القصيدة بإسم الشعر، التاريخ الأدبي في عصر الجهل لديها مكانة العالية و بخاصة الشعرها. ليس ما في عصر الجهل ولكن أيضا في عصر الإسلامى والخلافة والدولة الإسلامية. لقد أصبح الشعر هوية عربية توارثتها الأجيال.

كما نعلم في شرق الأوسط, هناك كاتب عربي يدعى علي أحمد باكثير. على أحمد باكثير هو كاتب عربي نشط جدا في عمله. هو أحد الكتاب العرب الذين كتبوا الأعمال التمثيلية العربية. فكل عمل فيه يتم إدراج دائما الفروق الدقيقة في الإسلام وساهم بشكل كبير في تطوير الأدب العربي للقرن العشرين. دخل أيضا علي أحمد

باكثير في استقلال إندونيسيا بأحد أعماله يعني "عودة الفردوس"، مسرحية تحكي كفاح الشخصيات الإندونيسية في الاستيلاء على الاستقلال.

تمتع علي أحمد باكثير بتأثير كبير بب مسرحية "عودة الفردوس" في تغيير وجهة نظر العرب تجاه قادة أمة إندونيسيا. القصة التمثيلية تدور حول مناظرة بين شخصيتي سليمان وماجد عن الاختلافات في الرأي حول وجهات النظر السياسية، علي أحمد باكثير لم ينس تغيير كلمات أغنية "إندونيسيا رايا" إلى العربية.

أصبحت المسرحية القراءة الأكثر شعبية من قبل البعض في مصر الذين كانوا مهتمين بتاريخ إندونيسيا حتأصبحت مصر أول دولة تعترف باستقلال إندونيسيا. في المسرحية قصيدة يتحدث بها

شخصية سليمان عندما ينفث حزنه عن معاناة الشعب الإندونيسي.<sup>٣</sup>،  
يسمى هذا الشعر "الحب و الحرّية".

بالإضافة إلى ذلك، ابتكر أيضا قصائد شهيرة أخرى مثل  
قصيدة "الربيع". هناك المجاز في كل جملة فيه. المجاز جزء من علم  
البيان (يمكن التعريف بعلم البيان اصطلاحاً على أنه أحد علوم البلاغة  
في اللغة العربيّة، وهو يعني الوضوح، والإفصاح، وإظهار المقصود بأبلغ  
لفظٍ حتى تظهر الحقيقة لكل سامع، بالإضافة إلى تعريفه).<sup>٤</sup> إلى  
جانب التسيبية.

أن المجاز هو التجاوز والتعدى ، فعندما يتم استخدام المجاز في  
الجملة. تجعل الأمر يبدو معقدا وعميقا بحيث يتطلب الدقة، الفهم و  
أصل البيانات ملموسة من أجل تفسير كل جملة و المعني. ينقل هذا  
المجاز المعنى المشار إليه بإيجاز مما يتييسر اهتمام الباحث أن يبحث كلاً

<sup>3</sup>Ali Ahmad Bakatsir, *Audat Al-Firdaus*, ( Jakarta Selatan : Yayasan Menara Center, 2018), P.6

<sup>٤</sup> راغب ناصر " أركان البلاغة " ، ٧ مارس ٢٠٢١ ، (اقتنّب في ٢٥ ديسمبر ٢٠٢٢)

الشعرين الباحث بحثا وسعيا لحل المشكلة على أساس مجاز. وبناءً على ذلك ، تدرس الباحث أيضاً استخدام المجاز في شعر الحب و الحرّية و الربيع لعللي أحمد باكثير.

### ب. أسئلة البحث

١. ما هي الكلمات التي تكون مجازي في شعر الحب و الحرّية و شعر الربيع لعللي أحمد باكثير؟

٢. ما معاني الكلمات المجازية التي اختارها لعللي أحمد باكثير؟

### ج. أهداف و فوائد البحث

هذا البحث أن الباحث يملك الأهداف كما يلي :

١. معرفة الكلمات التي تكون مجازا في شعر الحب و الحرّية و شعر الربيع لعللي أحمد باكثير.

٢. معرفة معاني الكلمات المجازية التي اختارها لعللي أحمد باكثير.

