الباب الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

بناءً على نتائج البحث الذي تم إجراؤه في رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي ، يمكن استخلاص عدة استنتاجات:

١. البنية التي تبني رواية سقوط الإمام ، والموضوع الذي أثير هو نضال الابنة للحصول على حقوقها وانتقام الابنة من والدها (الإمام) لقمع أمها البيولوجية ومضايقتها ورجمها بسبب القس. افتراء على والدتها لارتكابها الزنا ، على الرغم من أن الكاهن نفسه اغتصب الأم. أخيرا تم إعدام والدته. وكان الإمام نفسه قد اغتصب بنت الله يوم احتفال بلادها ، فنتج عن ذلك كارثة على بنت الله ، وعاش مصيرًا مثل والدته التي حكم عليها بالإعدام بعد أن نجح في قتل الإمام. ونضال بنت الله ضد نظام الدولة الذي لا يزال متمسكًا

بالثقافة الأبوية ويستخدم نظام القوة باسم الدين ويضر بالنساء في القصة.

٢. الظلم الجنسين الذي تتعرض له المرأة في رواية سقوط الإمام يقع في ٥ أشكال وهي:

أ. تهميش المرأة يحدث في كل حياة كما يرويها مضمون الرواية. التهميش قيد تقبله النساء. القيم الأبوية القوية للغاية تجعل النساء يتعرضن للتمييز في كل حياة يعشنها. التهميش في رواية سقوط الإمام يُروى على نطاق واسع في بيئة ثقافية أبوية ونظام حكومي سلطوي ، يحد من حياة المرأة بقواعد تضر بالمرأة ، واستغلال المرأة في المجال الاقتصادي ، والمحظورات التي تحد من حياة المرأة وتأخذ حقوقها. ، بينما للرجال الحق في أن يكونوا أحرارًا في فعل ما يحلو لهم ، دون أن تعوقهم القواعد الثقافية ، على عكس النساء. كما تعزز العادات التهميش.

ب. تبعية النساء اللواتي يعتقدن أن المرأة غير عقلانية أو عاطفية بحيث لا يمكن للمرأة أن تظهر كقيادة ، وينتج عن ذلك ظهور موقف وضع المرأة في مناصب غير مهمة ، والذي يميز المرأة والرجل ، خاصة بالنسبة للرجال ، سيحظى بالأولوية الرئيسية. هذه الممارسة تنحرف في الواقع عن الوعي بنوع الجنس غير العادل ، كما لو أن النساء مقدر لهن فقط أن يشغلن مناصب أدنى من الرجال. لا تحتاج النساء إلى متابعة التعليم ، فقط الرجال يمكنهم الحصول على تعليم عالٍ، كما يظهر في الشخصية الرئيسية والشخصيات الأنثوية في رواية سقوط الإمام من غير المتعلمين تعليماً عالياً والحكومة تمنع النساء من احتلال المجالات السياسية والعامة. . يُتوقع من النساء فقط تنفيذ أوامر الرجال ولا يُسمح لهن إلا بتنفيذ جميع القواعد ولا يُسمح لهن بالتدخل في شؤون الرجال.

ج. القوالب النمطية هي عبارة عن توسيم أو تصنيف سلبي لمجموعات أو أجناس معينة. ونادرا ما يكون لصالح النساء. شكل الصور النمطية الواردة في رواية سقوط الإمام هو الاعتقاد بأن المرأة تحب التظاهر أمام الرجل ، وهو ما يضر بالمرأة ويسبب ظلمها ، يعتقد الناس أنه يكفي أن تبقى المرأة في المنزل لخدمة حياتها. أزواج. تحدث القوالب النمطية ضد المرأة حيث يتم تطوير العديد من الأنظمة الدينية وثقافة وعادات المجتمع بسبب هذه القوالب النمطية. كم تضيق أفكار كثير من الناس الذين خرجوا من الماضي ، والذين يحكمون على معنى كلمة امرأة. تعتبر النساء نساء غبيات ودائما هكذا من وقت لآخر. لا تتمتع النساء بنفس الشعور الذي يتمتع به الرجال. النساء في المرتبة الثانية ، مركزهن أقل بكثير من الرجال.

د. يأتي العنف ضد جميع النساء بشكل أساسي من عدة مصادر ناتجة عن الافتراضات الجنسانية. يسمى العنف الذي يرتكبه هذا النوع من العنف بالعنف المرتبط بنوع الجنس. في الأساس ، ينجم العنف بين الجنسين عن عدم المساواة في السلطة الموجودة في المجتمع. العنف ضد المرأة الموصوف في رواية سقوط الإمام يرتكب ضد الشخصية الرئيسية والشخصيات الأنثوية في القصة ، والتي يتم التلاعب بها من قبل نظام حكومي لا يرضي سوى الرجال ، يرتكبون العنف الجسدي والعنف الأسري والعنف الجنسي والجماعي. قتل من قبل مسؤولي الدولة. حتى النساء لا يستطعن فعل الأشياء التي يفعلها الرجال.

هـ. عبء العمل على المرأة هو افتراض أن المرأة ترعى واجتهاد ، وليست مناسبة لتكون ربة الأسرة ، على افتراض أن جميع الأعمال المنزلية هي من مسؤولية المرأة. لا يُسمح لهم حتى بأن يصبحوا رئيسًا للدولة لأن الثقافة في القصة تمنع النساء من

الظهور في الأماكن العامة دون إذن من أزواجهن أو المبعوثين الذكور. وبالتالي ، بسبب عبء العمل هذا ، تقبل العديد من النساء الطبيعة ويطيعن الرجال.

ب. الاقتراحات

بناءً على الاستنتاجات أعلاه ، ينقل المؤلفون الاقتراحات التالية:

١. نحن ككائنات اجتماعية يجب أن نولي اهتمامًا وثيقًا لعدم المساواة بين الجنسين التي تحدث في المجتمع ، مسلحين بالمعرفة الكافية ، يجب أن نكون قادرين على الدفاع عن حقوق المرأة بطريقة مناسبة مع الحفاظ على طبيعتنا كنساء.

٢. على قراء الأعمال الأدبية أن يأخذوا القيم الإيجابية في الأعمال الأدبية التي يقرؤونها في حياة الناس. رواية سقوط الكاهن هي رواية تحتوي على قيم إيجابية مثل القيم التربوية والقيم الاجتماعية والثقافية والقيم السياسية والأخلاق الحميدة التي يجب غرسها في جيل الشباب.