

## الباب الثالث

### النظرية الهيكلية والمنظور الجنساني منصور فقيه

أ. النهج الهيكلية

١. طبيعة الأدب

كلمة " أدب " Literature في الإنجليزية Litterature كذلك في الفرنسية ماخوذ من litera، وهي بذلك توحى بأدب المكتوب أو المطبوع، ولكن ينبغي أن يشمل تعريف الأدب ذلك الأدب الملفوظ كذلك، ولهذا ان للفظه " فن الكلمة " Kunst-Wort الألمانية ، ولفظة Slavesnost الوسية، ميزتهما علنظيرتي هما الإنجليزية والفرنسية.<sup>٢</sup> و أداب لغة أى أمه- هو ما أودع نثرها وشعرها من نتاج عقول أبنائها، و أمثلة طبائعهم، وصور أخيلتهم<sup>٣</sup> ومبلغ بيانهم، مما شأنه أن

1

---

<sup>٢</sup> عز الدين إسماعيل ، الأدب و فنونه:دراسة ونقد. ( القاهرة : دار الفكر العربي ، ٢٠١٣ م).ص.٩٠.

<sup>٣</sup> الخيال والخيالة ما يتراءى لك من ظل أو شبح أو صورة ، والمراد هنا الصورة الباهرة المنزعة من محسوس متعدد بقصد تمليحها في النفس او تشويمها فيها ولولم تقع الخارج.

يهذب النفس، ويثقف العقل، ويقوم باللسان.<sup>٤</sup> وتاريخ أدب اللغة - هو لعلم الباحث عن أحول اللغة، نشيرها ونظمها في عصورها المختلفة من حيث رفعتها وضعتها، وعمما كان لنا بغيرها من الأثر البيسن فيها. وهو على النظام ألاتى حديث النشاءة في مصر.<sup>٥</sup>

يفسر العديد من الخبراء العرب الأدب ، على سبيل المثال ، هناك من يعرف الأدب على أنه كتابة خيالية بمعنى الكتابة الخيالية ، والتي لا يجب أن تكون صحيحة حرفياً. ولكن حتى أبسط تأملات في الكتابة التي كثيراً ما يذكرها الناس يتم تضمينها في الفئة الأدبية.<sup>٦</sup>

طرح جولدمان رأيين حول الأدب بشكل عام. أولاً ، هذا الأدب هو تعبير وهمي عن النظرة إلى العالم. ثانياً ، في محاولة للتعبير عن هذه النظرة للعالم ، يقوم المؤلف بإنشاء عالم خيالي من الشخصيات والأشياء والعلاقات.<sup>٧</sup>

---

<sup>٤</sup> الشيخ أحمد الإسكندري و الشيخ مصطفى عناني ، الوسيط في الأدب العربي و تاريخه، ( دار المعارف ١٩٧٨ م ). ص. ٤

<sup>٥</sup> الشيخ أحمد الإسكندري و الشيخ مصطفى عناني ، الوسيط في الأدب العربي و تاريخه، ( دار المعارف ١٩٧٨ م ). ص. ٥.

<sup>٦</sup> Terry Egleton, *Teori Sastra Sebuah Pengantar Komprehensif*, (Yogyakarta: Jalasutra, 2010), p.2

<sup>٧</sup> Faruk, *Pengantar Sosiologi Sastra dan Strukturalisme Genetik dan Post-Modernisme*, (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2017), p. 71

الأدب عمل له خصائص متفوقة مثل الأصالة والحياة الفنية. عادة ما تعرض الأعمال الأدبية صورة للحياة تستند إلى حقائق اجتماعية وثقافية ، والأعمال الأدبية ليست فقط نتيجة لتقليد واقع الحياة ولكنها تفسيرات للواقع الذي يحدث في المجتمع.

عادة ما تعرض الأعمال الأدبية صورة للحياة تستند إلى حقائق اجتماعية وثقافية ، والأعمال الأدبية ليست فقط نتيجة لتقليد واقع الحياة ولكنها تفسيرات للواقع الذي يحدث في المجتمع.

إن مهمة البحث الأدبي ليست فقط على مستوى تفسير معنى الرموز الأدبية ، ولكن أيضًا تقديم تقييم لجودة إنشاء الأعمال الأدبية. يجب القيام بذلك كشكل من أشكال الاهتمام في المساهمة بالأفكار في نمو وتطوير الأدب. مع البحث الأدبي ، من المأمول أن يزداد الوعي العام ، كما ستزداد جودة الإبداع الأدبي ، كما سيزداد تطور العلوم الأدبية.

إن مهمة البحث الأدبي ليست فقط على مستوى تفسير معنى الرموز الأدبية ، ولكن أيضًا الغرض من البحث الأدبي هو إيجاد أو تطوير أو اختبار حقيقة معرفة ما بناءً على البيانات والحقائق. في تطور الأدب والنظرية الأدبية والنقد الأدبي والتاريخ الأدبي ، تم تطبيق سلسلة من الأبحاث. بشكل

أساسي لتأكيد النظريات الموجودة والتحقق منها ، وإذا لزم الأمر، حاول العثور على نظريات جديدة ذات صلة.

## ٢. طبيعة الروايات

وأما تعريف الرواية في لغة هي روى - يروى بمعنى قص يقص.<sup>٨</sup> إن الأصل في مادة " روى " في اللغة العربية، هو جيران الماء، أو وجوده بغزارة، أو ظهوره تحت أى شكل من أشكال ، أو ثقله من حال إلى حال أخرى. من اجل ذلك ألفيناهم يطلقون على المزايدة الرواية، ثم على البعير الرواية أيضا لأنه كان ينقل الماء، فهو ذو علاقة بهذا الماء. كما أطلقوا على الشخص الذي يستقي الماء ، هو الرواية.<sup>٩</sup>

غالبًا ما يشار إلى الروايات بالروايات الرومانسية. في الواقع ، إنها معروفة بالفعل من قبل جميع مستويات المجتمع تقريبًا الذين احتلوا المدرسة. ومع ذلك ، إذا تم تحديد ذلك ، فلا يزال هناك بالطبع العديد من

<sup>٨</sup> جبور عبد النور، المعجم الأدبي، ( بيروت : دار العلم للملايين ١٩٧٩ م). ص.

<sup>٩</sup> عبد الملك مرتاض، في نظرية الرواية. (الكويت : علم المعرفة ١٩٩٨ م). ص. ٢٢.

الاختلافات التحريرية. لذلك ، في هذه الورقة ، يتم تقديم العديد من القيود المتعلقة بالرواية.

