

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) dan diajukan pada jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah, Universitas Islam Negeri (UIN) Sultan Maulana Hasanuddin Banten, ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dibidang penulisan karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil perbuatan plagiarism atau seluruh isi skripsi ini mencontek karya tulis orang lain, saya bersedia untuk menerima sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 11 Januari 2021
Yang Menyatakan

Yayah Mardiah
161330111

ABSTRAK

Nama: Yayah Mardiah, NIM: 161330111, Judul Skripsi: **Analisis Semiotik Serial Drama Korea “Pinocchio”** (Analisis Semiotik Roland Barthes), Tahun 2020

Penelitian ini berjudul Analisis Semiotik Serial Drama Korea Pinocchio. Drama Korea Pinocchio berjumlah 20 episode yang menceritakan tentang para jurnalis di sebuah perusahaan penyiaran yang selalu bersaing untuk mendapatkan berita terbaik agar mendapatkan rating yang tinggi, pada drama ini Choi Dal Po merupakan seorang reporter lokal, namun dulunya Choi Dal Po pernah menjadi seorang supir taksi. Sementara Choi In Ha memiliki sindrom unik yang bernama Pinocchio. Yang mana akan membuatnya cegukan ketika ia melakukan suatu kebohongan. Drama ini sangat berpengaruh bagi khalayak masyarakat terutama anak muda karena pada drama ini banyak menyajikan nilai nilai positif melalui alur cerita yang dibuat oleh pengarangnya. Oleh karena itu masalah yang diangkat sebagai bahan penelitian adalah gambaran reporter yang terjadi pada drama Korea Pinocchio dengan analisis semiotik dan makna denotasi, konotasi, dan mitos.

Adapun tujuan penelitian ini untuk mengetahui makna denotasi, konotasi, dan mitos tugas reporter dalam serial drama Pinocchio. Penelitian ini menggunakan teori semiotika Roland Barthes. Peneliti dapat memahami pesan atau simbol simbol yang tersurat maupun tersirat dari dialog, pengambilan gambar dan gerak para pemain Drama Korea Pinocchio.

Hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa aktivitas reporter yang terdapat dalam Drama Korea Pinocchio yaitu makna denotasi pada penelitian ini dengan bersaingnya stasiun TV MSC dan YGN untuk mencari berita yang baik lalu ditayangkan kepada khalayak ramai, makna konotasi dari penelitian ini dengan menampilkan berita terbaik akan menaikkan rating berita tersebut, sedangkan mitos dari penelitian ini para reporter YGN sejatinya selalu menemukan keberanian untuk mengungkapkan kebenaran, sedangkan reporter MSC dituntut untuk selalu memberikan berita yang dramatis guna menaikkan rating walaupun faktanya tidak benar seperti itu.

Kata kunci: Aktivitas Reporter, Semiotik, Serial Drama, Pinocchio

ABSTRACT

Name: Yayah Mardiah, NIM:161330111, title of thesis: semiotic analysis of Korean Drama Series Pinocchio (semiotic analysis Roland Barthes). The year 2020

this research is entitled semiotic analysis of Korean drama series pinocchio. The 20 episode Korean drama Pinocchio tells about journalists in a broadcasting company who always compete for the best news in order to get high ratings, in this drama Choi Dal Po is a local reporter, however Choi Dal Po was once a taxi driver. Meanwhile Choi In Ha has a unique syndrome called Pinocchio. Which will make him hiccup when he does a lie. This drama is very influential for the public, especially young people because this drama presents many positive values through the storyline created by the author. Therefore, the problem raised as research material is the reporter's description of the Korean Drama Pinocchio with semiotic analysis and the meaning of denotation, connotation, and myth.

As for the purpose of this study to determine the role of the reporter's duties in the drama series Pinocchio. This research uses qualitative and descriptive analysis methods, as well as Roland Barthes semiotic theory with denotation, connotation, and myth, research can understand the message or symbols that are expressed or implied from dialogue, shooting, and the movements of the Korean drama Pinocchio players.

