

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) dan diajukan pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang penulisan karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi merupakan hasil perbuatan plagiarisme atau mencontek karya tulis orang lain, saya bersedia untuk menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaan yang saya terima atau sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 14 Oktober 2021

ILA MAGHFIROH

NIM. 171330061

ABSTRAK

Nama: Ila Maghfiroh, NIM: 171330061, Judul Skripsi: **Analisis Pesan Dakwah Dalam Film Cek Toko Sebelah**, Program Studi: Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, Tahun 1443 H/2021 M.

Film itu sebuah layar lebar, gambar bergerak ada atau tanpa suara, ataupun potongan adegan-adegan yang disatukan sehingga terbentuk sebuah cerita yang ditayangkan di televisi maupun layar lebar. Cerita yang diangkat dalam sebuah film dapat berasal dari kisah nyata maupun sebuah karya fiksi. Film *Cek Toko Sebelah* bergenre komedi produksi Starvision Plus yang dirilis pada 28 Desember 2016, ide cerita film ini berawal dari keresahan banyak orang, banyak yang sudah menempuh sekolah jenjang tinggi namun berujung menjaga toko milik keluarga. Problematika yang tersaji di film ini sebenarnya adalah realita sosial yang memang sudah ada pada kehidupan nyata. Menggambarkan sikap orang tua yang kerap membandingkan anak-anaknya, beranggapan bahwa anak lulusan dari universitas terbaik mampu meneruskan usaha milik keluarga.

Berdasarkan konteks di atas, maka penelitian ini bertujuan untuk menjawab pertanyaan permasalahan dalam penelitian ini, yakni Bagaimana makna denotasi, konotasi, dan mitos dalam film *Cek Toko Sebelah* ditinjau dari konsep semiotika model Roland Barthes? dan, pesan dakwah apa saja yang ditemukan dalam film *Cek Toko Sebelah* dengan latar belakang kehidupan tersebut?

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Metode penelitian yang digunakan adalah analisis semiotika dengan model analisis semiotika Roland Barthes. Penulis ingin meneliti film *Cek Toko Sebelah* yang mengandung pesan dakwah dengan terlebih dahulu menganalisis makna denotasi, konotasi, dan mitos. Kemudian membahas pesan dakwah yang terkandung pada film *Cek Toko Sebelah*.

Hasil penelitian ini menemukan beberapa potongan adegan yang mengandung pesan dakwah terutama mengenai bidang syariah seperti 1) Sikap Toleransi di Lingkungan, 2) Menjaga Lingkungan, 3) Berderma, 4) Saling Memafkan, dan 5) Memuliakan Perempuan, sedangkan dalam bidang akhlak mengenai, 1) Kasih Sayang Orang Tua, 2) Menjaga Keluarga, dan 3) Menghormati Orang Tua.

Kata Kunci: Analisis Semiotika, Film *Cek Toko Sebelah*, Pesan Dakwah, Semiotika Roland Barthes.



FAKULTAS DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN

Jl. Jendral Sudirman No. 30 Serang 42118 telp. 0254 – 2000323 fax. 0254 - 2000

Nomor : Nota Dinas
Lamp : -
Hal : **Ujian Skripsi**
a.n. Ila Maghfiroh
NIM: 1713300061

Kepada Yth
Dekan Fakultas Dakwah
UIN SMH Banten
Di-
Serang

Assalamualaikum Wr. Wb.

Dipermaklumkan dengan hormat bahwa setelah membaca dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami berpendapat bahwa Skripsi Saudari Ila Maghfiroh, NIM. 171330061 dengan Judul Skripsi “**Analisis Pesan Dakwah Dalam Film Cek Toko Sebelah**” diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi Ujian Munaqasyah pada Fakultas Dakwah Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu’alaikum Wr. Wb.

Serang, 08 September 2021

Pembimbing I

Dr. H. Endad Musaddad, S.Ag., M.A.

NIP. 19720626 199803 1 002

Pembimbing II

A.M. Fahrurrozi, S.Psi, M.A.

NIP. 19750604 200604 1 001

PERSETUJUAN
ANALISIS PESAN DAKWAH
DALAM FILM CEK TOKO SEBELAH

Oleh:

Ila Maghfiroh
171330061

Menyetujui,
Pembimbing I



Dr. H. Endad Musaddad, S.Ag., M.A.
NIP. 19720626 199803 1 002

Pembimbing II



A.M. Fahrurrozi, S.Psi, M.A.
NIP. 19750604 200604 1 001

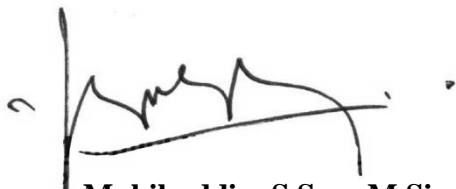
Mengetahui,

Dekan
Fakultas Dakwah



Dr. H. Endad Musaddad, S.Ag., M.A.
NIP. 19720626 199803 1 002

Ketua Jurusan
Komunikasi dan Penyiaran Islam



Muhibuddin, S.Sos., M.Si
NIP. 19700620 199903 1 004

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi a.n. **Ila Maghfiroh**, NIM: 171330061, Judul Skripsi: **Analisis Pesan Dakwah Dalam Film Cek Toko Sebelah**, telah diujikan dalam sidang Munaqasyah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada tanggal 14 Oktober 2021. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S. Sos) pada Fakultas Dakwah Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri “Sultan Maulana Hasanuddin Banten”.

