

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil pengamatan dan analisis film *Parasite*, maka penulis dapat menyimpulkan bahwa :

1. Film *Parasite* menunjukkan pesan moral yang dijelaskan melalui tindakan serta dialog dari para karakternya. Terdapat sepuluh pesan moral pada film *Parasite*, yaitu : Pentingnya bekerja (*scene* ke 3, *shot* ke 1), Selalu bersyukur (*scene* ke 5, *shot* ke 1), Menghargai pemberian orang lain (*scene* ke 7, *shot* ke 7 dan *shot* ke 8), Jujur/tidak curang (*scene* ke 9, *shot* ke 6 dan *shot* ke 7), Mendoakan anak (*scene* ke 10, *shot* ke 2 dan *shot* ke 3), Jangan zalim dan menganiaya orang lain (*scene* ke 37 *shot* ke 2, *shot* ke 5 dan *shot* ke 6), Fitnah/cerita bohong (*scene* ke 44, *shot* ke 2), Jangan merendahkan orang lain (*scene* ke 97, *shot* ke 3), Jangan membunuh (*scene* ke 133, *shot* ke 5) dan Menyayangi kedua orangtua (*scene* ke 155, *shot* ke 2).
2. Pesan moral yang disampaikan pada film *Parasite* menggunakan cara sebagai berikut :
 - a. Melalui adegan berupa tindakan yang dilakukan oleh para pemain yang terdapat pada *scene* seperti : (1)

scene bekerja yang dilakukan keluarga Kim saat melipat kotak pizza (*scene* ke 3, *shot* ke 1), scene saat Ki-jung dan Ki-woo melakukan tindakan tidak jujur dan menipu dengan memalsukan dokumen pendidikan (*scene* ke 9, *shot* ke 6 dan *shot* ke 7), perbuatan zalim dan aniaya yang dilakukan Ki-woo terhadap Moon-gwang (*scene* ke 37 *shot* ke 2, *shot* ke 5 dan *shot* ke 6), dan perbuatan Ki-taek yang membunuh Park Dong-ik (*scene* ke 133, *shot* ke 5).

- b. Melalui dialog antar pemain yang terdapat pada *scene* seperti : ucapan Chung-sook yang tidak bersyukur (*scene* ke 5, *shot* ke 1), ucapan Chung-sook dan Ki-taek yang Mendoakan anak mereka (*scene* ke 10, *shot* ke 2 dan *shot* ke 3), Fitnah/cerita bohong yang diucapkan Ki-taek pada Yeon Kyo (*scene* ke 44, *shot* ke 2), ucapan Park Dong-ik yang Merendahkan Ki-taek (*scene* ke 97, *shot* ke 3), dan scene saat Ki-woo meminta ayahnya untuk menjaga diri dalam suratnya (*scene* ke 155, *shot* ke 2).
- c. Melalui adegan dan dialog berupa tindakan serta ucapan para pemainnya seperti pada *scene* saat Ki-woo dan Ki-taek menerima dengan baik batu pemberian Min Hyuk (*scene* ke 7, *shot* ke 7 dan *shot* ke 8).

B. Saran

1. Untuk jurusan Komunikasi Penyiaran dan Islam diharapkan memperbanyak memberi materi perkuliahan serta praktek yang khusus tentang film, karena dengan adanya Mata Kuliah tersebut mahasiswa akan semakin aktif dengan kegiatan produksi film dan semakin kreatif menghasilkan karya yang lebih bermanfaat untuk umat manusia.
2. Untuk para produser dan para sineas di Indonesia diharapkan lebih banyak memproduksi film dengan tontonan yang mengandung nilai moral dan nilai positif kepada penontonnya. Bukan hanya untuk mengejar materi atau kepopuleran semata dalam setiap produksinya tetapi untuk membantu mendidik moral anak bangsa sebagai penerus bangsa nantinya.
3. Untuk para remaja atau mahasiswa/i sebagai mayoritas penikmat film diharapkan lebih kritis dalam memahami atau mengartikan suatu makna film yang ditonton dan juga mampu memilih film-film yang berkualitas sebagai tontonan yang mampu memberikan efek positif dan motivasi setelah menontonnya.
4. Skripsi ini masih banyak kekurangan, untuk itu penulis berharap kepada dosen pada mata kuliah penelitian untuk lebih memperdalam pemberian materi perkuliahan tentang analisis semiotik, analisis wacana, analisis framing dan

analisis isi, agar mahasiswa yang akan mengambil model analisis tersebut mampu menjabarkan dan memberikan hasil analisisnya dengan baik.