

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan pemaparan pada bab-bab sebelumnya, peneliti dapat menarik beberapa kesimpulan sebagai berikut;

1. Strategi dakwah dalam Pementasan seni teater Kain Hitam GESBICA terdapat 3 (tiga) strategi dakwa yaitu; strategi sentimental (*al-manhaj al-athifi*) dengan cara reading naskah, strategi rasional (*al-manhaj al-aqli*) dengan cara bedah naskah dan sesi diskusi, dan strategi inderawi (*al-manhaj al-hissi*) dengan cara mencari hasil riset observasi atau penelitian terkait dengan teater yang ditampilkan.
2. Adapun respons dari para penonton teater kain hitam menunjukkan sikap positif, yang di mana setiap pementasan seni teater kain hitam selalu terdapat nilai keislaman di dalamnya, dan pesan keislamannya pun mampu menyentuh rohani para penonton, serta pesan dan nilai keislaman yang dapat diambil dapat diaplikasikan dalam kehidupan sehari-hari. Karena di setiap pementasannya dikemas dengan konsep yang matang dan setiap penampilannya selalu membuat penonton penasaran akan naskah dan dialog yang akan dibawakan, serta selalu menarik para penontonya.

B. Saran

Penelitian yang penulis buat jauh dari kata sempurna, maka dari terdapat saran untuk beberapa pihak di antaranya;

1. Teruntuk Teater Kain Hitam GESBICA, terus berkarya dengan melahirkan kreativitas dalam jiwa seni, lebih baik lagi kematangan konsep teaternya dan tetap mempertahankan eksistensi yang positif kepada seluruh masyarakat yang ada di Banten maupun luar Banten.
2. Teruntuk peneliti selanjutnya, untuk lebih jelasnya mengenai strategi dakwah dalam pementasan seni teater agar dapat mencari referensi lain seperti buku, jurnal, artikel atau internet guna melengkapi hasil penelitian dari penulis, karena apa yang penulis buat ini, masih jauh dari kata sempurna. Semoga bermanfaat khususnya bagi diri penulis dan umumnya bagi semua para pembaca.