

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) dan diajukan pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah saya pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas dan sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang penulisan karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh skripsi ini merupakan hasil perbuatan *plagiarism* atau mencontek karya tulis orang lain, saya bersedia untuk menerima sanksi berupa percabutan gelar kesarjanaaan yang saya terima atau sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 23 Juni 2021



CITRA NUR CHOFIFAH
NIM. 171330014

ABSTRAK

Nama: Citra Nur Chofifah, NIM: 171330014, Judul Skripsi: **Pesan Moral dalam Film Susah Sinyal.** (Analisis Semiotika Roland Barthes) Tahun 2021.

Pesan moral yang disampaikan melalui komunikasi sangat banyak jenisnya. Salah satunya melalui media film. Film merupakan karya estetika dan alat informasi yang memiliki sifat penghibur dan dapat menjadi sarana edukasi bagi penikmatnya. Dalam hal ini, penulis meneliti film yang banyak mengandung pesan moral di dalamnya yakni film “Susah Sinyal”. Dalam film ini menggambarkan fenomena saat ini yakni ibu tunggal yang terlalu sibuk dengan pekerjaannya dan kurang memperhatikan anaknya yang menimbulkan kurangnya komunikasi yang efektif antara ibu dan anak.

Berdasarkan latar belakang di atas, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: 1. Bagaimana makna konotasi, denotasi, dan mitos dalam film “Susah Sinyal”?, 2. Apa saja pesan moral yang terkandung dalam film “Susah Sinyal?”. Penelitian ini bertujuan 1. Mengetahui makna konotasi, denotasi, dan mitos dalam film “Susah Sinyal”, 2. Mengetahui apa saja pesan moral yang terkandung dalam film “Susah Sinyal.”

Dalam penelitian ini penulis menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode penelitian analisis semiotika Roland Barthes. Unit analisis penelitian ini membagi sistem tanda semiotika menjadi tiga bagian yaitu, denotasi, konotasi, dan mitos yang memberikan tanda sebuah pesan moral yang terkandung dalam film “Susah Sinyal”. Sumber data penelitian ini adalah dokumen yang berupa gambar dari potongan film “Susah Sinyal”.

Berdasarkan penelitian ini, dapat di simpulkan bahwa pesan moral yang terkandung dalam film “Susah Sinyal” adalah Optimis dalam meraih cita-cita, Tanggung jawab dalam pekerjaan, Disiplin, Sopan terhadap orang tua, Sempatkan waktu untuk keluarga, Kejujuran dan Keikhlasan, Menepati janji serta Berusaha.



FAKULTAS DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN

Nomor	: Nota Dinas	Kepada Yth.
Lampiran	:	Dekan Fakultas Dakwah
Hal	: Ujian Skripsi	UIN SMH BANTEN
	a.n Citra Nur Chofifah	Di-
	NIM : 171330014	Serang

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan menganalisa serta mengadakan koreksi seperlunya, kami berpendapat bahwa skripsi saudara **Citra Nur Chofifah, NIM: 171330014** yang berjudul **Pesan Moral dalam Film SUSAH SINYAL Karya Ernest Prakasa (Analisis Semiotika Roland Barthes)**, telah dapat diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian munaqasyah pada Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Universitas Islam Negeri "Sultan Maulana Hasanuddin" Banten.

Demikian atas perhatian Bapak, kami ucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Pembimbing I

Dr. Kholid Suhaemi, M.S.I
NIP. 19650216 199903 1 001

Serang, 10 Mei 2021

Pembimbing II

Hj. Rina Darojatum, S.Sos., M.I.Kom
NIP. 19790601 20050008

PESAN MORAL DALAM FILM SUSAH SINYAL
KARYA ERNEST PRAKASA
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Oleh:

CITRA NUR CHOFIFAH

NIM: 171330014

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II



Dr. Kholid Suhaemi, M.S.I
NIP. 19650216 199903 1 001



Hj. Rina Darajat, S.Sos., M.I.Kom
NIP. 19790601 20050008

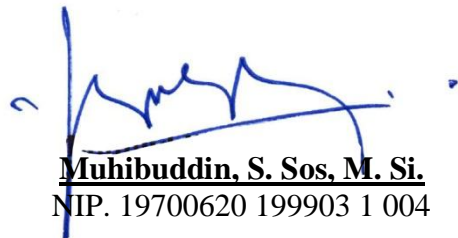
Mengetahui,

Dekan
Fakultas Dakwah

Ketua Jurusan
Komunikasi dan Penyiaran Islam



Dr. H. Suadi Sa'ad, M. Ag.
NIP. 19631115 199403 1 002



Muhibuddin, S. Sos, M. Si.
NIP. 19700620 199903 1 004

PENGESAHAN

Skripsi a.n. Citra Nur Chofifah NIM: 171330014, dengan judul skripsi: **Pesan Moral dalam Film Susah Sinyal Karya Ernest Prakasa (Analisis Semiotika Roland Barthes)**, telah diujikan dalam sidang munaqasyah pada tanggal 23 Juni 2021. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 23 Juni 2021

