

إقرار

إنني أقر حقا بأن هذا البحث الذى قمت بتصنيفه كشرط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى من قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والأداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن. كلها ثمرة من عملي الذاتي.

أما الأجزاء المأخوذة في كتابة هذا البحث اقتبستها من مؤلفات غيرى، فقد قمت بكتابة مصادرها بوضوح وفقا لأعراف وقواعد وأخلاقيات الأعمال العلمية فى العالم الأكاديمي.

وفي حالة العثور لاحقا على أن جميع أو بعض محتويات هذا البحث ليس من ثمرة عملي الذاتي أو العثور على وجود السرقة فى أجزاء مأخوذة فإنني مستعدة لتلقي عقوبة سحب الدرجة الأكاديمية التي أحملها والعقوبات الأخرى وفقا للوائح القانونية سارية المفعول.

سيرانج، ١٧ نوفمبر، ٢٠٢١



صورة تجريدة

نبيلة خيراني، رقم التسجيل: ١٧١٣٦٠٠٠٢ تحت الموضوع "رسالة السلام العالمي في أغنية ناس تشبهلنا. قسم اللغة العربية وأدبها، جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتين. الصراع في الشرق الأوسط هو أحد الصراعات الإقليمية التي طال أمدها في طبيعتها. ويقال إن هذا الصراع طال أمده لأنه لا نهاية للحل. تضمنت التسوية بالفعل العديد من الأطراف، بدءًا من المنظمات الدولية مثل الأمم المتحدة إلى دول عظمى مثل الولايات المتحدة وروسيا. تسبب الموقف الانتهازي والأناي والبراغماتي لشعوب الشرق الأوسط وحتى قاداته في استمرار الصراع. إحدى الأغاني بعنوان "ناس تشبهلنا" والتي تعني الناس شبهننا، تحتوي هذه الأغنية على رسائل وانتقادات وحلول يرغب المطرب ماهر زين في إيصالها. من خلال هذه الأغنية، يريد ماهر زين إيصال رسالة عن الخلافات التي تحدث حول مكان إقامته وولادته. حول المساواة بين البشر والسلام ومسألة لماذا يجب أن يكون هناك صراع بين إخواننا المسلمين، سواء مسلمين أو غير مسلمين، غني أو فقير، شرقي أو غربي وما إلى ذلك.

وأما أسئلة البحث الذي قدمتها الباحثة فهي: أ. ما هي معاني أيقونات والمؤشر والرموز في أغنية ناس تشبهلنا ماهر زين؟، ب. كيف هي رسالة السلام الواردة في كلمات الأغنية ناس تشبهلنا ماهر زين؟ وأما الأهداف التي ترغب الباحثة في حصولها في هذا البحث فتحتوي على ما يلي: أ. معرفة معاني أيقونات والمؤشر والرموز في أغنية ناس تشبهلنا ماهر زين ب. معرفة كيف هي رسالة السلام الواردة في كلمات الأغنية ناس تشبهلنا ماهر زين

واستخدمت الباحثة في هذا البحث منهجا كفيًا، وطريقته فهي بحث مكتبي. وبهذه الطريقة قامت الباحثة بمطالعة الكتب و المصادر التي تتعلق بالموضوع المدروس.

وأما النتائج المحسولة من تحليل البيانات من هذا البحث وجدت الباحثة معاني أيقونات والمؤشر والرموز في أغنية ناس تشبهلنا ماهر زين تلخيصها هي المساواة، التعاون، المعارضة، إيجاد الحلول والجهاد معا، الوداع.

فرسالة السلام الواردة في كلمات الأغنية ناس تشبهلنا ماهر زين هي تصف كلمات أغنية ناس تشبهلنا شيئًا معقدًا وحاسمًا للغاية في الأغنية. في بداية الأغنية يدعو الكاتب على الفور إلى تحيل الوضع في العالم الذي يزداد سوءًا، وكأنه يشرح لماذا نتشاجر ونحن متماثلون ولا توجد اختلافات.