Serang, 14 Oktober 2021

Sidang Munaqasyah,

Ketua Merangkap Anggota,

Sekretaris Merangkap Anggota,



Dr. H. Endad Musaddad, S.Ag., M.A.

NIP. 19720626 199803 1 002

Anggota

Penguji I



Fahma Islami, M.Si

NIP. 199209082019032022

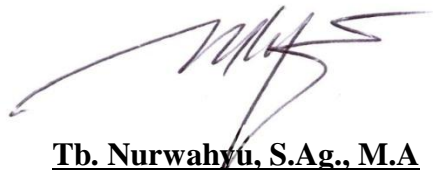
Penguji II



Dr. Hj. Umdatul Hasanah, S.Ag., M.Ag

NIP. 19700529 199603 2 001

Pembimbing I



Tb. Nurwahyu, S.Ag., M.A

NIP. 19711026 200003 1 002

Pembimbing II



Dr. H. Endad Musaddad, S.Ag., M.A.

NIP. 19720626 199803 1 002



A.M. Fahrurrozi, S.Psi, M.A.

NIP. 19750604 200604 1 001

MOTTO

وَلْتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ أُولَئِكَ

هُمُ الْمُفْلِحُونَ (١٠٤)

“Dan hendaklah di antara kamu ada segolongan orang yang menyeru kepada kebajikan, menyuruh (berbuat) yang makruf, dan mencegah dari yang mungkar. Dan mereka itulah orang-orang yang beruntung.”

(Q.S Ali Imran : 104)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk Bapak Raman sebagai *support system* saya yang selalu memberi ketenangan dan kenyamanan dalam mengerjakan skripsi ini. Tidak lupa juga saya persembahkan skripsi ini untuk Ibu Derisah, terima kasih mak.

Spesial dipersembahkan untuk diri ini, terima kasih sudah bertahan sampai detik ini. Terima kasih untuk selalu semangat ditengah hambatan dan rintangan yang turut menghiasi perjuangan ini. Terima kasih untuk tidak membandingkan proses ini dengan orang lain. Terima kasih.

RIWAYAT HIDUP

Penulis bernama Ila Maghfiroh, lahir di Serang, 01 Desember 1999. Penulis beralamat di Lingkungan Tegal Kembang RT. 009 RW. 003 Kelurahan Pipitan Kecamatan Walantaka Kota Serang Provinsi Banten. Penulis adalah anak ke tiga dari empat bersaudara dari pasangan Bapak Raman dan Ibu Derisah.

Jenjang pendidikan formal yang ditempuh MI At-Thohiriyah Cirogol lulus pada tahun 2011, SMP Negeri 8 Kota Serang lulus pada tahun 2014, SMK Negeri 3 Kota Serang lulus pada tahun 2017. Kemudian penulis melanjutkan pendidikan perguruan tinggi di Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten mengambil Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam pada Fakultas Dakwah.

Demikian riwayat hidup yang pernah penulis jalani selama menempuh jenjang Perguruan Tinggi Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten Fakultas Dakwah Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim

Segala Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas segala rahmat, taufiq dan maghfirah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini guna memenuhi persyaratan untuk dapat memperoleh gelar sarjana starta satu pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah, UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Shalawat serta salam semoga selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW beserta keluarga, sahabat dan para pengikut ajaran Islam sampai akhir zaman. Dengan pertolongan Allah dan usaha yang bersungguh-sungguh penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul: Analisis Pesan Dakwah dalam Film Cek Toko Sebelah.

Penulis sangat menyadari bahwa skripsi ini tidak terlepas dari kekurangan, kelemahan dan masih jauh dari kata sempurna. Namun demikian penulis berharap semoga dengan adanya skripsi ini mudah-mudahan dapat membawa manfaat sebagai bahan pertimbangan dan khazanah ilmu pengetahuan Islam. Skripsi ini tidak dapat diselesaikan tanpa bantuan dari berbagai pihak, melalui kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Wawan Wahyudin, M.Pd, selaku Rektor UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
2. Bapak Dr. H. Endad Musaddad, S.Ag., M.A, selaku Dekan Fakultas Dakwah, UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah memberikan persetujuan kepada penulis dalam menyusun skripsi ini.
3. Bapak Muhibuddin, S.Sos., M.Si, selaku ketua Program Studi Komunikasi Penyiaran dan Islam UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah memberikan arahan, mendidik, dan memberikan motivasi kepada penulis.
4. Bapak Dr. H. Endad Musaddad, S.Ag., M.A, selaku pembimbing I dan Bapak A.M. Fahrurrozi, S.Psi, M.A, selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktunya memberikan bimbingan, arahan serta motivasinya kepada penulis dengan penuh kesabaran, tenaga, dan pikirannya dalam membantu menyelesaikan skripsi ini.
5. Ibu Dr. Hj. Umdatul Hasanah, S.Ag., M.Ag, selaku penguji I dan Bapak Tb. Nurwahyu, S.Ag., M.Ag, selaku penguji II yang telah mengarahkan penulis dalam penyempurnaan skripsi ini.

