

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) dan diajukan pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang penulisan karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil perbuatan plagiarisme atau mencontek karya tulis orang lain, saya bersedia untuk menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaan yang saya terima atau sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 14 Juni 2021

Penulis

Materai 10.000

Ifat Mutmainah
NIM. 171330100

ABSTRAK

Nama: Ifat Mutmainah, NIM: 171330100, Judul Skripsi: Pesan-Pesan Dakwah dalam Film Harim di Tanah Haram (Analisis Semiotik Charles Sanders Peirce).

Dakwah dapat diartikan sebagai seruan menuju kebaikan atau ajakan kepada keinsyafan, Bentuk dakwah dengan berusaha menyelaraskan keadaan zaman sangatlah diperlukan, sebab berbeda keadaan zaman maka berbeda pula cara dakwahnya, di era modern ini film religi sebagai medium dakwah dianggap lebih efektif dikarenakan pesan-pesan dakwah yang ingin disampaikan dapat dikemas sedemikian rupa sehingga para penonton tidak merasa digurui dan akhirnya pesan yang ingin disampaikan dapat di terima dengan baik. Film “Harim di Tanah Haram” merupakan film religi berdurasi 120 menit yang menghadirkan sebuah tontonan, tidak hanya menghibur namun juga mendidik, dilihat dari latar dan isi cerita dalam film ini terdapat banyak sekali pesan dakwah yang tersampaikan.

Berdasarkan uraian di atas, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: 1) Apa pesan dakwah dalam film “Harim di Tanah Haram” berdasarkan konsep semiotika Charles Sanders Peirce ?. 2) Bagaimana gaya penyampaian pesan dakwah dalam film “Harim di tanah Haram” ?. Adapun tujuan dari penelitian ini adalah pertama, Untuk mengetahui pesan dakwah dalam film “Harim di tanah Haram” berdasarkan konsep semiotika Charles Sanders Peirce. Kedua, Untuk mengetahui gaya penyampaian pesan dakwah film “Harim di Tanah Haram”.

Dalam Penelitian ini penulis menggunakan metode penelitian kualitatif yaitu penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis atau lisan dari apa yang diteliti, dan menggunakan pendekatan teori analisis semiotik Charles Sanders Peirce dengan teori triadiknya yaitu representment, objek dan interpretant. Sedangkan pengumpulan datanya menggunakan observasi dan dokumen.

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan, pada film “Harim di Tanah Haram” yang mengangkat kisah seorang PSK merindukan Ka’bah, dengan menggunakan analisis semiotik Charles Sanders Peirce, maka dapat ditemukan dua bentuk pesan dakwah yang berlawanan. Pertama, pesan dakwah berbentuk larangan dalam hukum syara’ meliputi 3 larangan yakni: 1) Larangan suami menggauli istri lebih dari satu secara bersamaan dan larangan melakukan hubungan seksual sesama jenis, 2) Larangan menjadi pelacur/berbuat Zina, 3) Larangan bunuh diri. Kedua pesan dakwah berbentuk perintah dalam hukum syara’ meliputi 1) Perintah untuk berakhlak baik, 2) Perintah berbakti pada orang tua, 3) Perintah untuk sholat istikharah, 4) perintah menikah, 5) Perintah untuk menolong, 6) Perintah berdo’a, 7) Perintah memaafkan dan menasihati dalam kebaikan. Dua

bentuk pesan dakwah tersebut ditemukan dalam analisis yang diambil dari tiap gambar dan teks dialog dalam setiap scene pada film *Harim di Tanah Haram*. Gaya penyampain pesan dakwah film Harim di tanah Haram menggunakan konsep segitiga makna Charles Sanders Peirce yakni Sinsign, merupakan bagian dari representament, Ikon bagian dari objek, dan Argument, bagian dari interpretant. Dengan menggunakan gaya analisis segitiga makna tersebut, membuat pesan dakwah yang ingin disampaikan menjadi menarik, sangat jelas dan mudah untuk difahami.

Kata kunci: Dakwah, Film, Analisis, Pesan Dakwah.

ABSTRAC

Name: Ifat Mutmainah, NIM: 171330100, Thesis Title: Messages of Da'wah in Harim Di Tanah Haram (Semiotic Analysis of Charles Sanders Peirce).