ABSTRAK

Nama: Nabilah Khaerani, NIM: 171360002, Judul Skripsi: Misi Perdamaian Dunia Pada Lirik Lagu Nastasbehlena Karya Maher Zein. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Universitas Islam Negeri (UIN) Sultan Maulana Hasanuddin Banten 2021 M.

Konflik Timur Tengah merupakan salah satu konflik kawasan yang sifatnya berkepanjangan. Konflik ini dikatakan berkepanjangan karena tidak ada ujung penyelesaian. Penyelesaian sejatinya telah melibatkan banyak pihak, mulai dari Organisasi internasional seperti PBB sampai dengan negara superpower seperti Amerika Serikat dan Rusia. Sikap oportunis, egois, dan pragmatis dari penduduk Timur Tengah bahkan pemimpinnya menyebabkan konflik tersebut seakan-akan dibiarkan terus menerus.

Salah satu lagu yang berjudul “Nastasbehlena” yang artinya “Manusia Seperti Kita”, Lagu ini berisikan pesan, kritikan dan solusi yang ingin disampaikan oleh penyanyi yaitu Maher Zein. Lewat lagu ini Maher Zein ingin menyampaikan pesan tentang konflik yang terjadi di sekitar tempat tinggal dan kelahirannya. Tentang persamaan manusia, perdamaian dan hal pertanyaan mengapa harus terjadi konflik antara umat sesama baik muslim atau non muslim, kaya atau miskin, timur atau barat dan lain sebagainya.

Pokok permasalahan yang menjadi kajian pembahasan dalam penelitian ini adalah: 1. Apa saja makna ikon, indeks dan simbol yang terdapat dalam Lagu Nastasbehlena karya Maher Zein? 2. Bagaimanakah misi perdamaian yang terkandung dalam lirik lagu Nastasbehlena karya Maher Zein? Oleh karena itu tujuan dari penelitian ini adalah: 1. untuk mengetahui makna ikon, indeks dan simbol yang terdapat dalam Lagu Nastasbehlena karya Maher Zein. 2. untuk mengetahui misi perdamaian yang terkandung dalam lirik lagu Nastasbehlena karya Maher Zein.

Peneliti menggunakan metode analisis kualitatif. Metode analisis kualitatif adalah suatu metode dengan mengumpulkan buku-buku dan referensi yang berkaitan dengan objek penelitian, kemudian mengklarifikasi dan menganalisisnya.

Adapun hasil peneliti dalam penelitian ini adalah peneliti menemukan makna-makna dari indeks, symbol dan icon pada lirik lagu Nastasbehlena karya Maher Zain yaitu tentang Kesetaraan, kerjasama, oposisi, mencari solusi dan berjuang bersama, perpisahan.

Pesan perdamaian yang terkandung dalam lirik lagu Nastasbehlena karya Maher Zain menggambarkan lirik lagu manusia seperti kita sesuatu yang sangat kompleks dan krusial dalam lagu tersebut. Di awal lagu, penulis langsung mengajak Anda untuk membayangkan situasi dunia yang semakin parah, seolah menjelaskan mengapa kita bertengkar padahal kita sama dan tidak ada perbedaan.

ABSTRACT

Name: Nabilah Khaerani, NIM: 171360002, Thesis Title: Mission for World Peace in Maher Zein's Nastasbehlana Song Lyrics. Department of Arabic Language and Literature, State Islamic University (UIN) Sultan Maulana Hasanuddin Banten 2021 M.

The Middle East conflict is one of the regional conflicts that are prolonged in nature. This conflict is said to be prolonged because there is no end to the resolution. The settlement has actually involved many parties, ranging from international organizations such as the United Nations to superpower countries such as the United States and Russia. The opportunistic, selfish, and pragmatic attitude of the people of the Middle East and even its leaders caused the conflict to seem to be allowed to continue.