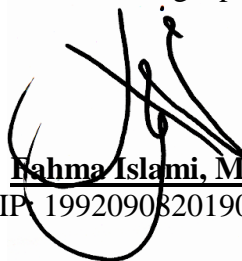
Sidang Munaqasyah

Ketua Merangkap Anggota,

Sekretaris Merangkap Anggota



Dr. H. Suadi Sa'ad, M.Ag.
NIP: 196311151 199403 1 002



Nahma Islami, M. Si.
NIP: 199209032019032022

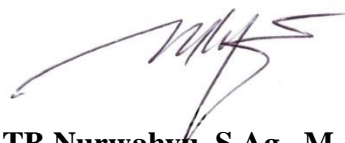
Penguji I

Anggota,

Penguji II



Hj. Ilah Holilah, S.Ag., M.Si.
NIP: 19710106 199803 2 003



TB. Nurwahyu, S.Ag., M.A.
NIP: 19711026 20003 1 002

Pembimbing I

Pembimbing II



Dr. Kholid Suhaemi, M.S.I
NIP. 19650216 199903 1 001



Hj. Rina Darojatum, S.Sos., M.I.Kom
NIP. 19790601 20050008

PERSEMBAHAN

Alhamdulillah saya panjatkan kepada Allah SWT, atas segala rahmat dan juga kesempatan. Puji syukur kehadiran Allah, karena telah menghadirkan orang-orang berarti disekeliling saya, yang selalu memberi semangat dan do'a, untuk karya yang sederhana ini, maka saya persembahkan untuk Ayahanda dan Ibunda tercinta. Terima kasih atas segala dukungan kalian, baik dalam bentuk materi maupun moril. Karya ini saya persembahkan untuk kalian, sebagai wujud rasa terima kasih atas pengorbanan dan jerih payah kalian sehingga saya dapat meraih cita-cita. Bapak, Ibu, Kakak, dan Tante yang selalu memberi nasihat yang bermanfaat dan Kakak tercinta Hairiah, Rika, Syifa, dan Vina terima kasih untuk semangatnya dan menyadarkan saya untuk terus berjuang, semoga awal dari kesuksesan saya ini dapat membanggakan kalian. Sahabat dan seluruh teman baik di luar dan di kampus tercinta, tanpa kalian kehidupan ini pasti hanyalah makanan tanpa garam, maaf jika banyak tutur kata atau perbuatan yang pernah dilakukan. Terima kasih untuk dukungan yang luar biasa dari kalian sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

MOTTO

“Hidup ini bukan diatur oleh waktu, melainkan kitalah yang harus disiplin dalam membagi waktu”

RIWAYAT HIDUP

Penulis bernama lengkap Citra Nur Chofifah. Lahir di Jakarta, 03 September 1998. Putri kelima dari lima bersaudara yang dilahirkan oleh pasangan Habibi dan Cicih Sulasih. Saat ini, penulis tinggal di Jatinegara Barat Rt 13/02 No. 35 Jakarta Timur. Jenjang pendidikan formal yang telah ditempuh penulis bermula dari Taman Kanak-Kanak Islam (TK) Aisyiyah lulus tahun 2004. Kemudian, melanjutkan bangku sekolah dasar di SDN Balimester 01 Jakarta Timur dan lulus tahun 2010. Jenjang selanjutnya yaitu MTs N 16 Jakarta Timur lulus tahun 2013. Dan di tahun 2017 lulus dan MAN 3 Jakarta Pusat.

Selama masa kuliah, penulis mengikuti organisasi eksternal di Jurusan KPI yaitu IMIKI (Ikatan Mahasiswa Ilmu Komunikasi Indonesia) dan diamanahi menjadi anggota pengabdian masyarakat. Penulis juga bergabung dalam Himpunan Mahasiswa Jurusan KPI dan diamanahi menjadi sekertaris bidang eksternal. Demikian, riwayat hidup yang pernah penulis jalani selama menjadi mahasiswa aktif di Perguruan Tinggi Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, Fakultas Dakwah, Komunikasi dan Penyiaran Islam.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Segala puji bagi Allah Swt Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya dalam kehidupan umat manusia. Atas rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Analisis Semiotika Pesan Moral dalam Film Susah Sinyal Karya Ernest Prakasa (Analisis Semiotika Roland Barthes).” Shalawat serta salam juga tak lupa selalu tercurah kepada baginda Nabi Muhammad SAW.

