

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S,Sos) dan diajukan pada Program Studi Komunikasi Dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanudin Banten ini sepenuhnya asli merupakan karya tulis ilmiah saya pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipnya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang penulisan karya ilmiah.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil perbuatan plagiarism atau mencontek karya tulis orang lain, saya bersedia untuk menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaan yang saya terima atau sanksi lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 4 September 2020

Yulia MayangSari
NIM: 161330009

ABSTRAK

Nama : Yulia Mayangsari, NIM : 161330009, Judul Skripsi : ***Strategi Dakwah Melalui Pementasan Seni Teater (Studi Kasus Teater Kain Hitam UIN SMH Banten)***, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, Tahun 2020 M/1442 H.

Berdakwah merupakan kewajiban bagi setiap muslim. Ada berbagai macam bentuk dan cara berdakwah dalam islam, salah satunya bisa juga dengan berteater. Teater merupakan salah satu cara berdakwah yang kreatif dan inovatif. Nilai-nilai yang terkandung dalam teater merupakan simbol artistik-estetika kehidupan, di mana manusia merupakan objek yang trasidental terhadap apa yang sering dilakukannya. Maka cara ini bisa disebut juga sebagai alternatif lain dalam berdakwah yang berfungsi sebagai hiburan untuk berbagai kalangan.

Berdasarkan latar belakang yang telah dipaparkan di atas, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah : 1. Bagaimana metode dakwah dalam pementasan seni teater pada kain hitam GESBICA UIN SMH Banten? 2. Bagaimana respons penonton terhadap pementasan seni teater pada kain hitam GESBICA UIN SMH Banten?

Adapun tujuan dalam penelitian ini adalah : 1. Untuk mengetahui metode dakwah dalam pementasan seni teater pada kain hitam GESBICA UIN SMH Banten, 2. Untuk mengetahui respons penonton terhadap pementasan seni teater pada kain hitam GESBICA UIN SMH Banten.

Dalam penelitian ini penulis menggunakan metode kualitatif dengan jenis atau tipe penelitian deskriptif kualitatif. Berdasarkan penelitian yang telah penulis lakukan, maka dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut : strategi dakwah dalam pementasan seni tetater kain hitam GESBICA UIN SMH Banten terdapat tiga strategi dakwah yaitu strategi sentimental (*al-manhaj al-athifi*), strategi rasional (*al-manhaj al-aqli*), dan strategi inderawi (*al-manhaj al-hissi*). Adapun respons dari penonton teater kain hitam menunjukkan sikap positif, yang di mana setiap pementasan seni teater kain hitam selalu terdapat unsur nilai keislaman di dalamnya, dan nilai keislamannya dapat diterapkan dan diaplikasikan di kehidupan sehari-hari, dan setiap pementasannya selalu dikemas dengan menarik sehingga membuat penonton tertarik dengan drama atau teater yang dibawakannya.

Kata kunci : Strategi Dakwah, Teater



**FAKULTAS DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN**

Nomor	: Nota Dinas	Kepada YTH
Lamp	: 1 (Satu) Eksemplar	Bapak Dekan Fakultas Dakwah
Hal	: Penguji Ujian Munaqasyah	UIN SMH BANTEN
	a.n Yulia Mayangsari	di-
	NIM : 161330009	Serang

Asalamu'alaikum Wr. Wb.

Dipermaklumkan dengan hormat, setelah membaca dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami berpendapat bahwa skripsi saudari Yulia Mayangsari, NIM. 161330009, Berjudul **STRATEGI DAKWAH MELALUI PEMENTASAN SENI TEATER (Studi Kasus Teater Kain Hitam Gesbica UIN SMH Banten)**, telah memenuhi syarat untuk melengkapi ujian munaqasyah pada Fakultas Dakwah UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Maka kami ajukan skripsi ini dengan harapan dapat segera dimunaqasyahkan.

Demikian, atas perhatian Bapak kami ucapkan terimakasih.

Wasalamu'al'aikum Wr. Wb.

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Kholid, M.Si.

NIP. 19650216 199903 1 001

A.M Fahrurrozi, S.Psi., M.A

NIP. 19750604 200604 1 001

PERSETUJUAN
STRATEGI DAKWAH MELALUI PEMENTASAN SENI
TEATER

(Studi Kasus Teater Kain Hitam Gesbica UIN SMH Banten),

Oleh:

YULIA MAYANGSARI
NIM : 161330009

Menyetujui.

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Kholid, M.Si.

NIP. 19650216 199903 1 001

A.M Fahrurrozi, S.Psi., M.A

NIP. 19750604 200604 1 001

Mengetahui,

Dekan

Fakultas Dakwah

Ketua

Jurusan Komunikasi dan Penyiaran
Islam

Dr. H. Saudi Sa'ad, M.Ag

NIP. 19631115 199403 1 002

Muhibuddin, M.Si.