One of the songs entitled "Nastasbehlana" which means "Humans Like Us", this song contains messages, criticisms and solutions that the singer, Maher Zein, wants to convey. Through this song, Maher Zein wants to convey a message about the conflicts that occur around his place of residence and birth. About human equality, peace and the question of why there should be conflict between fellow Muslims, whether Muslim or non-Muslim, rich or poor, east or west and so on.

The main issues that are discussed in this study are: 1. What are the meanings of the icons, indexes and symbols in Maher Zein's Nastasbehlana Song? 2. How is the peace mission contained in the lyrics of the song Nastasbehlana by Maher Zein? Therefore, the objectives of this research are: 1. to find out the meaning of icons, indices and symbols contained in the song Nastasbehlana by Maher Zein. 2. to find out the mission of peace contained in the lyrics of the song Nastasbehlana by Maher Zein.

Researchers used qualitative analysis methods. Qualitative analysis method is a method by collecting books and references related to the object of research, then clarifying and analyzing them.

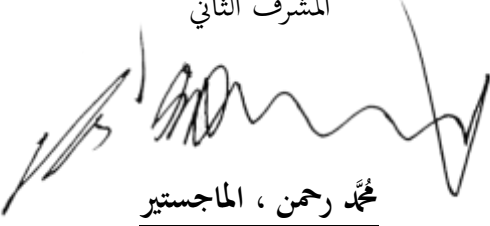
The results of the researchers in this study were the researchers found the meanings of the index, symbol and icon in the lyrics of the song Nastasbehlana by Maher Zain, namely about equality, cooperation, opposition, finding solutions and fighting together, separation.

The message of peace contained in the lyrics of the song Nastasbehlana by Maher Zain describes the lyrics of a song for humans like us, something that is very complex and crucial in the song. At the beginning of the song, the author immediately invites you to imagine a world situation that is getting worse, as if explaining why we fight even though we are the same and there are no differences.

تصديق المشرف

إن البحث للطالبة: نبيلة خيراني، رقم تسجيل: ١٧١٣٦٠٠٠٢ بموضوع:
"رسالة السلام العالمي في أغنية ناس تشبهلنا" قد تمت كتابتها وتستعد الباحثة
للمناقشة.

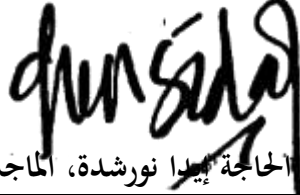
المشرف الثاني



محمد رحمن ، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١١١٢٠٠٢١٢١٠٠٣

المشرفة الأولى



الدكتورة الحاجة أيلدا نورشدة، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠١

رسالة السلام العالمي في أغنية ناس تشبهلنا

بمّ

مقدم لكلية أصول الدين والآداب

لتكملة الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في الآداب

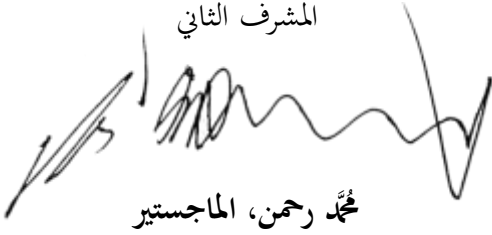
وضع

نبيلة خيراني

رقم التسجيل: ١٧١٣٦٠٠٠٢

بإشراف

المشرف الثاني



محمد رحمن، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١١١٢٠٠٢١٢١٠٠٣

المشرفة الأولى

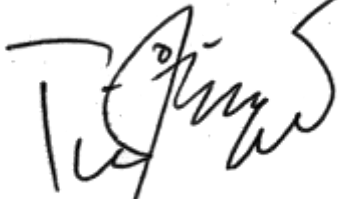


الدكتورة الحاجة إيلا نورشدة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦١٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠١

بموافقة

رئيس قسم اللغة العربية وأديها



الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

عميد كلية أصول الدين والآداب



الدكتور محمد حضيرى، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧١٠٩٠٣١٩٩٩٠٣١


تصديق لجنة الإمتحان

قد تمت مناقشة هذا البحث بموضوع: رسالة السلام العالمي في أغنية ناس تشبهلنا (دارسة سيميائية تشارلز ساندرز بيرس) في يوم الثلاثاء، من ٢١ ديسمبر ٢٠٢١ م، أمام لجنة الإمتحان من كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن. ومنحت كاتبة البحث بالدرجة الجامعية الأولى في قسم اللغة وأدائها.