تأتي كلمة رواية من الكلمة اللاتينية *novellas* المشتقة أيضاً من كلمة *novies* والتي تعني جديد. يقال إنه جديد لأنه عند مقارنته بأنواع أخرى من الأعمال الأدبية مثل الشعر والدراما وما إلى ذلك ، تظهر الرواية لاحقاً.<sup>١٠</sup> تعريف الرواية حسب Sudjiman هو نثر طويل خيالي يعرض الشخصيات وظهور سلسلة من الأحداث والإعدادات بطريقة منظمة.<sup>١١</sup> في غضون ذلك ، ووفقاً لما قاله واليك ووارن ، فإن الرواية هي صورة للحياة الحقيقية والسلوك ، من الحقة التي كُتبت فيها الرواية. الرومانسية ، المكتوبة بلغة سامية ومتأثرة ، تصف ما حدث وما لم يكن ليحدث.<sup>١٢</sup>

وفي الوقت نفسه ، من حيث الرواية كنوع من العمل الأدبي ، يمكن تعريفها على أنها استخدام لغة جميلة وتخلق إحساساً بالفن لدى القارئ. من

<sup>10</sup> Hanry Guntur Tarigan, *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*, ( Bandung: Angkasa,1993), p.167

<sup>11</sup> Panuti Sudjiman, *Memahami Cerita Rekaan* , ( Jakarta :Pustaka Jaya, 1998),p. 53

<sup>12</sup> Rene Wallek dan Austin Warren, *Teori Kesusastraan*, ( Jakarta : Pustaka Jaya,1998),p. 53

حوله من خلال إبراز شخصية الجاني وخصائصه. مصطلح الرواية له أوجه تشابه مع مصطلح الرومانسية لأن كلاهما من الناحية اللغوية عبارة عن قصص في شكل نثر.<sup>١٣</sup>

الرواية هي عمل نثري وهي قصة تروي حدثًا غير عادي من حياة الناس (شخصيات القصة) من هذه الحادثة ، حيث ينشأ الصراع خلافًا يصرف مصيرهم. في إندونيسيا ، غالبًا ما يتم إعطاء المصطلحين "الرومانسية" و "الرواية" معاني مختلفة. غالبًا ما يتم تعريف الرومانسية على أنها قصة نثر طويلة. بهذا المعنى الرومانسي تبدأ القصة من الطفولة حتى الموت. لذلك فهي تكمل عمرا طويلا ، في حين أن الرواية غالبا ما تفسر على أنها قصة عن جزء من حياة الشخص ، مثل الفترة التي سبقت الزواج بعد تجربة فترة من الحب أو جزء من الحياة عندما يمر الشخص بأزمة في حياته. الروح وهلم جرا.

---

<sup>13</sup> Djunadie, Moha. *Apresiasi Sastra Indonesia*, (Ujung Pndang :CV Putra Maspul, 1992), p. 13

الرواية هي قصة في حبكة طويلة نسبيًا تملأ كتابًا واحدًا أو أكثر ،  
وتتناول حياة خيال رجال ونساء. بالإضافة إلى ذلك ، فإن الرواية هي أيضًا  
عمل أدبي معروف جدًا ومحبوب من قبل العديد من الناس ، لأن شكلها  
يسهل على القراء فهمه. يمكن للروايات أيضًا أن تعطي معنى للحياة يمكن  
استخدامه كدروس للجمهور

من التفسيرات أعلاه ، يمكن استنتاج أن الرواية هي عمل خيالي  
يصف فيه تجربة المؤلف من خلال تضمين الشخصية ، والشخصية ،  
والإعداد ، ووجهة النظر ، والمؤامرة ، والموضوع ، والتفويض ، وغيرها.

### ٣. النهج الهيكلي

يمكن إجراء التحليل البنوي للأعمال الأدبية ، والتي هي في هذه  
الحالة خيالية ، من خلال تحديد ومراجعة ووصف الوظائف والعلاقات بين  
العناصر الجوهرية للرواية المعنية. في البداية يتم تحديده ووصفه ، على سبيل  
المثال ، على سبيل المثال ، كيفية ظروف الأحداث ، والمؤامرة ، والشخصيات  
، والتوصيفات ، والإعداد ، ووجهة النظر ، وما إلى ذلك. بعد محاولة شرح

كيفية عمل كل عنصر من هذه العناصر في دعم المعنى العام ، وكيف أن العلاقة بين العناصر بحيث تشكل معًا وحدة كلية موحدة للمعنى. على سبيل المثال ، كيف هي العلاقة بين حدث وآخر ، والعلاقة بالحبكة التي لا تكون دائمًا كرونولوجية ، والعلاقة بالشخصيات والتوصيفات ، والإعداد وما إلى ذلك.<sup>١٤</sup>

يهدف التحليل البنيوي في الأساس إلى وصف الوظائف والعلاقات المتبادلة بين العناصر المختلفة للأعمال الأدبية التي تنتج معًا بأكبر قدر ممكن من الدقة. لا يكفي التحليل البنيوي مجرد سرد عناصر معينة من عمل خيالي ، مثل الأحداث أو الحبكات أو الشخصيات أو الإعدادات أو غيرها. لكن الأهم هو إظهار العلاقة بين هذه العناصر ، وما هي المساهمة التي يتم تقديمها للأهداف الجمالية والمعنى العام الذي تم تحقيقه. يجب القيام بذلك مع الأخذ في الاعتبار أن الأعمال الأدبية هي بنية معقدة وفريدة من نوعها ، إلى

---

<sup>14</sup> Burhan Nurgiyantor, *Teori Pengajian Fiksi*, ( Yogyakarta : Gadjah Mada University press, 2007),p.37.

جانب كل عمل له خصائصه الخاصة من التعقيد والتفرد وهذا ما يميز العمل عن الآخر.

تعتبر عناصر الأعمال الأدبية التي تتم مناقشتها غالبًا عناصر جوهرية في الأدب. العناصر الجوهرية للأدب هي العناصر التي يتكون منها العمل الأدبي ، مثل التوصيفات أو التوصيفات والموضوعات والحبيكات أو الحبيكات ومركز رواية القصص والخلفية وأسلوب اللغة. هذه كلها عناصر تُبنى من الداخل. لتحليل عمل أدبي ، غالبًا ما تستخدم العناصر الجوهرية للأدب قبل العناصر الخارجية. هذا مدعوم من بيان Tengsoe Tahjono: "العناصر الجوهرية للأدب هي الأشياء التي تُبنى بهياكل لها خصائص مستقلة مثل الحكمة والشخصية والبانوراما ونقطة القصة والتشويق (المفاجأة) وما إلى ذلك ، وهي عناصر جوهرية في الخيال النثري".<sup>15</sup>

لذا فإن العناصر الجوهرية للأدب مرتبطة بالبنى التي لها خصائص مستقلة (قائمة بذاتها) مثل المؤامرات والشخصيات والصور البانورامية ونقاط

---

<sup>15</sup> Tengsoe Thahjono, *Sastra Indonesia Pengantar Teori dan Apresiasi* (Flores: Nusa. 1988), p.35.