NIP. 19700620 199903 1 004

PENGESAHAN

Skripsi a.n. **Yulia Mayangsari**, NIM: 161330009, Judul Skripsi: **Strategi Dakwah Melalui Pementasan Seni Teater (Studi Kasus Teater Kain Hitam Gesbica UIN SMH Banten)** telah diujikan dalam sidang munaqasyah Universitas Islam Negeri (UIN) Sultan Maulana Hasanuddin Banten Pada tanggal.....2020. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Fakultas Dakwah Program Studi Komunikasi Dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang,2020

Ketua Merangkap Anggota

Sekretaris Merangkap Anggota

.....
NIP.

.....
NIP.

Anggota,

Penguji I

Penguji II

NIP.

NIP.

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Kholid, M.Si.

A.M. Fahrurrozi, S.Psi, M.A.

NIP. 19650216 199903 1 001

NIP.19750604 200604 1 001



PERSEMBAHAN

Dengan Rahmat Allah Yang maha Pengasih dan Maha Penyayang.

Sembah sujud serta syukurku kepada Allah, Dia-lah utama dari segalanya.

Dengan cinta dan kasih sayang-Mu yang telah memberikanku kekuatan dan kemudahan. Alhamdulillah, skripsi yang sederhana ini dapat terselesaikan, shalawat dan salam selalu tercurahkan kepada Rasulullah sebagai panutan dan suri tauladan yang agung.

Dengan segala kerendahan hati ku persembahkan karya sederhana ini kepada:

Orang tua tercinta ayah Mursalih dan mamah Nunung Hasanah yang selalu memanjatkan doa untuk putri tercintanya dalam setiap sujudnya, selalu bersabar dalam memperjuangkanku dan berkorban untuk masa depanku, memberikanku motivasi dan semangat, serta mengajarkanku untuk selalu berusaha dan pantang menyerah dan kepada keluarga besar mursidih family yang selalu menyemangati dan memberikan nasehat, adik adik tercinta Fitri, Aisyah, Fatimah, Zakiyah yang menjadi motivasi untuk terus semangat dan maju.

MOTTO

**Allah memerintahkan mu untuk ihktiar, tidak memerintahkan mu untuk
sukses maka fokuslah pada peroses jangan fokus pada hasil,
Hasil itu urusan Allah**

RIWAYAT HIDUP

Penulis dilahirkan di Jakarta pada tanggal 19 juli 1997, yang kemudian diberi nama Yulia MayangSari oleh kedua orang tua penulis. Penulis merupakan anak ke 1 dari 5 bersaudara dari pasangan Mursalih dan Nunung Hasanah yang beralamat di Jl. Sunan Gunung Jati Gg. H. Batu RT/RW 002/004 No 10 Kec. Ciledug Kel. Peninggilan Kota Tangerang Provinsi Banten.

Pendidikan formal yang telah ditempuh penulis adalah sebagai berikut:

1. MI Al-Husna lulus tahun 2010,
2. MTS Jamiyyah Islamiyyah lulus tahun 2013,
3. MA Jamiyyah Islamiyyah tahun 2016, dan
4. UIN Sultan Maulana Hasanudin Banten Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi Dan Penyiaran Islam, Selama menjadi mahasiswa penulis juga aktif dalam organisasi intenal dan external kampus UIN SMH Banten, yaitu di organisasi Himpunan Mahasiswa Jurusan (HMJ) Komunikasi Dan Penyiaran Islam IAIN SMH Banten tahun 2017-2018, dan di Organisasi UKM GESBICA (Gema Seni Budaya Islam Campus) sebagai sekertaris unit teater periode 2017, sekretaris bidang Penelitian Dan Pengembangan periode 2018, dan aktif di organisasi external yaitu, Pergerakan Mahasiswa Islam Indonesia (PMII) sebagai Ketua Pemberdayaan Perempuan tahun 2018, dan menjadi anggota (IKAJI) Ikatan Keluarga Alumni Jamiyyah Islamiyyah tahun 2019

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb.

Segala puji dan syukur atas rahmat dan ridho Allah SWT. Yang telah memberikan kemudahan, kelancaran, kesehatan dan kekuatan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat beserta salam senantiasa tercurahkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW, keluarga, sahabat, tabiin, dan kita semua sebagai umat yang taat terhadap ajaran Islam.

Alhamdulillah rasa syukur yang tiada henti atas segala kemudahan yang Allah SWT berikan dan dengan usaha yang sungguh-sungguh akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *Strategi Dakwah Melalui Pementasan Seni Teater* studi kasus Teater Kain Hitam Gesbica Uin Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Skripsi ini disusun dengan tujuan untuk memperoleh gelar sarjana sosial (S.Sos.) pada Program Studi Komunikasi Dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Dalam penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak, dengan demikian penulis banyak mengucapkan banyak terimakasih atas bantuan yang diberikan selama penyusunan skripsi ini dan pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Fauzul Iman, M.A. Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, yang telah memberikan kepada penulis untuk melanjutkan pendidikan S1 di UIN SMH Banten.