سيرانج، ٢١ ديسمبر ٢٠٢١ م

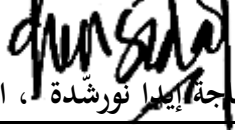
لجنة الإمتحان

سكرتير اللجنة


مسعد الملة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٠٣١٠٠٧.١٩٠٢٢٢٠.١٩٨٨٠٨

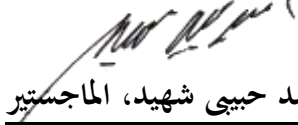
رئيسة اللجنة


الدكتورة الحجة إيليا نورشدة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠١

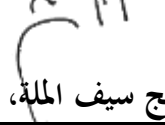
الأعضاء

المتحن الثاني


أحمد حبيبي شهيد، الماجستير

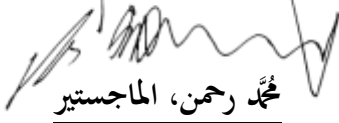
رقم التوظيف: ١٩٠٣١٠٠٣١.١٩٠٢٩٢٠.١٩٩٠٠١

المتحن الأول


الدكتور أنج سيف الملة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٢٢٠٠٩١٢١٠٠٣

المشريف الثاني


مُحَمَّد رحمن، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١١٢٠٠٢١٢١٠٠٣

المشرفة الأولى


الدكتورة الحجة أيدا نورشدة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠١

الإهداء

أهدى هذا البحث:

١ . للوالدين المحبوبين اللذان يدعوانى بكرة و أصيلا و ربياني تربية حسنة

حتى أنجح في إنتهاء هذا البحث.

٢ . لجميع الأساتيد اللذين قد أعطواني تديبرا وعلوما الذي ما كنت أقدر

في حسابها، كم من بركة ودعائهم.

٣ . ولأصحابي المحبوبة من قسم اللغة العربية و أدبها.

شكرا كثيرا لكل حال، حفظ الله ويعطى حسنة لهم وسهولا في

أموركم آمي

الشعار

كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً فَبَعَثَ اللَّهُ النَّبِيِّنَ مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ وَأَنْزَلَ
مَعَهُمُ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ لِيَحْكُمَ بَيْنَ النَّاسِ فِي مَا اٰخْتَلَفُوا فِيهِ وَمَا
اٰخْتَلَفَ فِيهِ إِلَّا الَّذِينَ أُوتُوهُ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَتْهُمْ الْبَيِّنَاتُ بَغْيًا بَيْنَهُمْ
فَهَدَى اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا لِمَا اٰخْتَلَفُوا فِيهِ مِنَ الْحَقِّ بِإِذْنِهِ ۗ وَاللَّهُ
يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴿٢١٣﴾

Manusia itu (dahulunya) satu umat. Lalu Allah mengutus para nabi (untuk) menyampaikan kabar gembira dan peringatan. Dan diturunkannya bersama mereka Kitab yang mengandung kebenaran, untuk memberi keputusan di antara manusia tentang perkara yang mereka perselisihkan. Dan yang berselisih hanyalah orang-orang yang telah diberi (Kitab), setelah bukti-bukti yang nyata sampai kepada mereka, karena kedengkian di antara mereka sendiri. Maka dengan kehendaknya, Allah memberi petunjuk kepada mereka yang beriman tentang kebenaran yang mereka perselisihkan. Allah memberi petunjuk kepada siapa yang Dia kehendaki ke jalan yang lurus.