The results of the study concluded that the activities of the reporter in the Korean dram Pinocchio consisted of 3, namely: 1) before the coverage 2) the reporting process 3) after the coverage.

Keywords. Reporter Activity, Semiotic, Drama Series, Pinocchio



FAKULTAS DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN

Nomor	: Nota Dinas	Kepada Yth.
Lampiran	:	Dekan Fakultas Dakwah
Hal	: Ujian Skripsi	UIN SMH Banten
	a.n. Yayah	Di -
	Mardiah	Serang
	NIM. 161330111	

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dipermaklumkan dengan hormat bahwa setelah membaca dan menganalisa serta mengadakan koreksi seperlunya, maka kami berpendapat bahwa Skripsi Saudari Yayah Mardiah, NIM. 161330111 dengan judul Skripsi **Analisis Semiotika Serial Drama Korea "PINOCCHIO"** (Studi Tentang Aktivitas Jurnalis Televisi), telah dapat diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi Ujian Munaqosah pada Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Maka kami ajukan skripsi ini dengan harapan dapat segera dimunaqosahkan.

Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Serang, 11 Januari 2021

Pembimbing I,

Muhibuddin, M. Si
NIP. 19700620 199903 1 004

Pembimbing II,

A.M. Fahrurrozi, S.Psi, M.A
NIP. 19750604 200604 1 001

PERSETUJUAN

**ANALISIS SEMIOTIK SERIAL
DRAMA KOREA “PINOCCHIO”**
(Studi Tentang Aktivitas Jurnalis Televisi)

Oleh:

YAYAH MARDIAH

NIM: 161330111

Menyetujui,

Pembimbing I,



Muhibuddin, M. Si
NIP. 19700620 199903 1 004

Pembimbing II,



A.M. Fahrurrozi, S. Psi, M. A
NIP. 19750604 200604 1 001

Mengetahui,

**Dekan
Fakultas Dakwah**



Dr. H. Suadi Sa'ad, M. Ag.
NIP. 19631115 199403 1 002

**Ketua Jurusan
Komunikasi dan Penyiaran Islam**



Muhibuddin, S. Sos. M. Si.
NIP. 19700620 199903 1 004

PENGESAHAN

Skripsi a.n.Yayah Mardiah, NIM. 161330111 dengan judul Skripsi **Analisis Semiotika Serial Drama Korea “PINOCCHIO”** (Studi Tentang Aktivitas Jurnalis Televisi), telah diujikan dalam sidang munaqasyah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada tanggal 20 Januari 2021. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 20 Januari 2021

Sidang Munaqasyah

Ketua Merangkap Anggota



Muhibuddin. M. Si

NIP. 19700529 199603 2 001

Sekretaris Merangkap Anggota



Azizah Alawiyah, B.Ed.,M.A.

NIP. 19771215 201101 2 004

Anggota,

Penguji I



Hj. Ilah Holilah, S. Ag. M. Si.

NIP. 19710106 199803 2 003

Penguji II



TB. Nurwahyu, S. Ag. M.

NIP. 19711026 200003 1 002

Pembimbing I



Muhibuddin. M. Si

NIP. 19700620 199903 1 004

Pembimbing II



A.M. Fahrurrozi, S. Psi. M. A.

NIP. 19750604 200604 1 001

MOTTO

“Tidaklah termasuk beriman seseorang di antara kamu sehingga mencintai saudaranya sebagaimana ia mencintai dirinya sendiri.”

(H.R. Bukhari, Muslim, Ahmad, dan Nas'i)

PERSEMBAHAN

*Puji syukur atas kehadiran Allah SWT
skripsi ini dipersembahkan kepada keluarga tercinta
untuk orang tua tersayang
bapak H. Muhammad dan ibu Mariam
serta adik dan kakakku tercinta..*

*tak lupa pula untuk saudara dan sahabat-sahabatku
yang tak bisa aku sebutkan satu persatu.*

Terimakasih banyak atas segala do'a, dukungan, motivasi.