Da'wah can be interpreted as a call to goodness or an invitation to conversion. The form of da'wah by trying to harmonize the conditions of the times is very necessary, because different times of the day, the way of da'wah is different, in this modern era, religious films as a medium of da'wah are considered more effective because of the messages of da'wah that convey the message. The message to be conveyed can be packaged in such a way that the audience does not feel patronized and finally the message to be conveyed can be well received. The film "Harim in the Haram" is a 120 minute religious film that presents a spectacle, not only entertaining but also educational, judging from the background and content of the story in this film there are a lot of da'wah messages conveyed.

Based on the description above, the formulation of the problem in this study are: 1) What is the message of da'wah in the film "Harim di Tanah Haram" based on Charles Sanders Peirce's semiotic concept?. 2) What is the style of delivering the message of da'wah in the film "Harim in the Haram"?. The purpose of this research is first, to find out the message of da'wah in the film "Harim di Tanah Haram" based on the semiotic concept of Charles Sanders Peirce. Second, to find out the style of delivering the message of the propaganda film "Harim in the Haram".

In this study, the author uses qualitative research methods, namely research that produces descriptive data in the form of written or spoken words from what is being studied, and uses Charles Sanders Peirce's semiotic analysis theory approach with his triadic theory, namely representament, object and interpretent. While the data collection using observation and documents.

Based on the research that has been done, in the film "Harim di Tanah Haram" which raises the story of a prostitute longing for the Kaaba, using Charles Sanders Peirce's semiotic analysis, it can be found two forms of opposing da'wah messages First, the message of da'wah in the form of a prohibition in syara' law includes 3 prohibitions, namely: 1) The prohibition of husbands having sex with more than one wife at the same time and the prohibition of having same-sex sexual relations, 2) The prohibition of being a prostitute / committing adultery, 3) Prohibition of suicide. The two messages of da'wah in the form of commands in syara' law include 1) Commands to have good morals, 2) Commands to worship people, 3) Commands to pray istikharah, 4) orders to marry, 5) Commands to help, 6) Orders to pray, 7) The commandment to forgive and advise in kindness.

The two forms of da'wah messages are found in the analysis taken from each image and dialogue text in every scene in the Harim di Tanah Haram film. The style of delivering the message of the preaching of Harim in the Haram uses the concept of Charles Sanders Peirce's triangle of meaning, namely Sinsign, which is part of the representament, Icon is part of the object, and Argument is part of the interpretant. By using the triangular analysis of meaning, it makes the da'wah message to be conveyed interesting, very clear and easy to understand.

Keywords: Da'wah, Film, Analysis, Message of Da'wah.



FAKULTAS DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN

Nomor : Nota Dinas
Lamp :
Dakwah
Hal : **Ujian Skripsi**
a.n Ifat Mutmainah
NIM: 171330100

Kepada Yth
Dekan Fakultas
UIN SMH Banten
Di-
Serang

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Diperkenalkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan menganalisa serta mengadakan koreksi seperlunya, kami berpendapat bahwa skripsi Saudari **IFAT MUTMAINAH**, NIM : **171330100** yang berjudul : **Pesan-Pesan Dakwah Dalam Film Harim di Tanah Haram (Studi Analisis Semiotik Charles Sanders Peirce)** telah dapat diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian munaqasyah pada Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Demikian atas segala perhatian bapak, kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Serang, 15 Juni 2021

Pembimbing I

Dr. H. Endah Musaddad, M.Ag.
NIP.197206261998031002

Pembimbing II

Tb. Nuryahyu, M.A.
NIP.197110262000031002

PESAN-PESAN DAKWAH
DALAM FILM HARIM DI TANAH HARAM
(Analisis Semiotik Charles Sanders Peirce)

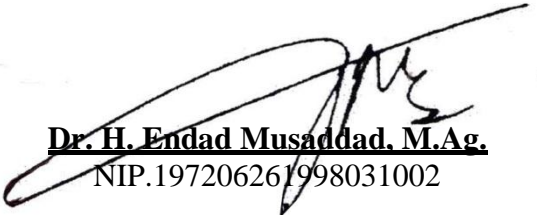
Oleh:

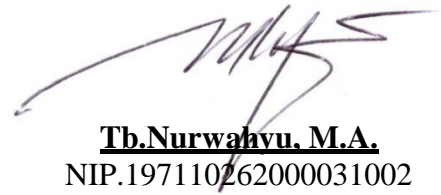
Ifat Mutmainah
NIM: 171330100

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II


Dr. H. Endad Musaddad, M.Ag.
NIP.197206261998031002

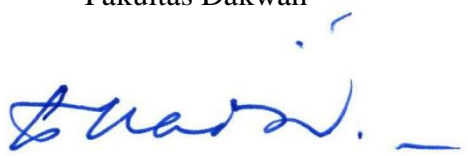

Tb. Nurwahyu, M.A.
NIP.197110262000031002

Mengetahui,

Dekan
Fakultas Dakwah

Ketua Jurusan

Komunikasi dan Penyiaran Islam


Dr. H. Suadi Sa'ad, M.Ag.
NIP: 196311151994031002


Muhibuddin, M.Si.
NIP: 197006201999031004

PENGESAHAN

Skripsi a.n. **IFAT MUTMAINAH**, NIM: 171330100 Judul Skripsi: **Pesan-Pesan Dakwah Dalam Film Harim Di Tanah Haram (Studi Analisis Semiotik Chareles Sanders Peirce)**, telah diujikan dalam sidang munaqasyah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada tanggal 23 Juni 2021. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 23 Juni 2021

Sidang Munaqasyah,

Ketua Merangkap Anggota,

Sekretaris Merangkap Anggota,



Dr. H. Endad Musaddad, M.Ag.

NIP.197206261998031002

Nur Asia T., M.Si.

NIP.199203162019032017

Anggota,

Penguji I

Penguji II



Dr. Umdatul Hasanah, M.Ag.

NIP.197005291996032001



Drs. Samian Hadisaputera, M.I.Kom.

NIP. 196305071993031002

Pembimbing I

Pembimbing II



Dr. H. Endad Musaddad, M.Ag.

NIP.197206261998031002

Tb.Nurwahyu, M.A.

NIP.197110262000031002

MOTTO

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنتُمْ مُسْلِمُونَ

Wahai orang-orang yang beriman, bertakwalah kepada Allah dengan sebenar-benar takwa kepada-Nya dan janganlah kamu mati kecuali dalam keadaan muslim

(QS. Ali Imran: 102)

PERSEMBAHAN

Tugas akhir ini saya persembahkan untuk orang tua, keluarga, guru, sahabat till Jannah, sahabat BSA, teman-teman, dan semua pihak yang telah bertanya “kapan sidang?”, ”kapan wisuda?”, “kapan nyusul?” dan lain sebagainya, kalian adalah alasanku segera menyelesaikan tugas akhir ini.

RIWAYAT HIDUP

Penulis lahir di Pandeglang pada tanggal 13 Juni 1999, putri kedua dari tiga bersaudara anak dari pasangan Bapak Suharto dengan Ibu Tating. Bertempat tinggal di Kampung Malangsari Desa Cikiruhwetan Kecamatan Cikeusik Kabupaten Pandeglang-Banten.

Pendidikan formal yang penulis tempuh adalah sekolah Madrasah Ibtidaiyah di Darul Falah Malangsari lulus pada tahun 2011, sekolah madrasah tsanawiah di MTs Mathla'ul Anwar Hunibera lulus pada tahun 2014, serta sekolah madrasah aliyah di MA Nathla'ul Anwar Hunibera dan lulus pada tahun 2017 di Kecamatan Cikiruhwetan– Pandeglang – Banten dan pada tahun 2017 melanjutkan pendidikan di Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam. Sedangkan pendidikan non formal yang penulis tempuh adalah Pondok Pesantren Salafiah Babu As-Salam di Hunibera-Cikiruhwetan, dan sekarang di Pondok Pesantren Salafiah Al-Mustajib Madarijul Ulum di Cipocok Jaya-Serang.

Selama menjadi mahasiswa di perguruan tinggi tersebut, penulis aktif di Unit Kegiatan Mahasiswa (UKM) Unit Pengembangan Tilawatil Qur'an (UPTQ) sebagai anggota bidang Somusi 2018, Kader Mubaligh Fakultas Dakwah tahun 2018 dan di Komunitas Dakwah 2018, serta mengikuti organisasi HMI (Himpunan Mahasiswa Islam) pada tahun 2018. Demikian riwayat hidup yang pernah penulis jalani selama menempuh jenjang perguruan tinggi Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam.

KATA PENGANTAR

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini guna memenuhi persyaratan untuk dapat memperoleh gelar sarjana strata satu pada jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Shalawat beserta salam semoga selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW beserta keluarga, sahabat, dan para pengikut ajaran Islam sampai akhir zaman.