(Q.S. Al-Baqoroh : 213)

سيرة الباحثة

اسم الباحثة "نبيلة خيراني" ولدت في ليبيا، ٢٣ أكتوبر ١٩٩٩،

واسم الأب أدي سوجبطو واسم الأم كيتي.

وأما المدارس التي تتعلم الباحثة فيها، هي:

١. مدرسة غارونغ لباك الابتدائية سنة ٢٠٠٥ - ٢٠١١ م.
٢. معهد دار الكتب سنة ٢٠١١ - ٢٠١٣ م.
٣. مدرسة الثانوية الحكومية الاسلامية سنة ٢٠١٤ - ٢٠١٧ م.
٤. وبعد ذلك التحقت الباحثة بقسم اللغة العربية وأدبها، كلية أصول الدين والآداب، جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

شكر وتقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذى لا إله إلا هو وخلق الإنسان بأحسن خلق وأعطى
نعمة كثيرة لا تحصى، وأعد الجنة لمن عبده خالصا. والصلاة والسلام على
سيدنا مُحَمَّد الفاتح لما أغلق والخاتم لما سبق ناصر الحق بالحق والهادى إلى
الصراط المستقيم وعلى آله وأصحابه بإحسان إلى يوم الدين.
فقد تمت كتابة هذا البحث بعون الله ورحمته، وقد انتهى جهدى
وسائر طاقى وقدرتى وأفكارى فى كتابته.

فمن الجدير أن أقدم شكرا جزيلا وتقديرا خالصا إلى حضرة أساتذى الكرام
ذوى الشرف الإحترام الذين قد بذلوا فى تهذيبى بالعلوم والمعارف، وبكل من
ساهم فى اتمام هذا البحث، وأخص بالذكر المكرمين:

١. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور واوان وحي الدين الماجستير، رئيس

جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

٢. السيد الفاضل الدكتور مُحَمَّد حضيرى، الماجستير عميد كلية أصول الدين

والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

٣. السيد الفاضل الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير ، رئيس قسم

اللغة العربية وأدبها التى قد وفق هذا البحث.

٤. فضيلة الدكتورة الحاجة إيدا نورشدة، الماجستير ، مُجَّد رحمن ،الماجستير ،
مشرقي هذا البحث اللذين قاما بأفسح فرصتهما بإعطاء التوجيهات
والإرشادات.

٥. الأساتيد الفضلاء الذين قد علموني العلوم والمعارف المتنوعة في كلية
أصول الدين والآداب في قسم اللغة العربية وأدبها.

٦. حضرة والداي المحبوبين الكريمين: أدعوالمولي الرحمن أن يغفرلهما
ويرحمهما كما ربياني صغيرا.

٧. وجميع زملائي في وحدة طلبة قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سلطان
مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

وأدعوالله تعالى أن يجعل هذا البحث عملا صالحا وأن يكون نافعا لي
ولجميع القراء كما أرجوا توفيقه وهداية، آمين يا رب العالمين. وأخيرا، على الله
توكلت حسبي الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير وإليه ترجع الأمور.

سيرانج، ١٧ نوفمبر، ٢٠٢١

الباحثة

(نبيلة خيراني)

محتويات البحث

أ	إقرار
ب	سورة تجريدية
هـ	تصديق المشرف
و	تصديق الموضوع
ز	تصديق لجنة الإمتحان
ح	الإهداء
ط	الشعار
ي	سيرة الباحثة
ك	شكر وتقدير
م	محتويات البحث

الباب الأول

مقدمة

- أ. خلفية البحث ١
- ب. أسئلة البحث ٦
- ج. أغراض البحث وفوائده ٧
- د. التحقيق المكتبي ٧
- هـ. الإطار النظري ٨
- و. منهج البحث ٩

الباب الثاني

لمحة عن حياة ماهر زين

- أ. مولده ١١
- ب. بداية حبه للموسيقى ١٢
- ج. انضم بصناعة الموسيقى ١٣

- د. الموسيقى يجعلها ماهر زين بعيدا من الله..... ١٥
- هـ. إنه يحبّ الثقافة الاندونيسية..... ١٦
- ي. التعاون في الموسيقى ١٧
- ز. ألبومات..... ١٨

