

DAFTAR PUSTAKA

- Abudin Nata, *Akhlak Tasawuf*, 2010. Jakarta: PT Rajagrafindo Persada.
- Antonius Birowo, *Metode Penelitian Komunikasi*, (Yogyakarta: Gintanyali, 2004)
- Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran*, (Jakarta: PT RajaGrafindo Persada, 2003)
- Benny A. Pribadi, *Media & Teknologi dalam Pembelajaran*, (Jakarta: Kencana, 2017)
- Deddy Mulyana, 2014. Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar, Harold Laswell Burgoon Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Djuretna A. Imam Muhni, *Moral dan Religi: Menurut Emile Durkhem dan Henri Bergson*, (Yogyakarta: Kanisius, 1994).
- Dr. Alex Sobur, M.Si, *Semiotika Komunikasi*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2006), cet-3
- Effendy, Onong, 2005. *Dinamika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Ekky Imanjaya, *Why Not: Remaja Doyan Nonton*, (Bandung: PT Mizan BunayaKreativa, 2004, cet-1
- Emil Durkhem, 1990. Pendidikan Moral : Suatu Studi Teori dan Aplikasi Sosiologi Pendidikan. Jakarta: Erlangga
- Hasan Shandy, 1980. *Sensiklopedia Indonesia*. Jakarta: Ikhtisar Bari – VanHouse.

- Hasminah Said,2017. Pesan-Pesan Dakwah dalam Film Syurga Cinta (Analisis Semiotika). Skripsi Sarjana, Jurusan Jurnalistik, Fakultas Dakwah dan Komunikasi, UIN Alauddin Makassar, Makassar.
- Lexy J. Moleong, 2016. Metodologi Penelitian Kualitatif edisi revisi. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Marcel Danesi, Pengantar Memahami Semiotika Media, (Yogyakarta: Jalasutra,2010)
- Mariyam Kristiyanti, *Internet sebagai Media Pembelajaran yang Efektif*, Universitas AKI: Fakultas Ilmu Komputer
- Maselli Suwarno,1996. *Dasar-dasar Apresiasi Film*. Jakarta: Grasindo.
- Mohammad Zamroni, Filsafat Komunikasi, (Yogyakarta: Graha Ilmu,2009)
- Musfiqon, *Pengembangan Media dan Sumber Pembelajaran*, (Jakarta: PT Prestasi Pustakarya, 2012)
- Rony Irvan, 2015. Analisis Semiotika Film 99 Cahaya di Langit Eropa, e-Jurnal Ilmu Komunikasi.
- Seiichi Konishi & Keiji Nakamura, *Penemuan Film*, (Jakarta: Elex Media Komputindo, 2002), cet-1
- Undang-undang Republik Indonesia Nomor 33 Tahun 2009 Tentang Perfilman Bab 1 ayat 1.
- Uyun Latifah, *Komunikasi Dakwah dalam Film Ummi Aminah (Analisis Semiotika Nilai Sabar dalam Film)*, 2014. Skripsi Sarjana, Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Komunikasi, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.

Wibowo, Indriawan Seto Wahyu, 2006. Semiotika: Aplikasi Praktis bagi Penelitian dan Penulisan Skripsi Mahasiswa Ilmu Komunikasi. Jakarta: Mitra Wacana Media.

Zaprul Khan, Filsafat Umum sebuah pendekatan Tematik, (Jakarta: Rajawali Pers, 2016)

“Biaya Produksi Film Susah Sinyal”

<http://hiburan.metrotvnews.com/film/4ba7yP2K-biaya-produksi-film-susah-sinyal-melebihi-critical-eleven>, diakses pada 05 Maret 2021, pukul 16.30 WIB.

“Biodata Ernest Prakasa”

<https://www.kepogaul.com/seleb/biodata-ernest-prakasa>, diakses pada 05 Maret 2021, pukul 18.15 WIB.

“Deretan Pemain Film Susah Sinyal”

<https://www.kapanlagi.com/showbiz/film/indonesia/ernest-prakasa-garap-film-susah-sinyal-ini-deretan-pemainnya-.html>, diakses pada 05 Maret 2021, pukul 21.13 WIB

“Ernest Prakasa Memenangkan Tiga Penghargaan”

<https://www.google.co.id/amp/s/m.tribunnews.com/amp/seleb/2018/03/24/film-susah-sinyal-karya-ernest-prakasa-memenangkan-tiga-penghargaan>, diakses pada 05 Maret 2021, pukul 18.17 WIB.

“Ernest Prakasa Meraih Penghargaan IBOMA 2017”

<https://m.liputan6.com/showbiz/read/ernest-prakasa-juga-raih-penghargaan-di-iboma-2017>, diakses pada 05 Maret 2021, pukul 18.30 WIB.

“Klasifikasi Genre Film”

<https://www.csinema.com/klasifikasi-genre-film/>, diakses pada 04 Februari 2021, pukul 13.15 WIB.

“Makna Kotonasi”

<https://brainly.co.id/tugas/28073965#:~:text=Intinya%2C%20makna%20konotasi%20adalah%20kata,kata%20yang%20sebenarnya%20terjadi%20freal>, diakses pada 17 Februari 2021, pukul 09.25 WIB.

“Media Elektronik

<https://www.kbbi.web.id/elektronik> diakses pada tanggal 28 Juni 2021 pukul 17.00 WIB.

“Mengenal Semiotika Roland Barthes”

<https://www.averroes.or.id/mitos-dan-bahasa-media-mengenal-semiotika-roland-barthes.html>, diakses pada 17 Februari 2021, pukul 10.00 WIB.

“Ngenest Mendapat Empat Piala Penghargaan”

<https://hot.detik.com/movie/ngenest-boyong-empat-penghargaan-di-piala-maya-2016>, diakses pada 05 Maret 2021, pukul 19.00 WIB.

“Pengambilan Gambar”

<https://masbos.com/teknik-pengambilan-gambar/>, diakses pada 08 Februari 2021, pukul 11.00 WIB.

“Sejarah Film”

<https://www.keeindonesia.com/blogs/keelesson/sejarah-film>, diakses pada 15 Januari 2020, pukul 09.00 WIB.

“Sinopsis Film Susah Sinyal”

<https://www.sinopsisfilm.co.id/susah-sinyal.html>, diakses pada 05 Maret 2021, pukul 17.40 WIB.

“Spot Syuting Susah Sinyal di Sumba”

<https://www.kincir.com/movie/cinema/5-spot-syuting-susah-sinyal-di-sumba-yang-memukau>, diakses pada 05 Maret 2021, pukul 17.00 WIB

“Teknik Pengambilan Gambar”

<https://masbos.com/teknik-pengambilan-gambar/>, diakses pada 08 Februari 2021, 11.00 WIB.

LAMPIRAN