Dengan pertolongan Allah dan usaha yang sungguh-sungguh, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul: Pesan-Pesan Dakwah dalam Film Harim di Tanah Haram (Studi Analisis Semiotik Charles Sanders Peirce).

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak terlepas dari kekurangan, kelemahan dan masih jauh dari kesempurnaan. Namun demikian penulis berharap semoga dengan adanya skripsi ini mudah-mudahan dapat membawa manfaat sebagai bahan pertimbangan dan khazanah ilmu pengetahuan Islam.

Skripsi ini tidak dapat diselesaikan tanpa bantuan dari berbagai pihak, melalui kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Allah SWT, dan sebanyak-banyaknya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Fauzul Iman, MA., selaku Rektor UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
2. Bapak Dr. H. Suadi Sa'ad, M.Ag., selaku Dekan Fakultas Dakwah, UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah memberikan persetujuan kepada penulis dalam menyusun skripsi ini.
3. Bapak Muhibuddin, M.Si., selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah

memberikan arahan, mendidik dan memberikan motivasi kepada penulis.

4. Bapak Dr. H. Endad Musaddad, M.Ag., selaku pembimbing I dan Bapak Tb.Nurwahyu, M.A., selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktunya, memberikan bimbingan, arahan, motivasinya kepada penulis dengan penuh kesabaran, tenaga dan pikirannya dalam membantu menyelesaikan skripsi ini.
5. Ibu Elis Muliawati, S.Hi., selaku Staf Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Ibu Ida Sulastri, S.E., Ibu Fahma Islami, M.Si., dan semua civitas akademik Fakultas Dakwah yang sudah membantu dan *mensupport* penulis untuk bisa menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu Dosen Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, terutama yang telah mengajar dan mendidik penulis selama kuliah di UIN Banten, yang telah memberikan bekal pengetahuan yang begitu berharga selama penulis kuliah di UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
7. Seluruh keluargaku, terutama ibunda tercinta yakni ibu Tating dan ayahanda tercinta yakni bapak Suharto yang menjadi inspirasiku, juga kakaku yang tercantik yakni Ustadzah Enok Fatonah beserta suami tercinta Ustadz Oman yang selalu memberikan dukungan baik materi maupun do'a, serta motivasi dari awal sampai akhir. Tak lupa pula pada adiku yang paaling ganteng yakni Wawan Bustomi beserta ponakan terlucu St.Rabbayani Rahman.
8. Terakhir sahabat-sahabatku Muhammad Rizal, Till Jannah (Teh Iya, Neng Anis, Teh Maya, Teh Iffah, Nok Uum) Pelope Hindun, Pelove

Udoh, Mae dan Eva, Teh Janah, Teh Puput, dan teteh Santri kamar 5 Ponpes Al-Mustajib Madarijul Ulum.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, baik dari segi isi atau dari segi penulisannya. Untuk itu penulis mengharapkan berbagai kritik dan juga saran yang positif dan membangun dari berbagai pihak, guna perbaikan selanjutnya.

Harapan penulis semoga seluruh bantuan dan motivasi yang disumbangkan kepada penulis menjadi amal ibadah serta mendapatkan balasan yang berlipat dari Allah SWT. Aamiin.

Serang, 15 Juni 2021
Penulis

Ifat Mutmainah
171330100

DAFTAR ISI

| | |
|---|-------------|
| PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI..... | i |
| ABSTRAK | ii |
| ABSTRACK | iv |
| NOTA DINAS | vi |
| LEMBAR PERSETUJUAN..... | vii |
| LEMBAR PENGESAHAN | viii |
| MOTTO | ix |
| PERSEMBAHAN | x |
| RIWAYAT HIDUP | xi |
| KATA PENGANTAR | xii |
| DAFTAR ISI | xv |
| DAFTAR GAMBAR | xvii |

BAB I PENDAHULUAN

| | |
|--|----|
| A. LataBelakang Masalah..... | 1 |
| B. Rumusan Masalah | 6 |
| C. Tujuan Penelitian | 6 |
| D. Manfaat Penelitian | 7 |
| E. Penelitian Terdahulu yang Relevan | 8 |
| F. Kerangka Teori | 11 |
| G. Metode Penelitian | 17 |
| H. Sistematika Pembahasan..... | 24 |