Dalam penelitian ini, penulis menyadari masih jauh dari kata sempurna. Namun tidak menghilangkan rasa terima kasih kepada semua pihak yang telah terlibat dalam penelitian skripsi ini baik secara moril maupun materil. Dengan demikian penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Fauzul Iman, M.A selaku Rektor UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
2. Bapak Dr. H. Suadi Sa'ad, M.Ag selaku Dekan Fakultas Dakwah, UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah memberikan persetujuan kepada penulis dalam menyusun skripsi ini.
3. Bapak Muhibbudin, S.Sos., M.Si selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN Sultan Maulana

Hasanuddin Banten yang telah memberikan arahan, mendidik dan memotivasi kepada penulis.

4. Bapak Dr. Kholid Suhaemi, M.S.I selaku dosen pembimbing I dan Ibu Hj. Rina Darojatun, S.Sos., M.Ikom selaku dosen pembimbing II yang dengan murah hati dan bersedia telah meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan dan tambahan ilmu bagi penulis agar dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu Dosen Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, terutama yang telah mengajar dan mendidik penulis selama kuliah, pengurus perpustakaan umum, staff akademik dan karyawan yang telah memberikan bekal pengetahuan yang begitu berharga selama penulis kuliah di UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
6. Seluruh keluarga terutama ayahanda dan ibunda tercinta, serta kakak-kakakku yang telah memberikan dukungan, motivasi, dan do'a selama penyusunan skripsi.
7. Teman-teman seperjuangan KPI A 2017, yang memberikan pelajaran ke keluargaan yang sangat berkesan.
8. Sahabat terbaikku yang selalu menemani dan menghiburku dalam keadaan apapun. Siti Umiyanah, Alma, Mega, Mona, Zahra, Syifa, Safira, Melati, Rifdah, Mega Sefiani, Isna, Dilla, Immara, Risma, dan Tiara. Terima kasih teman-teman atas dukungan serta do'a dari kalian.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN SKRIPSI	i
ABSTRAK	ii
NOTA DINAS	iii
LEMBAR PERSETUJUAN MUNAQASYAH	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
PERSEMBAHAN	vi
MOTTO	vii
RIWAYAT HIDUP	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	5
1. Tujuan Penelitian	5
2. Manfaat Penelitian	5
3. Manfaat Teoritis.....	5
4. Manfaat Praktis	5
D. Penelitian Terdahulu yang Relevan	6
E. Kerangka Teori	11
1. Komunikasi Massa.....	11
2. Film	13
3. Pesan Moral	15

4. Analisis Semiotika	17
5. Roland Barthes.....	18
F. Metodologi Penelitian.....	19
1. Metode Penelitian	19
2. Objek dan Analisis Penelitian.....	20
3. Teknik Pengumpulan Data.....	20
4. Teknik Analisis Data	21
G. Sistematika Penulisan	22
BAB II FILM DAN MORAL	
A. Kajian Media Elektronik.....	23
1. Pengertian Media Elektronik	23
2. Macam-macam Media Elektronik	24
B. Sejarah dan Perkembangan Film	25
1. Sejarah Film.....	25
2. Klasifikasi Film.....	28
3. Struktur Film.....	29
C. Tinjauan Umum Semiotika.....	34
1. Konsep Semiotika.....	34
2. Konsep Semiotika Roland Barthes	37
D. Tinjauan Umum Pesan Moral	41
BAB III GAMBARAN UMUM FILM SUSAH SINYAL	
A. Deskripsi Film “Susah Sinyal”	44
B. Sinopsis Film “Susah Sinyal”	47
C. Profil Sutradara Film “Susah Sinyal”	49
D. Daftar Pemain Film “Susah Sinyal”	50

BAB IV HASIL ANALISIS FILM

- A. Analisis Semiotika (Studi Analisis Roland Barthes) pada Film “Susah Sinyal”54
- B. Pesan Moral dalam Film “Susah Sinyal”84

BAB V PENUTUP

- A. Kesimpulan96
- B. Saran98
- C. Penutup99

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Perbandingan Penelitian Relevan Terdahulu	9
Tabel 3.1 Daftar Nama di Balik Film Susah Sinyal.....	51
Tabel 3.2 Daftar Pemain Film Susah Sinyal.....	51
Tabel 3.3 Daftar Pemain Film Susah Sinyal.....	53
Table 4.1 Adegan Film Susah Sinyal.....	54
Table 4.2 Adegan Film Susah Sinyal.....	56
Table 4.3 Adegan Film Susah Sinyal.....	58
Table 4.4 Adegan Film Susah Sinyal.....	60
Table 4.5 Adegan Film Susah Sinyal.....	62
Table 4.6 Adegan Film Susah Sinyal.....	65
Table 4.7 Adegan Film Susah Sinyal.....	68
Table 4.8 Adegan Film Susah Sinyal.....	70
Table 4.9 Adegan Film Susah Sinyal.....	74
Table 4.10 Adegan Film Susah Sinyal.....	77
Table 4.11 Adegan Film Susah Sinyal.....	80