القصة في الأعمال الأدبية. وبالتالي ، يمكن استنتاج أن العناصر الجوهرية هي عناصر تبني الأعمال الأدبية من الداخل ، مثل الرسالة أو الحكمة أو الحكمة أو الموضوع أو التوصيف أو الشخصية والإعداد.

نحتاج إلى معرفة أن وجهة النظر أعلاه يمكن أن تستنتج أن التحليل البنيوي يحاول وصف وإظهار العناصر التي تبني العمل الأدبي وشرح التفاعلات بين هذه العناصر في تكوين معنى كامل. الغرض من التحليل الهيكلي هو استكشاف ومعرفة إجماع المعنى الجوهرية أو معنى عناصر العمل الأدبي.

أ. عناصر جوهرية جديدة

الروايات لها بنية معقدة وعادة ما تتكون من عناصر يمكن مناقشتها. واحد منهم هو العنصر الجوهرية للرواية. العناصر الجوهرية هي العناصر التي تبني العمل الأدبي نفسه بشكل مباشر. يصادف القراء هذه العناصر بشكل واقعي عند قراءة الأعمال الأدبية. هذا المزيج من العناصر الجوهرية هو الذي يجعل الرواية ممكنة.

تتكون العناصر الجوهرية للرواية من الموضوع ، والمؤامرة،  
والتوصيفات، والإعداد، ووجهة النظر.

## ١. الموضوع

مناقشة المعنى الوارد في العمل الأدبي (الرواية) هي مناقشة  
للموضوع. الموضوعات هي الأفكار والأفكار ووجهات نظر حياة  
المؤلف وراء إنشاء الأعمال الأدبية.<sup>١٦</sup> الموضوع يعني المحتوى العام  
للمحتوى في العمل الأدبي أو يسمى أيضاً فكرة القصة المعنية.  
يأتي مصطلح الموضوع وفقاً لشارباخ في كتاب أمين الدين من  
اللغة اللاتينية التي تعني "مكاناً لوضع جهاز" يسمى ذلك لأن السمة  
هي الفكرة التي تكمن وراء القصة بحيث تعمل أيضاً كنقطة انطلاق  
للمؤلف في وصف العمل. من الخيال الذي خلقه.<sup>١٧</sup> يعرف ستاتون  
الموضوع بأنه "معنى القصة التي تشرح على وجه التحديد معظم  
عناصرها بطريقة بسيطة.<sup>١٨</sup>

<sup>16</sup> Fanannie, *Telaah Sastra*, ( Surakarta: Anggota IKAPI Jateng, 2001), p. 84

<sup>17</sup> Aminuddin, *Pengantar Apresiasi Sastra*, ( Bandung : Sinar Baru  
Agesindo, 2002), p. 91.

<sup>18</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Teori Sastra Fiksi*, ( Yogyakarta : Gadjah Mada  
University Press, 2009), p. 70.

لأن الأدب هو انعكاس لحياة الناس ، يمكن أن تختلف الموضوعات التي يتم التعبير عنها. يمكن أن تكون الموضوعات قضايا أخلاقية ، وأخلاقية ، واجتماعية ، ودينية ، وسياسية ، وثقافية ، والتي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالحياة.

## ٢. مؤامرة (مؤامرة)

وفقاً لأبرامز في كتاب Wahyudi Siswanto ، فإن الحبكة عبارة عن سلسلة من القصص التي تشكلت من خلال مراحل الأحداث بحيث تصبح قصة يقدمها الممثلون في قصة.<sup>١٩</sup> بالإضافة إلى ذلك ، فإن الحبكة عبارة عن سلسلة من الأحداث التي ترتبط ببعضها البعض بموجب قانون السبب والنتيجة. هذا يعني أن الحدث الأول يسبب الحدث الثاني ، الحدث الثاني يسبب الحدث الثالث. وهكذا حتى يتم تحديد الحدث الأخير بشكل أساسي من خلال وقوع الحدث الأول.<sup>٢٠</sup>

<sup>19</sup> Wahyudi Siswanto, *Pengantar Teori Sastra*, ( Jakarta : PT. Grasindo,2008), p. 159.

<sup>20</sup> Yakob Sumarjo dan Saini KM, *Apresiasi Kesusastraan*, ( Jakarta : Gramedia, 1986),p.139

هناك آراء مختلفة حول مراحل الأحداث في الحدث. تميز كلمات أمين الدين في كتاب وحي الدين سيسوانتو مراحل الأحداث ، أي المقدمة ، والصراع ، والتعقيد ، والذروة ، والتفكك ، والحل. المقدمة هي مرحلة الأحداث في قصة خيالية أو دراما تقدم شخصية أو مكان القصة. ما يتم تقديمه من هذه الشخصية ، على سبيل المثال ، هو الاسم والأصل والخصائص الفيزيائية والطبيعة. الصراع أو الصراع هو توتر أو صراع بين مصلحتين أو قوتين في قصة خيالية أو دراما تؤدي إلى نشوء صراع. الذروة هي جزء من القصة الخيالية أو الدراما التي تصف ذروة التوتر ، خاصة من وجهة نظر استجابة القارئ العاطفية. Leraian هو جزء من هيكل المؤامرة بعد الوصول إلى الذروة. في هذه المرحلة ، تشير الأحداث التي تحدث إلى تطور السلوك نحو الاكتمال. النهاية هي المرحلة الأخيرة من القصة أو

الدراما. في هذه المرحلة يمكن فك جميع المشاكل ، وشرح سوء الفهم ، وكشف الأسرار.<sup>21</sup>

بناءً على بعض الآراء حول الحكمة التي تم ذكرها أعلاه ، فإن الحكمة عبارة عن سلسلة من الأحداث التي يوجد فيها مقدمة ، وصراع ، وتعقيد ، وذروة ، وتفكك ، وأخيراً تصل القصة إلى اكتمال كيفية حل القصة.

### ٣. الشخصيات والتوصيفات

تعد الشخصيات والتوصيفات من أهم العناصر في القصة. يحدد وجود الشخصية ما إذا كان له دور جيد أو سيئ ، أي كشخصية يتم تعيها أو مدحها (بطل الرواية) أو كشخصية تعيق أهداف بطل الرواية (الخصم).

في العمل الروائي ، يشير مصطلح الشخصية إلى الممثلين في القصة. يشير مصطلح الشخصية في القصة إلى وضع أو تصوير

---

<sup>21</sup> Wahyudi Siswanto, *Pengantar Teori Sastra*, ( Jakarta : PT. Grasindo,2008), p. 159-160.

شخصيات معينة بخصائص معينة. شخصيات القصة هم الأشخاص الذين يتم عرضهم في الأعمال الأدبية ذات الطبيعة السردية ، أو الأعمال الدرامية التي يفسرها القارئ على أنها تتمتع بصفات وميول أخلاقية معينة كما يتم التعبير عنها في الكلام والفعل.<sup>٢٢</sup> من تفسير أبرامز ، من الواضح أن مفهوم "الشكل" يشير إلى الشخص (مثل القصة).

