

إقرار

إنني أقر حقا بأن هذا البحث الذي قمت بتصنيفه كشرط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في قسم اللغة العربية وأدائها كلية أصول الدين والآداب بجامعة "سلطان مولانا حسن الدين" الإسلامية الحكومية بنتن، كلها من ثمرة عملي الذاتي.

أما الأجزاء المأخوذة في كتابة هذا البحث التي اقتبستها من مؤلفات غيري، فقد قمت بكتابتها مصادرها بوضوح وفقا لأعراف وقواعد و أخلاقيات الأعمال العلمية في العالم الأكاديمي.

وفي حالة العثور لاحقا على أن جميع أو بعض محتويات هذا البحث ليس من ثمرة عملي الذاتي أو العثور على وجود السرقة في أجزاء مأخوذة فإنني مستعدة لتلقي عقوبة سحب الدرجة الأكاديمية التي أحملها والعقوبات الأخرى وفقا للوائح القانونية سارية المفعول.

سيرانج، ٢٠ ديسمبر ٢٠٢١ م.



شهر الصديق

رقم التسجيل : ١٧١٣٦٠٠٤٩

صورة تجريدة

اسم: شهر الصديق, رقم التسجيل: ١٧١٣٦٠٠٤٩, الموضوع: تحليل المجاز في شعر الحب و الحرية و شعر الربيع لعلي أحمد باكثير(دراسة بلاغية). قسم اللغة العربية و أدبها, كلية أصول الدين و الآداب, جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

١. علي أحمد باكثير هو كاتب عربي أصله من حضرموت، ولكنه وُلد في سوريا. الشعر الحب و الحرية و الشعر الربيع فهما شعر شعبية من العديد من أعماله. جاءت صياغة مشكلة هذه الدراسة على النحو التالي: ١. ما هي الكلمات التي تكون مجاز في شعر الحب و الحرية و الشعر الربيع لعلي أحمد باكثير؟، ٢. ما معاني الكلمات المجازية التي اختارها علي أحمد باكثير؟

الغرض من صياغة المشكلة هو معرفة الكلمات التي تكون مجاز في شعر الحب و الحرية و شعر الربيع لعلي أحمد باكثير، معرفة المعاني الكلمات المجازية التي اختارها علي أحمد باكثير.

نوع البحث المستخدم هو المنهج الوصفي النوعي. ثم تكون خطوات المؤلف في جمع البيانات من خلال مراجعة الأدبيات (مكتبة الأبحاث) التي يقرأها الباحث مرارًا وتكرارًا حتى يتمكن من العثور على البيانات، واستنتاج البيانات التي حصل عليها الباحث. يستخدم الباحث دراسة البلاغية، لأن الدراسة مرتبطة بعنوان مناقشة الباحث.

الاستنتاج في هذه الدراسة هو يمكننا معرفة عدد كلمات المجاز ونوع المجاز المستخدم في شعر الحب و الحرية و شعر الربيع لعلي أحمد باكثير. بعد إجراء البحوث على شعر الحب و الحرية و شعر الربيع، عثر الباحثون على أربعة و ثلاثون كلمات المجاز ومعانيها. في شعر الحب و الحرية، هناك إثنان عشرة كلمة في المجاز، ستة الكلمة في المجاز المرسل منها ثلاثة عشرة بعلاقة السببية، بعلاقة المسببية الواحدة، اثنان بعلاقة الجزئية، ست كلمات الإستعارة منها ثلاثة من الإستعارة التصريحية و ثلاثة من الإستعارة المكنية. و شعر الربيع فيه ستة و عشرون كلمة في المجاز، أربعة الكلمات في المجاز العقل منها ثلاثة بعلاقة المكنية، بعلاقة المصدرية الواحدة. ثمانية الكلمات في المجاز المرسل منها ستة بعلاقة السببية، اثنان بعلاقة المسببية، احد عشر كلمات الإستعارة منها الإستعارة التصريحية واحدة و عشرة الإستعارة المكنية.