*Perhatian serta kasih sayang yang tulus
yang telah kalian berikan kepadaku.*

*Semoga kalian selalu diberi kebahagiaan yang diridhoi
Allah SWT.*

AMIN...

RIWAYAT HIDUP

Peneliti :Yayah Mardiah, lahir di Tangerang pada tanggal 19 Februari 1998. Anak kedua dari 4 bersaudara, dari pasangan Bapak H. Muhammad dan Ibu Mariam. Peneliti tinggal di Kampung Cibaluntung Desa Pete Kecamatan Tigaraksa Kabupaten Tangerang Provinsi Banten.

Jenjang pendidikan formal yang sudah peneliti tempuh yaitu : SDN Gudang lulus pada tahun 2010, SMPN 1 Tigaraksa lulus pada tahun 2013, SMAN 6 Kabupaten Tangerang lulus pada tahun 2016, kemudian melanjutkan studi di UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam.

Selama menjadi mahasiswi di UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten, peneliti mengikuti organisasi primordial Himpunan Mahasiswa Tangerang (HIMATA) pada tahun 2016 sebagai anggota dan Unit Kegiatan Mahasiswa SIGMA pada tahun 2017 sebagai anggota, dan 2019 sebagai Bendahara umum. Demikian, riwayat hidup yang pernah penulis jalani selama menjadi mahasiswa aktif di Perguruan Tinggi Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, Fakultas Dakwah, Komunikasi dan Penyiaran Islam.

KATA PENGANTAR

Atas nama-Nya yang Agung dan harum, penulis bersimpuh dan bersyukur kepada Allah SWT, tiada Tuhan selain Engkau, yang telah mendukung penulis melalui firman-Nya, yang telah menghangatkan penulis dari malam-Nya dan yang telah membuat skripsi ini selesai karena cinta-Nya.

Tidak lupa juga penulis bershalawat kepada sang baginda Nabi, pangeran cinta, Manusia agung yang banyak berkorban, menangis dan tersenyum untuk umatnya Nabi Muhammad SAW. Semoga keberkahan sholawat dan salam selalu tercurah kepada beliau, keluarga dan para sahabatnya.

Tiada emas, mutiara, intan permata sekalipun yang dapat menggantikan kegembiraan hati penulis dalam menyelesaikan tugas mulia ini. Alhamdulillah berkat usaha, doa, tawakal, skripsi yang berjudul **ANALISIS SEMIOTIKA SERIAL DRAMA KOREA “PINOCCHIO”** (Studi Tentang Aktivitas Jurnalis Televisi) ini dapat dituntaskan.

Selesaiannya skripsi ini tentunya tidak lepas dari dukungan dan bantuan serta bimbingan semua pihak, oleh karena itu penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih yang sedalam-dalamnya kepada yang terhormat :

1. Bapak Prof. Dr H Fauzul Iman, MA, selaku Rektor UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
2. Bapak Dr. H. Suadi Sa'ad, M.Ag, selaku Dekan Fakultas Dakwah, UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah memberikan persetujuan kepada penulis dalam menyusun skripsi ini.
3. Bapak Muhibuddin, S.Sos., M.Si. selaku ketua jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam serta pembimbing I dan Bapak A.M. Fahrurrozi, S, Psi, M.A, selaku pembimbing II yang telah memberikan arahan, mendidik, dan memberikan motivasi kepada penulis dengan penuh kesabaran tenaga dan pikirannya dalam membantu menyelesaikan skripsi ini.
4. Bapak dan ibu dosen, yang telah memberikan bekal pengetahuan yang begitu berharga selama penulis kuliah di UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
5. Seluruh Civitas Akademik UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah membantu pelayanan administrasi selama perkuliahan dalam rangka

menyelesaikan skripsi ini.