مصطلح توصيف له معنى أوسع من تعريف الشخصية. قال نوجروهو إن التوصيف يتعلق بمشكلة من هم الشخصيات في القصة ، وما هي شخصيتهم ، وكيف يتم وضعها وكيف يتم تصويرهم في القصة حتى يتمكنوا من تقديم صورة واضحة للقارئ.<sup>٢٣</sup> وبالتالي ، فإن التوصيف له معنى أوسع من الشخصية والشخصية ، لأنه في نفس الوقت يغطي مشكلة من تكون الشخصية ، والقصة ، وكيف

---

<sup>22</sup> M.H Abrams, *A Glosaary LiteraryTerms*, ( New York : Holt, Rinehart and Winsto, 1981),p. 20.

<sup>23</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Teori Sastra Fiksi*, ( Yogyakarta : Gadjah Mada University Press, 2009), p. 166.

تكون الشخصية ، وكيفية وضعها ووصفها في قصة بحيث يمكن أن تعطي صورة. صورة واضحة للقارئ.

انطلاقاً من وظيفة المظهر ، يتم تقسيم الشخصيات إلى قسمين ، وهما:

أ. بطل الرواية

يقترح Altenberhand و Lewis في كتاب Nurgiantoro أن

بطل الرواية هو شخصية نعجب بها ، وهي شخصية تؤمن

بالمعايير والقيم المثالية بالنسبة لنا.

ب. خصم توكوه

الشخصية المناهضة هي الشخصية التي تسبب الصراع. عادة

يتناسب عكسياً مع بطل الرواية بشكل مباشر أو غير مباشر.

#### ٤. الخلفية

الإعداد هو جميع المعلومات أو الإرشادات أو المراجع المتعلقة

بزمان ومكان وجو وقوع الأحداث في مصنف أدبي. يوفر الإعداد أساساً

ملموسًا وواضحًا للقصة وهو أمر مهم جدًا لإعطاء انطباع واقعي للقارئ

، وخلق جو معين كما لو كان موجودًا بالفعل وحدث.<sup>٢٤</sup>

وقال روسنايا إن المكان يعمل على إظهار المشهد وإضفاء الشبه

بالواقع من حيث التسبب في الجدية.<sup>٢٥</sup> وبالتالي يمكن استنتاج أن المكان

هو مكان أو وقت أو جو يوضح ظروف الأحداث في الأدب. تجمع

المحطة المكان مع الشخصيات والمؤامرة في حقائق القصة ، لأن هذه

الأشياء الثلاثة ستواجه ويمكن أن يتخيلها القارئ في الواقع عند قراءة

قصة خيالية. هذه الأشياء الثلاثة تشكل القصة بشكل ملموس ومباشر.

الشخصيات في القصة هم مرتكبو الأحداث ومن يعانون منها والتي

تحتاج إلى موطئ قدم وأين ومتى.

بشكل عام ، يمكن تجميع الإعداد والخيال في عدة أنواع من الإعدادات

، بما في ذلك:

<sup>24</sup> Panuti Sudjiman, *Memahami Cerita Rekaan* , ( Jakarta :Pustaka Jaya, 1998),p. 30.

<sup>25</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Teori Sastra Fiksi*, ( Yogyakarta : Gadjah Mada University Press, 2009), p. 217.

## أ. مشهد الخلفية

يحدث وصف الأحداث أو القصص في الخيال. بعض الصور الخلفية للمكان واسعة جدًا وبعضها ضيق جدًا. يمكن أن يتكون المكان من بلد أو مدينة أو قرية أو قرية أو منطقة نائية أو شاطئ أو غابة أو منزل أو سفينة أو سيارة أو قصة في الهواء أو على الأرض.

## ب. خلفية الوقت

العناصر التي تصف وقت وقوع الأحداث في عمل روائي في وقت ووقت معينين. يرتبط عامل الوقت بمكان أو وصف لمكان في وقت أو فترة أو عصر أو موسم معين. ضبط الوقت له علاقة وثيقة بالتاريخ. يمكن أيضًا أن يكون إعداد الوقت مرتبطًا بما يحدث كل يوم ، وبالتحديد ليلاً وبعد الظهر ومنتصف الظهرية والصباح وبعد الظهر ، وما إلى ذلك.<sup>٢٦</sup>

---

<sup>26</sup> Tuloli, *Teori Fiksi*, (Gorontalo: BMT Nurul Jannah, 2000),p.155.

تتمثل وظيفة الإعداد في توفير المعلومات كما هي ، بالإضافة إلى أن الإعداد يعمل كتوضيح التضارب ، وتوضيح الحرف ، ويعمل الإعداد أيضًا كرمز يوضح حالة الشخصية أو هويتها. وفقًا. Panuti Sudjiman ، يعمل الإعداد كإسقاط للحالة الداخلية للشخصيات.<sup>٢٧</sup>

وبالتالي ، يمكن استنتاج أن المكان هو الأساس للأحداث والقصص المختلفة التي يتم سردها في الخيال. يوفر الإعداد أساسًا ملموسًا وواضحًا. سيعطي هذا للقارئ انطباعًا واقعيًا ، بأن القصة تُروى كما لو كانت موجودة وحصلت بالفعل.

## ٥. وجهة نظر

وجهة النظر هي موقف المؤلف في رواية القصة. يمكن فهم وجهة النظر على<sup>٢٨</sup> أي أنها طريقة سرد القصة.<sup>٢٩</sup> وفقًا لروبرت ستانتون في أديب

<sup>27</sup> Panuti Sudjiman, *Memahami Cerita Rekaan* , ( Jakarta :Pustaka Jaya, 1998),p. 46

<sup>28</sup> Adib Sofia dan Sugihastuti, *Feminisme dan Sastra, Menguk Citra Perempuan dalam Layar Terkembang*, (Bandung: Katarsis,2003),p.16.

صوفيا و Sugihastuti يفسرون وجهة النظر على أنها موقف هو الأساس لنا للنظر بعناية حتى يكون للقصة نتيجة مناسبة للغاية.

بشكل عام ، يمكن تقسيم وجهة النظر إلى نوعين ، يتصرفان مباشرة بصفتهما الشخص الأول ، وكشخصية تشارك في القصة المعنية ، و فقط كشخص ثالث يعمل كمراقب.

وجهة النظر التي يستخدمها الشخص الأول ، يستخدم المؤلف مصطلح "أنا" في القصة ، يصبح الشخصية الرئيسية. في هذه الحالة ، يشارك الراوي في القصة. يدخل الراوي القصة كشخصية "أنا". هذه هي الشخصية التي تخبر وعيها الخاص ، وكذلك جميع الأحداث أو الأفعال المعروفة ، والمسموعة ، والمرئية ، والمجرية ، والشعور ، وموقفها تجاه الشخصيات الأخرى ، للقارئ. القراء يقبلون فقط ما تقوله شخصيتي.