6. Seluruh Dosen Fakultas Dakwah yang telah mendidik serta memberikan ilmu yang sangat bermanfaat.
7. Ibu Elis Mulyawati, S.Hi selaku staff akademik jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam yang selalu membantu penulis dalam proses administrasi baik dalam perkuliahan maupun selama penelitian ini.
8. Kedua orang tua tercinta, Bapak Raman dan Ibu Derisah yang selalu mendoakan anaknya sukses, sehat jasmani serta rohani dan memberikan dukungan penuh baik moral serta material selama menjalankan pendidikan ini.
9. Kakak - kakak dan adik tercinta, Lestari Darawati, Salahuddin Alayubi, Mar'atus Sholihah, Muhamad Sarifudin dan Qolbiyatul Muthoharoh serta keponakan - keponakan yang selalu memberikan dukungan semangat serta kebahagiaan.
10. Teman - teman seangkatan kelas KPI B 2017 yang telah memberikan warna - warna perkuliahan dan dorongan semangat kepada penulis.

Begitu besar ucapan terima kasih yang ingin penulis sampaikan dan penulis tidak bisa menyebutkannya satu persatu orang yang turut mendoakan dan memberi dorongan semangat agar penulis dapat

menyelesaikan skripsi ini. Semoga Allah SWT membalas kebaikan mereka semua.

Akhirnya, penulis menyadari bahwa skripsi ini banyak kekurangan dan ketidaksempurnaan. Karena itu kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan. Semoga skripsi ini dapat memberikan kontribusi positif, memperluas wawasan keilmuan serta menambah khazanah perpustakaan.

Wassalamu 'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Serang, Oktober 2021

Penulis

Ila Maghfiroh

171330061

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	i
ABSTRAK	ii
NOTA DINAS	iii
LEMBAR PERSETUJUAN MUNAQASYAH	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
RIWAYAT HIDUP	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
E. Penelitian Terdahulu Yang Relevan	7
F. Kerangka Teori	10

G. Metodologi Penelitian.....	23
H. Sistematika Penulisan.....	26
BAB II LANDASAN TEORI.....	29
A. Tinjauan Tentang Dakwah.....	29
1. Pengertian Dakwah.....	29
2. Metode Dakwah.....	32
3. Media Dakwah.....	25
4. Pesan Dakwah.....	36
B. Tinjauan Tentang Film	39
1. Pengertian dan Sejarah Film.....	39
2. Unsur Pendukung Film	43
3. Jenis dan Klasifikasi Film.....	45
C. Tinjauan Tentang Semiotika.....	47
1. Pengertian dan Sejarah Semiotika	47
2. Teori dan Konsep Semiotika Roland Barthes.....	49
BAB III GAMBARAN UMUM FILM “CEK TOKO SEBELAH” .	56
A. Produksi Film “Cek Toko Sebelah”	56
B. Sinopsis Film “Cek Toko Sebelah”	66
C. Respon Publik Terhadap Film “Cek Toko Sebelah”	68

BAB IV	TEMUAN DAN ANALISIS DATA FILM CEK TOKO	
	SEBELAH	70
	A. Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos Dalam Film “Cek Toko Sebelah”	70
	B. Analisis Pesan Dakwah Dalam Film “Cek Toko Sebelah”	94
BAB V	PENUTUP	109
	A. Kesimpulan	109
	B. Saran - Saran.....	110

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Model Semiotika Barthes	51
Tabel 3.1 Daftar Nama-Nama Tim Produksi Film Cek Toko Sebelah	58
Tabel 4.1 scene 6 (sikap Toleransi di Lingkungan).....	71
Tabel 4.2 Scene 11 (Kasih Sayang Orang Tua).....	75
Tabel 4.3 Scene 17 (Menjaga Keluarga)	78
Tabel 4.4 Scene 9 (Menjaga Lingkungan).....	80
Tabel 4.5 Scene 19 (Menghormati Orang Tua)	84
Tabel 4.6 Scene 40 (Berderma)	86
Tabel 4.7 Scene 49 (Saling Memaafkan).....	88
Tabel 4.8 Scene 53 (Memuliakan Perempuan).....	91

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Konsep Pemikiran Barthes Two Order of Signification.....	54
Gambar 3.1 Poster Film Cek Toko Sebelah	56
Gambar 3.2 Foto Ernest Prakasa	60
Gambar 3.3 Foto Dion Wiyoko	62
Gambar 3.4 Foto Adinia Wirasti	63
Gambar 3.5 Foto Gisella Anastasia	65