2. Bapak Dr. H . Suadi Sa'ad, M.Ag, Dekan Fakultas Dakwah, yang telah memberikan kesempatan bagi penulis untuk mengikuti kegiatan perkuliahan pada fakultas Dakwah.

3. Bapak Muhibuddin, M.Si, Ketua Program Studi Komunikasi Dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten,
4. Bapak Dr.Kholid, M.Si sekaligus dosen pembimbing skripsi I yang telah mengarahkan , mendidik, serta memberikan waktu, pengarahan dan ilmunya yang sangat berarti bagi penulis selama proses penyelesaian skripsi, juga motivasi, dan nasihat kepada penulis, semoga Allah senantiasa membalas kebaikan bapak.
5. Bapak A.M. Fahrurrozi, S.Psi, M.A. dosen pembimbing skripsi II, yang telah memberikan banyak nasihat, bimbingan, arahan dan meluangkan waktunya untuk penyusunan skripsi ini. Terimakasih atas segala bimbingan, arahan waktunya yang telah diberikan, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Semoga Allah senantiasa membalas kebaikan bapak.
6. Bapak, dan Ibu Dosen, Staf Akademik dan Karyawan UIN SMH Banten, terutama yang telah mengajar dan mendidik selama kuliah di UIN SMH Banten.
7. Teruntuk UKM GESBICA, terimakasih telah menjadi wadah atau ruang dalam mengekspresikan diri.
8. Dan temen perjuangan keluarga besar PMII Banten yang selalu memberi motivasinya.
9. Seluruh teman seperjuangan kelas Komunikasi Dan Penyiaran Islam, yang saling memberikan motivasi, semangat untuk meraih cita-cita.
10. Kelompok KUKERTA 02 Periodik Desa Ujung Jaya yang telah

menghabiskan waktu satu bulannya bersama dengan penuh canda tawa.

11. Teman-teman keluh kesah selama di perantauan terkhusus Dita, Sri, Rizkoh, Linda, Novi, Eem, Asih, Lusi, Wardah, Wirda, Refi, Ilham, Jae dan yang lainnya semoga kebaikan kembali kepada diri kalian.

12. Teman-teman Pondok Pesantren Jamiyyah Islamiyyah Aini, Safia, Yuni, Hani, Nabilah, Nurul, Wida, yang mendukung dan memberi semangat terus selama pembuatan skripsi ini.

Atas segala bantuan yang telah diberikan, penulis mengucapkan banyak terimakasih, semoga Allah senantiasa memberkahi dan memberikan balasan terbaik.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak luput dari kekurangan dan kesalahan dan penulis menyadari skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, karena keterbatasan pengetahuan, keilmuan, dan pengalaman. Oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun guna mencapai kesempurnaan untuk masa mendatang. Penulis berharap semoga kiranya karya tulis ini dapat memberikan manfaat kepada penulis khususnya, dan pembaca pada umumnya.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Serang, 04 September

2020

Penulis,

Yulia MayangSari

NIM: 161330009

DAFTAR ISI

PERNYATAANKEASLIANSKRIPSI.....	i
ABSTRAK.....	ii
NOTADINAS.....	iii
LEMBARPERSETUJUANMUNAQSAH.....	iv
LEMBARPENGESAHAN.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
MOTTO.....	viii
RIWAYATHIDUP.....	ix
KATAPENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Perumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
E. Penelitian Terdahulu yang Relevan.....	5
F. Kajian Teori.....	8
G. Metode Penelitian.....	17
H. Sistematika Pembahasan.....	22
BAB II GAMBARAN UMUM KAIN HITAM GESBICA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN	
A. Sejarah Kain Hitam GESBICA UIN SMH Banten.....	24

B. Filosofi Logo UKM GESBICA UIN SMH Banten.....	28
C. Tujuan, Sifat, Usaha dan Bentuk UKM GESBICA.....	30
D. Struktur Organisasi UKM GESBICA KBM UIN SMH Banten.....	31
E. Kondisi Objektif UKM GESBICA.....	32
F. Prestasi dan Karya UKM GESBICA.....	32
BAB III LANDASAN TEORI	
A. Pengertian Dakwah.....	38
B. Strategi Dakwah.....	41
C. Macam-Macam Strategi Dakwah.....	44
D. Efek (Atsar) Dakwah.....	45
E. Pengertian Seni Teater.....	46
BAB IV HASIL PENELITIAN	
Strategi Dakwah Melalui Pementasan Seni Teater.....	49
Respons Penonton Terhadap Pementasan Seni Teater Pada Kain Hitam GESBICA UIN SMH Banten.....	51
BAB V PENUTUP	
Kesimpulan.....	60
Saran.....	61
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	