أما بالنسبة لزاوية الشخص الثالث ، فيصبح الراوي شخصاً خارج القصة. يقدم المؤلف الشخصيات بذكر أسمائهم ، أو باستخدام

---

<sup>29</sup> Kosasih, *Dasar-dasar Keterampilan Bersastra*, (Bandung: Yrama Widya, 2012), p. 69.

الكلمات هو ، هي ، هم. أسماء الشخصيات في القصة ، وخاصة الشخصية الرئيسية ، مستمرة ، وتستخدم الضمائر كتنوعات. سيسهل هذا على القارئ تحديد من تخبر الشخصيات أو من يتصرف. انطلاقاً من الشرح أعلاه ، يمكن استنتاج أن وجهة النظر هي الطريقة التي يحدد بها المؤلف موقعه في العمل الأدبي. وتنوع الطريقة أيضاً ، حيث يتم تعديلها وفقاً لرواية القصص والأحداث التي سيتم إنشاؤها بواسطة المؤلف.

## ب. المنظور الجنساني لمنصور فقيه

### ١. فهم الجنس

تأتي كلمة "الجنس" من اللغة الإنجليزية ، والجنس ، والتي تعني "الجنس". في قاموس ويبستر للعالم الجديد ، يُعرّف الجنس على أنه "الاختلاف الواضح بين الرجل والمرأة من حيث القيم والسلوك".<sup>30</sup>

<sup>30</sup> Jhon M.Echols dan Hasan Shadly, *Kamus Inggris Indonesia*, cet.XII,(Jakarta:Gramedia,1983),p.265.

يوضح كتاب موسوعة دراسات المرأة أن الجنس هو مفهوم ثقافي مشابه يحدث فرقا من حيث الأدوار والسلوك والعقلية والخصائص العاطفية بين الرجال والنساء الذين يتطورون في المجتمع.<sup>31</sup>

هيلاري م. ليبس في كتابها بعنوان "الجنس والجنس ، مقدمة" ، تعرّف الجنس على أنه توقعات ثقافية للرجال والنساء ، "التوقعات الثقافية للنساء والرجال".<sup>32</sup> وأيضا انسجاما مع ما قاله منصور فقيه من المعروف أن المرأة لطيفة وجميلة وعاطفية وأمومة. بينما يعتبر الرجال أقوياء وعقلانيين ورجوليين وجبار.<sup>33</sup>

هذه الصفات قابلة للتبادل ، على سبيل المثال هناك رجال لطيفون ، وهناك نساء قويات وعقلانيات وعظماء. يمكن أن تحدث هذه التغييرات والخصائص من وقت لآخر ومن مكان إلى آخر.

---

<sup>31</sup> Helen Tierney (ed), *Women's Studies Encyclopedia, Vol 1*, (New York: green wood Press,tt),p.153.

<sup>32</sup> Hillary M.Lips, *Sex dan Gender,An Introduction*, ( California: My Field Publishing Company,1993),p.4

<sup>33</sup> Mansour Fakih, *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*, cet.V (Yogyakarta : Pustaka Pelajar,2013),p.8

وبالمثل ، يقتبس أحمد بيدوي رأي آن أوسكلي بأن النوع الاجتماعي هو طبيعة مبنية اجتماعياً وثقافياً للرجل والمرأة ، بحيث لا يتطابقان مع الجنس.<sup>٣٤</sup> يتماشى هذا الرأي مع الرأي العام للنسويات مثل ليندا إل لينسي ، التي تعتبر أن جميع القرارات المجتمعية المتعلقة بتحديد الشخص كذكر أو أنثى مدرجة في مجال دراسات النوع الاجتماعي.<sup>٣٥</sup>

على الرغم من أن كلمة الجنس لم يتم تضمينها بعد في القواميس الإندونيسية الرئيسية ، إلا أن المصطلح مستخدم بشكل شائع بالفعل. خاصة في مكتب وزيرة الدولة لشؤون المرأة مع تهجئة "النوع الاجتماعي". يُعرّف الجنس على أنه "التفسير العقلي والثقافي للاختلافات بين الجنسين ، أي الرجال والنساء. علاوة على ذلك ، فإن المقصود بالجنس هو منظور بشري أو تصور للمرأة أو الرجل لا يقوم على الاختلافات البيولوجية بين

---

<sup>34</sup> Ahmad Baidawi, *Gerakan Feminis dalam Islam*, Jurnal Penelitian Agama (Yogyakarta : Pusat Penelitian UIN Yogyakarta), Vol.X, No. 2,Agustus 2021.203

<sup>35</sup> Neufeltdt, Victoria, *Webster's New World Dictionary*, (New York: Webster's New World Clevelnland 1993),p. 155

الجنسين. يخلق الجنس في جميع جوانب الحياة البشرية اختلافات بين النساء والرجال والتي تشمل إبداعات اجتماعية لمكانة أدنى للمرأة من الرجل. من التعاريف المختلفة يمكن استنتاج أن الجنس هو مفهوم يستخدم لتحديد الاختلافات بين الرجال والنساء من منظور اجتماعي ثقافي يمكن أن يتغير وفقاً للعصر ، وبالتالي فإن الجنس بهذا المعنى يحدد الرجال والنساء من وجهة نظر غير معيارية عرض. -بيولوجي.

## ٢. النوع حسب الخبراء

الجنس هو مفهوم يستخدم لتحديد الاختلافات بين الرجال والنساء من وجهة نظر غير بيولوجية. هذا يختلف عن الجنس الذي يستخدم بشكل عام لتحديد الاختلافات بين الرجال والنساء من حيث التشريح البيولوجي. يركز مصطلح الجنس بشكل أكبر على الجوانب البيولوجية للشخص والتي تشمل الاختلافات في التركيب الكيميائي والهرمونات في الجسم والتشريح الفيزيائي والتكاثر والخصائص البيولوجية الأخرى. وفي الوقت نفسه ، يركز النوع الاجتماعي بشكل أكبر على

الجوانب الاجتماعية والثقافية والنفسية وغيرها من الجوانب غير

البيولوجية.<sup>٣٦</sup>

يقول منصور فقيه في كتابه أن الجندر هو مفهوم للعلاقات الاجتماعية يميز أدوار الرجل والمرأة ، ويحدث الاختلاف بين الجنسين من خلال عملية طويلة جدًا. من خلال عملية التنشئة الاجتماعية ، والتقوية ، والبناء الاجتماعي والثقافي والديني ، وحتى سلطة الدولة. بسبب هذه العملية الطويلة ، بمرور الوقت ، تبدو الفروق بين الجنسين كما لو أن أحكام الله أو الطبيعة لا يمكن تغييرها بعد الآن. من ناحية أخرى ، فإن التنشئة الاجتماعية للبناء الاجتماعي للجندر في التطور تؤثر في النهاية على التطور الاجتماعي والبيولوجي لكل جنس. يبدو أن الذكر يجب أن يكون قوياً وكبيراً. ومع ذلك ، مع التوجيه بأن كل سمة عادة ما تنظر إلى جنس معين وطالما أن هذه السمات قابلة للتبادل. لذا فإن هذه الخصائص هي نتيجة بناء المجتمع وليست طبيعية على الإطلاق.<sup>٣٧</sup>

---

<sup>36</sup> Nasruddin Umar, *Argumen Kesetaraan Jender Perspektif Al-Qur'an*, (Jakarta: Paramadina, 1999), p. 33-35.

