

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Setelah menguraikan dan menganalisis hasil temuan data pada bab Temuan dan Analisis Data Film Cek Toko Sebelah, maka dalam bab ini penulis menarik kesimpulan sebagai berikut:

Film Cek Toko Sebelah memiliki makna denotasi sebagai film yang menggambarkan bagaimana realitas sosial yang terjadi dalam sebuah keluarga pada umumnya. Adapun makna konotasi dalam adegan-adegan yang telah dianalisis mempunyai makna yakni tentang kehidupan sosial yang terjadi dengan menjaga kerukunan antar sesama tetangga dan lingkungan tempat tinggalnya serta memperlakukan keluarganya dengan baik. Sedangkan makna mitos dalam film ini memperlihatkan makna dari apa yang terlihat pada setiap adegan yang dianalisis terkait budaya dalam keluarga Tionghoa di Indonesia dan simbol kebangsaan Indonesia.

Film ini terdapat beberapa pesan dakwah mengenai ajaran Islam melihat dari segi visual, narasi, sikap, perilaku, dan

tindakan dalam setiap adegan yang dianalisis. Adapun dalam bidang syariah yang meliputi sikap toleransi di lingkungan, menjaga lingkungan, berderma, saling memaafkan, dan memuliakan perempuan. Adapun juga dalam bidang akhlak meliputi kasih sayang orang tua, menjaga keluarga, dan menghormati orang tua.

B. Saran – Saran

Ada beberapa saran yang ingin peneliti sampaikan mengenai film ini, yaitu:

1. Ketika sedang menonton film, semestinya untuk menyikapinya dengan baik tidak hanya menjadi penonton pasif yang langsung menerima apa yang ditampilkan pada film tersebut. Walaupun salah satu fungsi film sebagai sarana hiburan dikala jenuh, akan tetapi sebaiknya juga paham maksud yang disampaikan dari film itu sebagai pengetahuan. Dengan kata lain, dapat mengobservasi dan lebih bersikap kritis tidak menerima secara gamblang menilai maksud pesan sebenarnya yang ingin disampaikan oleh sutradara film

tersebut. Hal itu dilakukan agar kita tidak lekas percaya dan terhindar dari provokasi.

2. Untuk film ini sendiri, peneliti ingin menyampaikan bahwa film ini dikemas sangat baik dengan sajian drama komedi sesuai latar belakang sutradara namun makna yang ingin disampaikan tercapai. Bahwa keluarga itu sangat penting nilainya, terutama pada keluarga inti yang terdiri dari Ayah, Ibu, dan Anak