أما عن فوائد البحث في كتابة هذا البحث هو :

## ١ . الفوائد النظرية

- أ. ومن المتوقع أن يوفر هذا البحث المعرفة والبصيرة حول الأدب العربي الحديث، واكتساب الخبرة في تحليل الشعر الحب و الحرّية و الربيع لعلّى أحمد باكثير.
- ب. يمكن أن يوفر هذا البحث معلومات ومراجع إضافية لدراسيّة. خاصة طلاب الأدب العربي في دورة علمالبلاغة لدراسة وتطوير العلوم في مجال الدراسات الشعرية العربية.
- ج. معرفة أهمية الأعمال الأدبية مع الواقع الموجود في المجتمع

## ٢ . الفوائد العلمية

- أ. توفير أشياء جديدة لتطوير موارد التعلم البلاغة العلوم بيتّخذ الأعمال الأدبية في شكل شعر.
- ب. ينطبق على كمصدر لتعلم علوم البلاغة حتى يتمكن من جذب الاهتمام بدراسة الأعمال الأدبية.

## د. التحقيق المكتبي

لتجنب تكرار نتائج البحوث الذي تعالج نفس المشاكل من الدراسات الأخرى، وأشكال الكتب، والكتب، وفي أشكال أخرى من الكتابة، فبعض البحوث الجيدة المقدمة، كمقارنة في مناقشة هذه المسألة. كانت هناك العديد من الكتابات أو البحوث التي تم القيام به من قبل كل من الناحية النظرية والشعر لعلی أحمد باكثير. كما يلي:

١. البحث الذي كتبهمفتح أحمد طالبة الجامعة سلاتغ كلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها (٢٠٢٠) رسالتها عن الأساويات و الأفعال الكلامية للشعر على أحمد باكثير في كتاب المسرحية " عودة الفردوس (دراسة تحليلية تداولية)".<sup>٥</sup>

٢. البحث الذي كتبه رحمة حدية طالبة الجامعة سبلس ميرت كلية العلوم الإنسانية في قسم الأدب العربية (٢٠١٥) رسالتها عن النظرة العلمية

---

<sup>5</sup>Maftuh Ahmad, "Deiksis dan TindakTutur pada puisi Ali Ahmad Bakatsirdalambuku drama 'Audat Al-Firdaus, (Salatiga :UIN Salatiga,2020).



على دراسة المسرحية هاروت و ماروت لعلی أحمد باكثير (دراسة تحليلية تداولية).<sup>٦</sup>

٣. البحث الذى كتبه ألدی رماضان طالبة الجامعة الإسلامية الحكومية سونان جونج جاتي كلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية و الأدب (٢٠١٨) رسالتها عن تصوير المرأة العربية في نص مسرحية مأساة زينب لعلی أحمد باكثير.<sup>٧</sup>

## هـ. الإطار النظري

### (١) تعريف البلاغة

البلاغة لغة تعين الوصول والنتهاء ، يقال بلغ الشخص

البلاغة. إذا وصل بكلامه إلى ما يريد له إمتاع أو إقناع.<sup>٨</sup> البلاغة:

---

<sup>٦</sup>Rahmat Hidayat, "Pandangan Dunia dalamnaskah Drama "Harut Wa Marut" Karya Ali Ahmad Bakatsir", (Surakarta: Universitas Sebelas Maret, 2015).

<sup>٧</sup> Aldi ramadhan, "Citra Petrempuan Arab dalamnaskah drama Masatu Zainab karya Ali Ahmad Bakatsir", (Bandung: UIN Sunan Gunung Jati, 2018)

<sup>٨</sup>عبدہ عبد العزیز قلقلیة, "البلاغة الإصطلاحية" (القاهرة : دار الفكر,

مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحته. الفصاحة: الفصاحة في اصطلاح أهل المعاني هي الألفاظ البيّنة الظاهرة المبادرة إلى الفهم، المأنوسة الاستعمال بين الكُتّاب والشعراء لمكان حسنها<sup>٩</sup>.

## ٢) تعريف المجاز

المجاز هو اللفظ المستعمل في غير معناه الأصلي، ونقيضه الحقيقة أي اللفظ الذي استعمل في أصل معناه اللغوي<sup>١٠</sup>.  
المجاز في اللغة هو التجاوز والتعدّي. وفي إصطلاح اللغوي هو صرف اللفظ عن معناه الظاهر إلى معنى مرجوح بقرينة. أي أن اللفظ يُقصد به غير بمعنى الحرفيولكنه علاقة غير مباشرة بالمعنى الحرفي<sup>١١</sup>.