<sup>37</sup> Mansour Fakihi, *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013), p. 10.

الجنس هو السمات والسلوكيات المختلفة المنسوبة إلى النساء والرجال والتي تشكلها الثقافة.<sup>٣٨</sup> في موسوعة دراسات المرأة ، تم توضيح أن الجنس هو مفهوم ثقافي يسعى إلى إحداث فرق من حيث الأدوار والسلوك والعقلية والخصائص العاطفية العقلية بين الرجال والنساء الذين يتطورون في المجتمع.

هناك افتراض في مجتمعنا أن المرأة ترعى ، وتعمل بجد ، وتصلح لتكون رب الأسرة. ونتيجة لذلك ، فإن جميع الأعمال المنزلية هي مسؤولية المرأة. تقوم المرأة بأدوار مختلفة في الأنشطة اليومية مثل الطبخ والغسيل ورعاية الأطفال والتنظيف وغيرها. لذا فإن عبء العمل على المرأة أكبر من عبء الرجل.

هناك مجموعتان أو التي تحدد الجنس بشكل مختلف. المجموعة الأولى هي مجموعة من النسويات الذين يقولون إن الفروق بين الجنسين لا تسبب اختلافات في أدوار الجنسين وسلوكهم على المستوى الاجتماعي.

---

<sup>38</sup> Edriana Noerdin, *Potret Kemiskinan Perempuan*, ( Serang Reserch 2021)

تفترض المجموعة الثانية أن الفروق بين الجنسين ستؤدي إلى اختلافات في السلوك أو الأدوار على أساس الجنس.<sup>٣٩</sup> يُعرّف الجنس على أنه بناء اجتماعي ثقافي يميز الخصائص الذكورية والنسوية. على الرغم من أن الجنس الذكري غالبًا ما يرتبط ارتباطًا وثيقًا بالجنس المذكر والجنس النسوي ، فإن العلاقة بين الجنس والجنس ليست صحيحةً مطلقًا.

الجنس حسب الخبراء:

١. جون إم إيكول وحسن سديلي

الجنس هو فرق واضح بين الرجل والمرأة عندما ينظر إليه من القيم والسلوك.

٢. منصور فقيه

الجنس هو سمة متأصلة في كل من الرجال والنساء تشكل اجتماعياً وثقافياً.

٣. سانتروك

---

<sup>39</sup> R. Megawangi, *Mebiarkan Berbeda Sudut Pandang Baru Relasi Gender*, (Bandung: Mizan Pustaka, 1999), p.17

يشير الجنس إلى الأبعاد الاجتماعية والثقافية للرجل والمرأة.<sup>٤٠</sup>

يشير الجنس إلى الأدوار التي أنشأها المجتمع والسلوكيات والتوقعات المتعلمة المنسوبة إلى الرجال والنساء. الرجال والنساء مختلفون بيولوجيا. تفسر الثقافة وتفكك هذه الاختلافات الفطرية إلى عدد من التوقعات المجتمعية حول السلوك والأفعال التي تعتبر مناسبة للمرأة والرجل والحقوق والموارد والقوة التي تستحقها. على سبيل المثال ، أدت النساء اللواتي يتم تعيينهن في المنطقة المنزلية إلى نمو التقاليد والمعتقدات التي تم تكوينها اجتماعيًا في المجتمع بأن المرأة يجب أن تكون مسؤولة عن تنفيذ جميع الأعمال المنزلية. وفي الوقت نفسه ، لا يتعين على الرجال أن يكونوا مسؤولين ، بل إن العديد من التقاليد محظورة تقليديًا من المشاركة في شؤون العمل المنزلي.

إذا فهمنا من بعض الآراء المذكورة أعلاه ، فإن الجنس هو مفهوم يستخدم لتحديد الاختلافات بين الرجال والنساء من وجهة نظر غير

---

<sup>40</sup> <http://sarjanaku.com/2012/06/pengertian-gender-menurut-para-ahli> diakses pada tanggal 29 Agustus 2021 pukul 14.20

بيولوجية. هذا يختلف عن الجنس الذي يستخدم بشكل عام لتحديد الاختلافات بين الرجال والنساء من حيث التشريح البيولوجي. يركز مصطلح الجنس بشكل أكبر على جوانب بيولوجيا الشخص والتي تشمل الاختلافات في التركيب الكيميائي والهرمونات في الجسم والتشريح الفيزيائي والتكاثر والخصائص البيولوجية الأخرى. وفي الوقت نفسه ، يركز النوع الاجتماعي بشكل أكبر على الجوانب الاجتماعية والثقافية والنفسية وغيرها من الجوانب غير البيولوجية.

تجد دراسات النوع الاجتماعي تطور ذكورة الشخص (الرجولية / الرجولية) أو الأنوثة (الأنوثة / النساء). وفي الوقت نفسه ، تؤكد الدراسات الجنسية على تطوير الجوانب البيولوجية والتركيب الكيميائي في أجسام الرجال (الذكور / الدوكوراه) والنساء (الأنثى / أونوتسا). في عملية نمو الطفل إلى ولد أو بنت ، يستخدم مصطلح الجنس أكثر من مصطلح الجنس. يستخدم مصطلح الجنس بشكل عام للإشارة إلى قضايا التكاثر والنشاط الجنسي ، والباقي يستخدم مصطلح الجنس.

### ٣. الفروق بين الجنسين والجنس

من المفاهيم المهمة التي يجب فهمها من أجل مناقشة مشكلة المرأة التمييز بين مفهوم الجنس ومفهوم الجنس. إن التفاهم والاختلاف بين المفهومين ضروريان للغاية لفهم مشاكل الظلم الاجتماعي الذي يصيب المرأة.