الباب الثالث

سيمائية تشارلز ساندرز بيرس

- أ. مفهوم السيمائية ٢٤
- ب. روادها ٢٨
- ج. سيمائية لتشرلز سندير بيرس ٣٣
- د. نظرية رسالة السلام ٥١

الباب الرابع

تحليل رسالة السلام في أغنية ناس تشبهلنا ماهر زين

- أ. رموز ٥٨

ب. أيقونات ٦٣

ج. مؤشرات في أغنية ناس تشبهلنا لماهر زين ٦٦

د. رسالة سلام ماهر زين على أغنية ناس تشبهلنا ٦٨

الباب الخامس

خاتمة

أ. خلاصة ٧٨

ب. الاقتراحات ٧٩

المراجع

المراجع

أ. المراجع العربية

أومبرتو إيكو، ٢٠٠٤، *التأويل بين السيميائيات والتفكيكية*، بيروت: المركز الثقافي العربي.

فيصل الأحمر، معجم السيميائيات. أ.د كمال بابكر، دراسة تحليلية سيميائية، قسم اللغة العربية، جامعة عثمان بن فودي؛ صكتور نيجيريا.

دانيال تشاندلر، ٢٠٠٨، *أسس السيميائية*، توزيع: مركز دراسات الوحدة العربية.

مُحَمَّد خاقاني، ١٣٨٩هـ-٢٠١٠م، *مجلة دراسات في اللغة العربية و آدابها*، فصلية محكمة، العدد ٢، صيف.

أ.د كمال بابكر، *دراسة تحليلية سيميائية*، قسم اللغة العربية، جامعة عثمان بن فودي؛ صكتور نيجيريا.

فيينا أغنياء نجاح فوزيتي، ٢٠١٨ م، "قصيدة المقاوم لسميح"، الرياض: جامعة شريف هداية الله.

باديس لهوئيل، *دراسة المعنى في كتاب مفتاح العلوم للسكاكي بين الوضع والاستعمال*، مجلة كلية الاداب واللغات جامعة مُحَمَّد خيضر بسكرة، الجزائر.

ادي حكمة منديري، ٢٠١٨، موسيقي "قمر" المنشيد لمصطفى عاطف
دراسة سيمائية، جامعة سلطان مولنا حسن الدين بنتني.

زهر شيني، الخطاب النقدي عند رولات بارت. والاستعمال، مجلة كلية
الاداب واللغات جامعة مُجّد خيضر بسكرة، الجزائر.

عبد العزيز بن مُجّد الفيصيل، ٢ ١٤٠ ، الأدب العربي و تاريخه، مصر: يوزع
مجانا.

تشارلز موريس، ١٩٩٦، رواد الفلسفة الأمريكية، امكنورية : جامعة
الإسكندرية.

يوخاتم مولاي علي، ٢٠٠٥، مصطحات النقد العربي السيماني الإشكالية
والأصول والامتداد، منشورات اتحاد الكتاب العرب.

بوجهة يومدين، ٢٠١٧، الخصائص البلاغية في أمثال الميداني، جامعة أبي
بكر بلقايد، تلمسان.