---

<sup>٩</sup> أستاذ المادة اشرف عدنان حسن الموسوي "تعريف البلاغة لغة و الإصطلاحا",

٢٦ سبتمبر ٢٠١٨, (اقتب في ٢ ديسمبر ٢٠٢١) <http://www.uobabylon.edu.iq>

'أحمد عبده، "ما هو الأسلوب المجازي؟ التعريف وأمثلة وأنواعه وعلاقاته"، (اقتب في

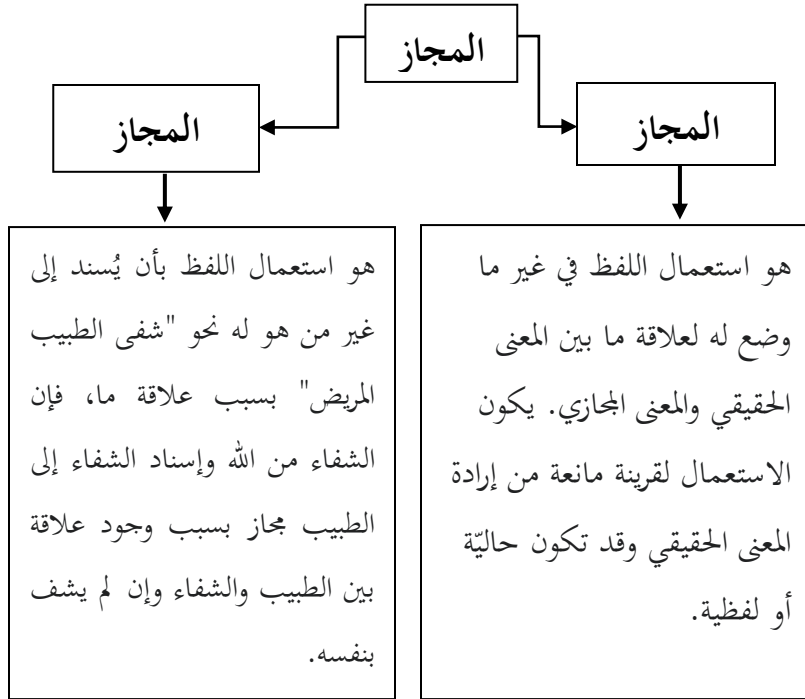
٢ ديسمبر ٢٠٢١) <https://shbabbek.com>

<sup>١١</sup> 'المجاز في القرآن الكريم', ٢٤ يونيو ٢٠٢١, (اقتب في ١٥ يناير ٢٠٢٢)

[http:// https://maa-allah.com](http://https://maa-allah.com)

## - أنواع المجاز

المجاز نوعان، يقسم كل منها إلى أقسام أخرى:



### أ. المجاز المرسل

المجاز المرسل هو ضابطه ما تجوز به عن غيره بعلاقة غير الشبه،

وإذا كانت العلاقة الشبه فهو استعارة. يعني: كل شيء يُعَبَّرُ به عن

غيره إن كانت العلاقة بينهما المشابهة فهي استعارة، وإن كانت غير

مشابهة فهي مجاز مرسل<sup>١٢</sup>.

أنواع العلاقة في المجاز المرسلوذكر منها سمنية أنواع:

السببية - المسببية - الجزئية - الكلية - الحلية - المحلية -

إعتبار ماكان - إعتبار مايكون.

### ب. الإستعارة

الإستعارة هو مصطلح يتم إطلاقه في اللغة العربية كنوع

من التشبيه للمصطلحات، ويشترط لإطلاق التشبيه بالاستعارة أن

يكون المصطلح فقد أحد طرفيه بالحذف، ويُصنف ضمن بنود

المجاز اللغوي. و أنواع الاستعارة في اللغة العربية هي نوعان :