في الثقافة الأبوية ، يُنظر إلى الاختلاف في الأدوار بين الرجل والمرأة على أنه نتيجة للاختلافات بين الجنسين. إن واجبات المرأة مثل الطهي في المطبخ ، والعناية بالزوج ، ورعاية الأطفال والأعمال المنزلية الأخرى هي نتيجة لنوع الجنس. الواجبات المنزلية للمرأة أبدية لأن الهوية الجنسية المرتبطة بها أبدية. يبدأ هذا الفهم بغموض نموذج الفروق بين الجنسين والاختلافات بين الجنسين. في الواقع ، الجنس والجنس مختلفان تمامًا ، ويستخدم الجنس لتحديد الاختلافات بين الرجال والنساء من الجوانب الاجتماعية والثقافية. وفي الوقت نفسه ، تُستخدم الفروق بين الجنسين لتحديد الفروق التشريحية والبيولوجية بين الرجال والنساء.

كانت آن أوسكلي ، عالمة الاجتماع البريطانية ، أول من ميز بين الجنس والجنس. تتفق جميع الشخصيات النسوية على تقديم تعريف للجنس ، أي الفروق والاختلافات بين الجنسين بناءً على الخصائص البيولوجية للرجال والنساء ، لا سيما تلك المتعلقة بالخلق والطبيعية.<sup>٤١</sup> يتم استخدام النوع الاجتماعي للتعرف بين الرجل والمرأة من الناحية الاجتماعية والثقافية. بينما يستخدم الجنس لتحديد الفروق بين الرجل والمرأة من حيث التشريح البيولوجي. تؤكد دراسات النوع الاجتماعي على تنمية الذكورة والجوانب النسوية للشخص ، بينما يؤكد الجنس على تطوير الجوانب البيولوجية والتركيبة الكيميائية في أجساد الرجال والنساء.

تقول سيتي مسدح في كتابها *Muslimah Reformis*، إن جنس الذكور يتميز بوجود قضيب وخصيتين وحيوانات منوية ، بينما لدى النساء المهبل والثدي والبويضة والرحم ، فهذه الاختلافات هي هدايا إلهية طبيعية أو مطلقة.<sup>٤٢</sup>

<sup>41</sup> Ratna Saptari, Brigitte Holzner, *Perempuan kerja dan Perubahan Sosial Sebuah Pengantar Studi Perempuan*, ( Jakarta: Kalyana,1997),p.89.

<sup>42</sup> Siti Musdah Mulia, *Muslimah Sejati: Menempuh Jalan Islami Meraih Ridho Ilahi* (Bandung:Marja,2011),p.65

وهذا يتفق مع ما قاله منصور فقيه في كتابه أنه لفهم الجندر هناك فرق بين كلمة الجندر (اجتماعي - ثقافي) وكلمة جنس (بيولوجي - طبيعي). كلاهما من الجنسين ، ولكن مفهوم الجنس هو توصيف أو تقسيم جنسين بشريين محددتين بيولوجيًا مرتبطين بجنس معين. على سبيل المثال ، ذكر الجنس البشري الذي لديه قضيب ، لديه جيكالالا (عند مينجينغ) ، وينتج الحيوانات المنوية. وفي الوقت نفسه ، لدى النساء أعضاء تناسلية مثل الرحم والأنايب للولادة ، وتنتج البويضات ، ولها المهبل ، والثدي (الثدي).<sup>٤٣</sup>

من الناحية البيولوجية ، ترتبط هذه الأدوات بالرجال والنساء إلى الأبد. هذا يعني أنه لا يمكن تبادل هذه الأدوات من الناحية البيولوجية بين الأدوات البيولوجية التي يمتلكها الرجال والنساء. دائمًا دون تغيير وهو توفير بيولوجي أو يُقال غالبًا أنه تدير من الله أو الطبيعة.

---

<sup>43</sup> Mansour fakih, *Analisis gender dan Transformasi Sosial*, (Yogyakarta:Pustaka Pelajar,2013).8.

نظرًا لأنه ليس طبيعيًا ولا يتشكل اجتماعيًا ، يمكن أن يتغير من وقت لآخر. الذكورة والأنوثة ليسا طبيعيين ، لكنهما نتيجة البناء الاجتماعي. والدليل في الواقع الاجتماعي في المجتمع أن العديد من الرجال خجولون وعاطفيون وخجولون وضعفاء ولطيفون. من ناحية أخرى ، هناك الكثير من النساء اللواتي يتمتعن بالقوة والشجاعة والعزيمة والصلابة والعقلانية والصعوبة للغاية. في المجتمع البدائي ، لا يهتم الناس كثيرًا بالتمييز بين مصطلحي الجنس والجنس (الجنس) ، لأن التصور الذي نشأ في ذلك الوقت اعتبر أن الفروق بين الجنسين (اختلاف الجنس). لذا فإن الاختلافات في العمل على أساس الفروق البيولوجية بين الجنسين يُنظر إليها على أنها شيء طبيعي ، ولكن في الوقت الحاضر يُدرك أن الفروق بين الجنسين لا تسبب بالضرورة عدم المساواة بين الجنسين.

هذا هو الفرق بين الجنس والجنس

## الجدول الأول

هوية	رجل	النساء	طبيعة سجية	فئة
السمات البيولوجية	القضيب ، تفاحة آدم ، الحيوانات المنوية	المهبل ، الثدي ، البويضة ، الرحم ، الحامل ، الولادة ، الرضاعة الطبيعية	لا يزال لا يمكن استبدال طبيعة هبة الله	الجنس
السمات / الشخصية	عقلاني ، قوي ، ذكي ، شجاع ، متفوق ، ذكوري	عاطفي ، ضعيف ، غبي ، خجول ، رديء ، رقيق ، نسوي	يمكن أن يتغير تحديده من قبل المجتمع ، اجتماعيًا أو ، مملوكًا من قبل الرجال والنساء	جنس تذكير أو تأنيث

## الجدول الثاني

عدد	مميزات	الجنس	جنس تذكير أو تأنيث
١	مصدر مميز	الله / الخالق	مجتمع انساني
٢	الرؤية والرسالة	المساواة	عادة
٣	العنصر المميز	مادة الاحياء	الثقافة (السلوك)
٤	طبيعة سحجية	الطبيعة ، وبعضها لا يمكن استبدالها	الكرامة والتبادل والكرامة
٥	تأثير	خلق قيم الاستمتاع والسلام وغيرها بحيث تعود بالفائدة على الطرفين	الأعراف خلق الاجتماعية (المناسبة وغير المناسبة) ، غالباً ما يضر بالأحزاب ، وخاصة النساء
٦	القابلية للتطبيق	طوال الوقت ، في كل مكان ، لا يوجد فصل	يمكن أن تتغير ، موسمية ، مختلفة بين الطبقات / الطوائف الاجتماعية

#### ٤ . الاختلافات بين الجنسين تسبب الظلم

الاختلافات بين الجنسين ليست في الواقع مشكلة طالما أنها لا تؤدي إلى عدم المساواة بين الجنسين. ومع ذلك ، تكمن المشكلة في أن الفروق بين الجنسين أدت إلى أشكال مختلفة من الظلم ، سواء بالنسبة للرجال أو للنساء على وجه الخصوص.