ب.المراجع الإندونيسية

- Nunik Utami, 2012. *Cinta dari Timur Biografi Maher Zain* Jakarta : Sahabat ufuk
- Nurul Khasanah RA, 2011 *Maher Zain The Inspiring Song*, Jakarta : PT Gramedia
- Affandi Ikhwan, Hakimul, 2004, *Akar konflik Sepanjang Zaman Kolaborasi pemikiran Ibn Khaldun*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Burdah, Ibnu. 2008. *Konflik Timur Tengah: Aktor, Isu, dan Dimensi Konflik*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Dipoyudo, Kirdi . 1982. *Timur Tengah dalam pergolakan*. Jakarta: Centre For Strategic and International Studies.
- Mujiyanto, Y. (2009). *Pembelajaran Apresiasi Sastra*. Surakarta: Panitia Program Pendidikan Profesi Guru FKIP UNS Surakarta
- Nyoman Kutha Ratna, 2004, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar)
- Sihbudi, Riza. 1991. *Bara di Timur Tengah*. Bandung: Penerbit Mizan
- Tommy Suprpto, 2009, *Pengantar Teori dan Manajemen Komunikasi*, Yogyakarta: Med Press
- Yusuf, Kamal. 2009, skripsi *Teori Sastra*, (IAIN Sunan Ampel Surabaya)
- Aleksius, Jemadu, 2008, *Politik Global dalam Teori dan Praktik*, Yogyakarta: Graha Ilmu
- Marcel, 2011, *Pesan Tanda dan Makna*, Yogyakarta:Jalasutra
- Hoed.H.Benny, 2014, *Dinamika Sosial dan Budaya*, Jakarta: Komunitas Bambu
- Suhedi, Yohanes, 2018 *mengenal 25 teori sastra*, yogyakarta: penerbit ombak

ج. المراجع الإلكترونية

- Nastasbehlena tentang perdamaian*, <http://mysharing.co/karya-terbaru-maher-zain-diluncurkan/> (di akses tanggal 20 Agustus 2021)
- Tentang Maher Zain*, <http://www.biografipedia.com/2015/07/biografi-maher-zain-musisi-muslim.html> (di akses tanggal 25 Agustus 2021)
- PenyanyiReligi*,<https://www.republika.co.id/berita/senggang/sosok/11/10/06/lsnf8p-maher-zain-mengaku-dulu-pernah-jauh-dari-allah> (di akses tanggal 25 Agustus 2021)
- Kabar Maher Zain*, <https://www.beritasatu.com/hiburan/40585/cinta-indonesia-maher-zain-belajar-bahasa-indonesia> (diakses tanggal 25 Agustus 201)
- Maherzain biografi* /<https://ar.wikipedia.org> (25 Agustus)
- Abeer Al Athrasy, *ماذا تعرف بعلم فينوميولوجيا*, <https://maktaba-amma.com/?p=7359>, (26 September)
- Endraswara, Model baru penelitian sastra*, <http://sastra33.blogspot.com/2015/07/model-baru-penelitian-sastra-metodologi.html>, (di akses tanggal 26 September)
- Zis Muzahid, *Konflik timur tengah sebagai strategi untuk mengukuhkan eksistensi israel* <http://lib.ui.ac.id/opac/ui/detail.jsp?id=74267&lokasi=lokal> diakses pada 25 Oktober 2021
- Indriana, Nilna, 2017. *Pemetaan Konflik Timur Tengah*. vol.1, No.1
- Zainal, Muhammad, 2018. *Ideologi: Konflik dan Kegagalan Timur Tengah*. Studies Vol.1, N0.1
- Kurniawati, Erna, 2019. *Video Musik Sabyan Gambus “Atouna El Toufoule” Studi Analisis Semiotika Charles Sanders Peirc*, Al-Munzir Vol.12.No.1
- Sudarman, 2014. *Fenomenologi Husserl sebagai metode filsafat eksistensial*, Al-Adyan/Vol.IX, No.2

Akdemir , 2015. *Suriye'deki Etnik ve Dini Siyasi Yapının Oluşmasındaki Rolü/Peranan Struktur Politik Etnik dan Agama di Suriah*, (Avrasya Dosyasi, Turki) Vol.6, N0.2

Titah, Ismah, 2013. *Memetakan Konflik di Timur Tengah (Tinjauan Geografi Politik)*, Jurnal Politik Profetik, Vol.1, No.1

Sahide, Ahmad, 2013 *Suku Kurdi dan Potensi Konflik di Timur Tengah*, *Jurnal Hubungan Internasional*, Vol.2, No.2.