BAB II LANDASAN TEORI

| | |
|--|----|
| A. Dakwah | 26 |
| 1. Pengertian Dakwah | 26 |
| 2. Hukum Berdakwah | 30 |
| 3. Pesan Dakwah | 34 |
| 4. Media Dakwah..... | 35 |
| 5. Berdakwah Menggunakan Media Film Religi | 40 |
| B. Film | 43 |
| 1. Pengertiaan Film | 43 |
| 2. Jenis-Jenis Film..... | 44 |
| 3. Tema Film (Genre)..... | 46 |
| C. Semiotik..... | 50 |

| | |
|--|------------|
| 1. Pengertian Semiotik..... | 50 |
| 2. Charles Sanders Peirce | 51 |
| 3. Pragmatisme Charles Sanders Pirce | 52 |
| BAB III DESKRIPSI FILM HARIM DI TANAH HARAM | |
| A. Gambaran Film | 63 |
| B. Sinopsis Film..... | 76 |
| C. Pemain Film dan Produksi Film..... | 79 |
| BAB IV ANALISIS PESAN DAKWAH dalam FILM HARIM di TANAH HARAM | |
| A. Pesan Dakwah dalam Film Harim di Tanah Haram..... | 88 |
| B. Gaya penyampaian pesan dakwah dalam film Harim di Tanah Haram | 165 |
| BAB V PENUTUP | |
| A. Kesimpulan | 188 |
| B. Saran..... | 190 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 191 |
| LAMPIRAN..... | 198 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|-----|
| Gambar 1.1 Segitiga Makna Pierce | 22 |
| Gambar 2.1 Segitiga Makna Pierce | 53 |
| Gambar 4.1 adegan dalam film menit ke 46.03 | 90 |
| Gambar 4.2 adegan dalam film menit ke 35.13 | 91 |
| Gambar 4.3 adegan dalam film menit ke 42.50 | 92 |
| Gambar 4.4 adegan dalam film menit ke 01.26 | 98 |
| Gambar 4.5 adegan dalam film menit ke 01.38 | 99 |
| Gambar 4.6 adegan dalam film menit ke 1:02:09 | 100 |
| Gambar 4.7 adegan dalam film menit ke 06: 42 | 102 |
| Gambar 4.8 adegan dalam film menit ke 1:04:45 | 107 |
| Gambar 4.9 adegan dalam film menit ke 1:05:08 | 108 |
| Gambar 4.10 adegan dalam film menit ke 9:20 | 110 |
| Gambar 4.11 adegan dalam film menit ke 8:46 | 111 |
| Gambar 4.12 adegan dalam film menit ke 5:41 | 116 |
| Gambar 4.13 adegan dalam film menit ke 14:30 | 119 |
| Gambar 4.14 adegan dalam film menit ke 14:50 | 120 |
| Gambar 4.15 adegan dalam film menit ke 28:21 ` | 122 |
| Gambar 4.16 adegan dalam film menit ke 22:43 | 127 |
| Gambar 4.17 adegan dalam film menit ke 31:43 | 132 |
| Gambar 4.18 adegan dalam film menit ke 1:47:25 | 133 |
| Gambar 4.19 adegan dalam film menit ke 55:59 | 136 |
| Gambar 4.20 adegan dalam film menit ke 56:50 | 137 |
| Gambar 4.21 adegan dalam film menit ke 1:31:10 | 138 |
| Gambar 4.22 adegan dalam film menit ke 1:31:42 | 139 |
| Gambar 4.23 adegan dalam film menit ke 1:16:05 | 139 |

| | |
|--|-----|
| Gambar 4.24 adegan dalam film menit ke 18:32 | 141 |
| Gambar 4.25 adegan dalam film menit ke 5:41 | 143 |
| Gambar 4.26 adegan dalam film menit ke 1:29:25 | 145 |
| Gambar 4.27 adegan dalam film menit ke 1:39:50 | 146 |
| Gambar 4.28 adegan dalam film menit ke 1:40:46 | 147 |
| Gambar 4.29 adegan dalam film menit ke 1:49:20 | 156 |
| Gambar 4.30 adegan dalam film menit ke 1:49:31 | 157 |
| Gambar 4.31 adegan dalam film menit ke 1:50:02 | 158 |
| Gambar 4.32 adegan dalam film menit ke 1:52:37 | 161 |