كلمات مفتاحية: علي أحمد باكثير، المجاز، الشعر

ABSTRAK

Nama : Syahril Sidik, NIM : 171360049, Judul : Analisis *Puisi Al-Ḥubb Wāl Ḥūriyyāh dan Puisi Rābi'* karya Ali Ahmad Bakatsir, (Kajian Ilmu Balaghah), Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Ushuludin dan Adab, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Ali Ahmad Bakatsir merupakan seorang penyair dan sastrawan Arab yang lahir di Surabaya *Al-Ḥubb Wāl Ḥūriyyāh dan Puisi Rābi'* merupakan puisi yang populer dari sekian banyak karyanya. rumusan masalah dalam penelitian ini sebagai berikut : 1. Kata Majaz apa saja yang terdapat pada puisi *Al-Ḥubb Wāl Ḥūriyyāh dan Puisi Rābi'* karya Ali Ahmad Bakatsir? 2. Apa makna dari kata-kata majaz yang digunakan oleh Ali Ahmad Bakatsir? Adapun tujuan rumusan masalah untuk mengetahui Majaz apa saja yang terdapat pada puisi *Al-Ḥubb Wāl Ḥūriyyāh dan Puisi Rābi'* karya Ali Ahmad Bakatsir, dan mengetahui Apa makna dari kata-kata majaz yang digunakan oleh Ali Ahmad Bakatsir.

Jenis penelitian yang digunakan adalah metode Deskriptif Kualitatif. kemudian langkah-langkah penulis dalam mengumpulkan data adalah dengan tinjauan pustaka (research library) peneliti membaca berulang-ulang sehingga menemukan data, dan menyimpulkan data yang telah peneliti dapatkan. peneliti menggunakan kajian Ilmu Balaghah, karena kajian tersebut berkaitan dengan judul pembahasan peneliti.

Adapun kesimpulan dalam penelitian ini adalah kita dapat mengetahui jumlah kata majaz dan jenis majaz yang digunakan dalam Puisi *Al-Ḥubb Wāl Ḥūriyyāh dan Puisi Rābi'* karya Ali Ahmad Bakatsir. Setelah melakukan penelitian pada *puisi Al-Ḥubb Wāl Ḥūriyyāh dan Puisi Rābi'*, peneliti menemukan 34 kata majaz dan maknanya. Dalam puisi *Al-Ḥubb Wāl Ḥūriyyāh* terdapat 12 kata majaz, 6 kata Majaz Mursal diantaranya 3 dengan Alaqah Sababiyah, 1 Alaqah Musababiyah, 2 Alaqah Juz'iyah, Istiarah berjumlah 6 kata diantaranya 3 Istiarah Tasrihiyah dan 3 Istiarah Makniyah. *Puisi Rābi'* terdapat 26 kata majaz, 4 kata Majaz Aqli diantaranya 3 Alaqah Makniyah dan 1 Alaqah Masdariyah, 8 Majaz Mursal diantaranya 6 dengan Alaqah Sababiyah dan 2 Alaqah Musababiyah, Istiarah berjumlah 11 kata diantaranya 1 Istiarah Tasrihiyah dan 10 Istiarah Makniyah.

Kata kunci : Ali Ahmad Bakatsir, Majaz, Puisi.

ABSTRACT

Name : Syahril Sidik, NIM : 171360049, Title : Analysis of *Al-Ḥubb Wāl Ḥūriyyāh's* Poetry and *Rābi's* Poems by Ali Ahmad Bakatsir, (Rhetorical study), Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Ushuludin and Adab, Sultan Maulana Hasanuddin State Islamic University Banten .

Ali Ahmad Bakatsir is an Arab poet and writer born in Surabaya. *Al-Ḥubb Wāl Ḥūriyyāh's* Poetry and *Rābi's* are popular poems of his many works. Ali Ahmad Bakatsir is an Arab poet and writer born in Surabaya. *Al-Ḥubb Wāl Ḥūriyyāh's* Poetry and *Rābi's* are popular poems of his many works. The formulation of the problems in this study is as follows: 1. What metaphors are contained in the poem *Al-Ḥubb Wāl Ḥūriyyāh's* Poetry and *Rābi's* Poem by Ali Ahmad Bakatsir? 2. What is the meaning of the metaphorical words used by Ali Ahmad Bakatsir? The purpose of the problem formulation is to know what metaphors are contained in the poem *Al-Ḥubb Wāl Ḥūriyyāh's* Poetry and *Rābi's* Poem by Ali Ahmad Bakatsir, and to know what the meaning of the metaphorical words used by Ali Ahmad Bakatsir.

The type of research used is descriptive qualitative method. then the author's steps in collecting data is by reviewing the literature (research library) the researcher reads over and over again so that he finds the data, and concludes the data that the researcher has obtained. The researcher uses the study of the adab date, because the study is related to the title of the researcher's discussion.