6. Seluruh keluarga tercinta yang telat memberikan do'a, motivasi serta bantuan baik secara moril maupun materi selama kuliah dan penyusunan skripsi.
7. Seluruh sahabat dan teman teman seperjuangan KPI C 2016 khususnya Siti Fatimah Tuzahro, Siti Karnila, Nani Alfiani, Yayah Ulwiyah, Fedri Fadlah, Lutfi, dan Alvi Yudistiar yang telah saling *support* memberikan motivasi dan bantuan tenaga, pikiran maupun morilnya selama penyusunan skripsi ini.
8. Kepada Muhammad Harsudin yang senantiasa selalu memberikan motivasi lebih dan support dalam bentuk apapun itu, terimakasih banyak .

Terimakasih atas segala bantuan dan motivasi yang telah diberikan kepada penulis, semoga menjadi amal saleh serta mendapat balasan yang berlimpah dari Allah SWT. Penulis menyadari dalam penulisan skripsi ini, masih jauh dalam bentuk kesempurnaan, untuk itu penulis mengharapkan berbagai kritik dan juga saran yang positif dari berbagai pihak atas segala kekurangan, kekeliruan dan kesalahan dalam pembuatan skripsi ini menjadi tanggung jawab penulis. Akhirnya penulis berharap semoga skripsi ini akan membawa manfaat bagi penulis khususnya dan bagi para pembaca umumnya. Ammin.

Serang, 11 Januari 2021
Yang Menyatakan

Yayah Mardiah
NIM. 161330111

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACK	iii
NOTA DINAS	iv
LEMBAR PERSETUJUAN MUNAQOSAH	v
LEMBAR PENGESAHAN	vi
MOTTO	vii
PERSEMBAHAN	viii
RIWAYAT HIDUP	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Batasan Masalah	6
E. Manfaat Penelitian	6
F. Kajian Pustaka	7
G. Kerangka Teori	9
H. Populasi dan Sample	12
I. Metode Penelitian	14
J. Sistematika Penulisan	16
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Tinjauan Umum Tentang Drama Korea	18
1. Sejarah Drama Korea Masuk ke Indonesia	18
B. Tinjauan Umum Semiotika	20
1. Konsep Semiotika	20
2. Konsep Semiotika Roland Barthes	22
C. Tinjauan Umum Tentang Jurnalisme	26
1. Pengertian Jurnalisme	26
2. Sejarah dan Perkembangan Jurnalisme	27
3. Bentuk Bentuk Journalistik	30
BAB III GAMBARAN UMUM DRAMA PINOCCHIO	
A. Identifikasi Drama Pinocchio	37
B. Cast atau Pemain Drama Pinocchio	38
C. Karakteristik Tokoh Dalam Drama Pinocchio	39
D. Sinopsis Drama Pinocchio	44
E. Rating dan Penghargaan yang diraih Drama Pinocchio	47

BAB IV	ANALISIS SEMIOTIK ROLAND BARTHES DALAM DRAMA PINOCCHIO	
	A. Makna Denotasi Konotasi dan Mitos	49
	1. Aktivitas Pra Liputan	49
	2. Proses Liputan	55
	3. Pasca Liputan	61
BAB V	PENUTUP	
	A. Kesimpulan	66
	B. Saran	66

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Perbandingan Hasil Penelitian	7
Tabel 1.2 Populasi Penelitian	12
Tabel 1.3 Sample Penelitian	13
Tabel 3.2 Cast/Pemain Drama Pinocchio	38
Tabel 3.3 Perbandingan MSC News dan YGN	39
Tabel 3.4 Rating Drama Pinocchio	47
Tabel 4.1 Aktivitas Pra Liputan	50
Tabel 4.2 Aktivitas Proses Liputan	56
Tabel 4.3 Aktivitas Pasca Liputan	63

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Signifikasi dua Tahap Barthes	24
Gambar 3.1 Poster Drama Pinocchio	37