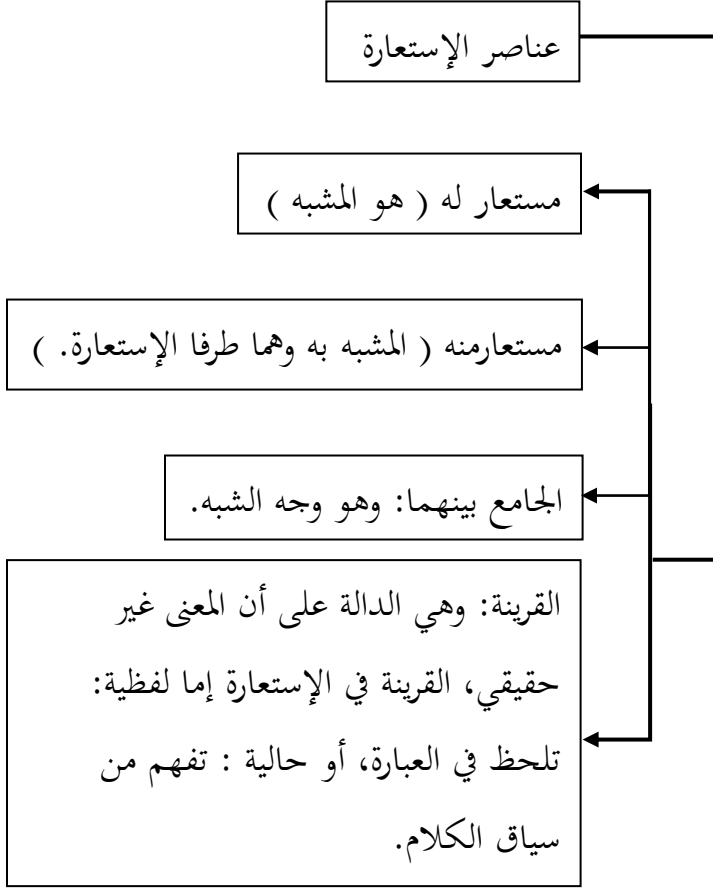
- الإستعارة التصريحية و الإستعارة المكنية

---

<sup>١٢</sup> أبو أنس أشرف بن يوسف بن حسن، "المجاز المرسل و علاقاته و أسئلة

عليه" ٢٩ سبتمبر ٢٠١٥، (اقتب في ٤ ديسمبر ٢٠٢١)، <https://www.alukah.net>

## أركان الإستعارة :



## و. طريقة البحث

### (١) جنس البحث

في هذه البحث استخدمنا الشكل الوصف النوعي. وهي طريقة تستخدم لإيجاد المسألة النظامي والواقع الدقيقة و تبين البيانات ثم يتبعها التحليل. النظرية المستخدمة في هذا البحث هي نظرية العلوم البلاغية.

### (أ) البيانات الفرعية

المراجع أخرى للبحث، وهي : الكتب المرجعية ، والمجلات ، والإنترنت ، أو مواقع أخرى مثل بيانات الحب و الحرّية و الربيع لعلی أحمد باكثير ومقالات مختلفة في الإنترنت.

### (ب) طريقة تحليل البيانات

كانت طريقة التحليل المستخدمة في هذا البحث كما يلي :

١. يبحث عن بيانات عن شعر الحب و الحرّية و شعر الربيع لعلّي  
أحمد باكثير.

٢. فهم الكلمات في شعر الحب و الحرّية و الشعر الربيع لعلّي أحمد  
باكثير.

٣. يبحث عن قاعدة بيانات نظرية.

٤. تصنيف و تحليل البيانات

٥. خلاصة و اقتراحات

### ز. تنظيم البحث

لأجل أن حصول على صورة واضحة, تبخّر و تبسّط في الفهم

المشكلة التي سيبحثون. فقام المؤلفون بتجميع منهجيات البحث. وهو

كما يلي:

الباب الأول، مقدمة وتشتمل على خلفية البحث وأسئلة

البحث وأغراض البحث وفوائده والتحقيق المكتبي

والإطار النظري ومنهج البحث وتنظيم البحث.

الباب الثاني، الدراسة النظرية

الباب الثالث، سيرة اللعللى أحمد باكثير و شعره الحب و الحريرة

و الربيع.

الباب الرابع، تحليل المجاز و معاني الكلمات المجازية في شعر

الربيع و الحريرة و الربيع.

الباب الخامس، الخاتمة وتشتمل على نتائج البحث والإقتراحات.