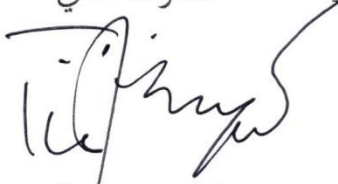
The conclusion in this study is that we can find out the number of metaphorical words and the types of metaphors used in *Al-Ḥubb Wāl Ḥūriyyāh's* Poem and Ali Ahmad Bakatsir's *Rābi's* Poem. After conducting research on *Al-Ḥubb Wāl Ḥūriyyāh's* Poetry and *Rābi's* poetry, researchers found 34 majaz words and their meanings. In the poem *Al-Ḥubb Wāl Ḥūriyyāh's* there are 12 words majaz, 6 words Majaz Mursal among them 3 with Alaqaḥ Sababiyah, 1 Alaqaḥ Musababiyah, 2 Alaqaḥ Juz'iyah, Istiarah amounted to 6 words including 3 Istiarah Tasrihiyah and 3 Istiarah Makniyah. *Rābi's* poem there are 26 words majaz, 4 words Majaz Aqli including 3 Alaqaḥ Makniyah and 1 Alaqaḥ Masdariyah, 8 Majaz Mursal among them 6 with Alaqaḥ Sababiyah and 2 Alaqaḥ Musababiyah, Istiarah numbering 11 words including 1 Istiarah Tasrihiyah and 10 Istiarah Makniyah.

Keywords: Ali Ahmad Bakatsir, Poetry, Metaphor

تصديق المشرف

إنّ البحث للطالب شهر الصديق رقم التسجيل ١٧١٣٦٠٠٤٩
تحت الموضوع: تحليل المجاز في شعر الحب و الحريرة و شعر الربيع لعللي
أحمد باكثير (دراسة ألبلاغية) قد تمت كتابته وتستعد الباحث للمناقشة.

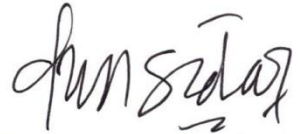
المشرف الثاني



الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

المشرفة الأولى



الدكتورة الحاجة إيذا نور شدة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠١

" تحليل المجاز في شعر الحب و الحرية و شعر الربيع لعلي أحمد باكثير "

(دراسة بلاغية)

بمبحث

مقدم لكلية أصول الدين و الآداب

لتكملة الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في الآداب

وضع

شهر الصديق

رقم التسجيل : ١٧١٣٦٠٠٤٩

تحت إشراف

المشرف الثاني

الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

المشرفة الأولى

الدكتورة الحاجة إيذا نور شدة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠١

بموقعة

رئيس قسم اللغة العربية و أدبها

الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

عميد كلية أصول الدين و الآداب

الدكتور الحاج محمد هديري، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧١٠٩٠٣١٩٩٩٠٣١٠٠٧

تصديق لجنة الإمتحان

قد تمت مناقشة هذا البحث بموضوع: "تحليل المجاز في شعر الحب و الحرية و شعر الربيع لعلي أحمد باكثير (دراسة بلاغية)" في يوم الأربعاء ٢٢ ديسمبر ٢٠٢١ م، أمام لجنة الإمتحان من كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن. ومنحت كاتبة البحث بالدرجة الجامعية الأولى في قسم اللغة وأدائها.
سيرانج, ٢٢ ديسمبر ٢٠٢١ م.

لجنة الإمتحان

سكرتيرة اللجنة

رائي, الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٩٠٠١٢٩٢٠١٩٠٣١٠٠٠٩

المتحن الثاني

رئيس اللجنة

الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد, الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

المتحن الأول

أحمد حبيبي شهيد, الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٩٠٠١٢٩٢٠١٩٠٣١٠٠٠٩

المشرف الثاني

الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد, الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

أغوس علي ذوافي, الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٨١٧٢٠٠٩٠١١٠١٣

المشرفة الأولى

الدكتورة الحاجة إيذا نور شدة, الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠١

الإهداء

أهدى هذا البحث إلى حضرة الكرام أمي المحبوبة
التي رحمتني في حياتي. و إلى أبي المحبوب الذي ربّاني تربية
حسنة وقد أعطاني كل الحال في حياتي. و إلى أختي و أخي
المحبوبة.

الشعار

خير الناس أحسنهم خلقا و أنفعهم للناس (حكمة)

“ Sebaik-baiknya manusia ialah yang paling baik budi pekertinya dan bermanfaat bagi manusia lainnya ” (Kata Mutiara).

سيرة الباحث

اسم الباحث شهر الصديق ولدت في جاكرتا ٨ سبتمبر ١٩٩٧م، اسم الأب سرمني واسم الأم أسماني.

وأما المدارس في تعلمت الباحث فيها، هي:

١. المدرسة الابتدائية سيجينجان ٠٢ من سنة ٢٠٠٣-٢٠٠٩ م

٢. المدرسة المتوسطة الإسلامية بنجارساري ١ من سنة ٢٠٠٩-٢٠١٢ م

٣

٣. المدرسة الثانوية الإسلامية معهد العصري دار القارئین من سنة

٢٠١٢-٢٠١٦ م

٤. وبعد ذلك، التحق الباحث بقسم اللغة العربية وأدبها، كلية أصول

الدين والآداب، جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية

الحكومية بنتن في العام الدراسي ٢٠١٧-٢٠٢١ م.

شكرا وتقديرا

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أنعم بنعمة الإيمان و الإسلام أشهد أن لا إله إلا الله و أن محمدا رسول الله و الصلاة و السلام على أشرف الأنبياء و المرسلين سيدنا محمد و على آله وصحبه أجمعين.

ولا يمكن في هذا البحث و تمام إلا بمساعدة الآخرين، ولذلك أريد أن ألقى كلمة شكر و تقديرا إلى الذي يساعدهني على اتمام البحث، فألقيها خصوصا :

١. للسيد الكريم رئيس جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج واون وحي الدين الماجستير.

٢. للسيد الكريم عميد كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج أودي مفردى ماوردي، الماجستير.

٣. السيد الكريم رئيس قسم اللغة العربية وأدبها السيد الفاضل الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد الماجستير، الذي قد وفقت هذا البحث.

٤. للسيدة الكريمة الدكتورة الحاجة إيدى نور شدة، الماجستير، المشرفة الأولى.

٥. للسيد الكريم الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد الماجستير، المشرف الثاني.

٦. للسادات الفضلاء الأساتذة في كلية أصول الدين والأدب في هذه الجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

٧. للسادات الفضلاء الأساتذة في كلية أصول الدين والأدب في هذه الجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

٨. جميع أصدقائي خصوصا طلبة قسم اللغة العربية و أدبها و سائر الطلبة بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

٩. وزملائي الكرماء جميع الطلبة في قسم اللغة العربية و أدبها الذين يصاحبوني طوال علمي في هذه الجامعة.

جعل الله هذا البحث عملا صالحا إلي ولسائر القراء وجميع الطلبة خصوصا لقسم اللغة العربية و أدبها. و إنني لأرجو هداية و توفيقا، أمين يا رب العالمين. أخيراً حسبي الله و نعم الوكيل و نعم المولى و نعم النصير عليه توكلت وإليه أنيب.

جاكرتا ، ١٧ ديسمبر ٢٠٢١ م

شهر الصديق

رقم التسجيل: ١٧١٣٦٠٠٤٩

محتويات البحث

أ	إقرار
ب	صورة تجريدية
هـ	تصديق المشرف
و	تصديق الموضوع
ز	تصديق لجنة الامتحان
ح	الإهداء
ط	الشعار
ي	سيرة حياة الباحثة
ك	شكرا وتقديرا
م	محتويات البحث

الباب الأول

مقدمة

أ	أ.خلفية البحث
ب	ب. أسئلة البحث
ج	ج. أهداف و فوائد البحث

- د. التحقيق المكتبي ٨
- هـ. الإطار النظري ٩
- و. طريقة البحث ١٤
- ز. تنظيم البحث ١٥

الباب الثاني

الدراسة النظرية

- أ. مفهوم الشعر ١٧
- ب. مفهوم علم البلاغة ١٨
- ت. تعرف المجاز و أنواعه ٢٤
- ج. تعرف المجاز اللغوي ٢٨
- د. تعريف الإستعارة ٢٩
- و. أركان الإستعارة ٣١
- ز. المجاز المرسل و علاقاته ٣٧
- ح. المجاز العقلي و علاقاته ٣٦

الباب الثالث

سيرة علي أحمد باكثير و شعره

- أ. الولادة و النمو علي أحمد باكثير ٤٩
- ب. سفر علي أحمد باكثير إلى مصر ٥٠
- ج. الشخصية علي أحمد باكثير ٥١
- د. بيئة الشاعر ٥٢
- هـ. إجادته لعدة اللغات و إنتاجه الأدبي ٥٤
- و. الحب و الحرية و شعر الربيع لعلي أحمد باكثير ٥٦

الباب الرابع

تحليل الشعر الحب و الحرية و شعر الربيع لعلي أحمد باكثير

- أ. تحليل المجاز في شعر الحب و الحرّيّة و شعر الربيع ٦٢
- ب. معاني المجاز في شعر الحب و الحرّيّة و شعر الربيع ٧٩

الباب الخامس

خاتمة

أ. نتائج البحث ٨٦

ب. الافتراضات ٩٢

المراجع