عدم المساواة بين الجنسين هو نظام وهيكل يكون فيه كل من الرجال والنساء ضحايا للنظام. لفهم كيف تسبب الفروق بين الجنسين عدم المساواة بين الجنسين ، يمكن رؤيتها من خلال المظاهر المختلفة للظلم القائم. يتجلى عدم المساواة بين الجنسين في أشكال مختلفة من الظلم ، وهي: التهميش ، أو عملية الإفكار الاقتصادي ، أو التبعية أو عدم الأهمية في القرارات السياسية ، أو تشكيل القوالب النمطية أو من خلال التصنيف

السليبي ، والعنف (العنف) ، وأعباء العمل المتزايدة (العبء) ، والتنشئة  
الإيديولوجية لقيم دور الجنسين.<sup>٤٤</sup>

في التفاعلات اليومية في المجتمع التي تلتزم بالاختلافات بين  
الجنسين ، هناك قيم للآداب والأعراف القانونية التي تميز أدوار الرجال  
والنساء. يبدو أنه يتعين على كل شخص أن يكون لديه شعور بنوع الجنس  
في الجمعية ، بحيث إذا انتهك شخص ما هذه القيم والأعراف والمشاعر ،  
فسيووجه الشخص المعني مخاطر في المجتمع. يعتبر مسند الذكر والأنثى رمزاً  
للمكانة. يتم تحديد الرجال على أنهم أشخاص يتمتعون بصفات الذكورة  
(الذكورة) ، ويتم تحديد النساء كأشخاص يتمتعون بصفات أنثوية (الأنوثة).  
يُنظر إلى النساء على أنهن نساء جميلات ونحيفات ولطيفات ، من ناحية  
أخرى ، يُنظر إلى الرجال على أنهم بشر قاسيون وعدوانيون.

إن هيمنة الرجال في المجتمع ليست فقط لأنهم ذكور ، بل لأن  
لديهم الكثير من الوصول إلى السلطة لاكتساب المكانة. على سبيل المثال ،  
يسيطرون على المؤسسات التشريعية ، ويهيمنون على المؤسسات القانونية

---

<sup>44</sup> Mansour Fakih, *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*, ( Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013), p. 12

والقضائية ، ويملكون موارد الإنتاج ، وسيطرون على المنظمات الدينية ، والمنظمات المهنية ومؤسسات التعليم العالي. بينما يتم وضع المرأة في مكانة أدنى.

لقد رأينا أن هناك ظلمًا محصورًا على النساء. لا يمكن فصل مظاهر عدم المساواة بين الجنسين لأن كلاهما مترابط ومرتبطة ببعضهما البعض ، ويؤثران على بعضهما البعض بشكل دياكتيكي. لا يوجد مظهر واحد من مظاهر عدم المساواة بين الجنسين أكثر أهمية وأكثر أهمية من الآخر. على سبيل المثال ، يحدث تهميش المرأة بسبب بعض الصور النمطية ضد المرأة ويساهم في التبعية والعنف ضد المرأة ، والذي يتم أخيرًا إضفاء الطابع الاجتماعي عليه في معتقدات وإيديولوجيات ورؤى النساء أنفسهن.<sup>٤٥</sup> وبالتالي لا نستطيع أن نقول إن تهميش المرأة أمر حاسم وأهم من غيره وبالتالي يحتاج إلى مزيد من الاهتمام. أو بالعكس أن العنف الجسدي (العنف) هو المشكلة الأساسية التي يجب علينا حلها أولاً.

---

<sup>45</sup> Mansour Fakih, *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*, (Yogyakarta:Pustaka Pelajar,2013), p. 13.

وبحسب منصور فقيه ، فإن أشكال عدم المساواة بين الجنسين مثل التبعية والتهميش والصور النمطية وأشكال العنف ضد المرأة تؤدي إلى ازدواج عبء العمل على المرأة.

هذا مظهر من مظاهر الظلم على النحو التالي:

#### ١. النوع الاجتماعي وتهميش المرأة

إن عملية التهميش ، التي تؤدي إلى الفقر ، تحدث في الواقع كثيراً في المجتمع والدولة التي يعاني منها الرجال والنساء ، بسبب أحداث مختلفة ، مثل عمليات الإخلاء أو الكوارث الطبيعية أو عمليات الاستغلال. ومع ذلك ، هناك شكل واحد من أشكال إفقار جنس معين ، وهو المرأة في هذه الحالة ، بسبب الجنس. هناك عدة اختلافات في النوع والشكل والمكان والزمان وكذلك آلية عملية تهميش المرأة بسبب هذه الفروق بين الجنسين. من حيث المصادر ، يمكن أن يأتي من السياسات الحكومية والمعتقدات والتفسيرات الدينية والمعتقدات والعادات التقليدية وحتى الافتراضات العلمية.

تم إجراء العديد من الدراسات من أجل مناقشة برامج التنمية الحكومية التي تعتبر أسباب فقر المرأة. على سبيل المثال ، أدى برنامج الاكتفاء الذاتي من الغذاء أو الثورة الخضراء إلى إقصاء النساء اقتصاديًا من وظائفهن ، مما أدى إلى إفقارهن. في جافا ، على سبيل المثال ، لم يعد برنامج الثورة الخضراء من خلال تقديم أصناف ممتازة من الأرز منخفض النمو ، ونهج الحصاد باستخدام نظام القطع باستخدام المنجل ، يسمح بالحصاد باستخدام العاني ، على الرغم من أن هذه الأداة موصولة ويستخدمها الفقراء النساء في القرى المهمشة ، وخاصة الفقراء والتهemis المتزايد لأنهن لا يجدن عمالاً في الحقول خلال موسم الحصاد. وهذا يعني أن برنامج الثورة الخضراء مصمم بحيث لا يأخذ في الاعتبار الجوانب الجنسانية.

تهميش المرأة لا يحدث فقط في مكان العمل ، بل يحدث أيضًا في الأسرة أو المجتمع أو الثقافة وحتى في البلد. لقد حدث تهميش المرأة منذ الأسرة المعيشية في شكل تمييز ضد أفراد الأسرة من الذكور والإناث. كما

أن التهميش تعززه العادات والتفسيرات الدينية. على سبيل المثال ، في إندونيسيا ، لا يزال هناك العديد من المجموعات العرقية التي لا تمنح المرأة حق الميراث على الإطلاق. بعض التفسيرات الدينية تعطي نصف حقوق الميراث للرجال للمرأة.<sup>٤٦</sup>

## ٢. الجنس والتبعية للمرأة

يمكن أن تؤدي وجهات النظر الجنسانية في الواقع إلى تبعية المرأة. إن الفكرة القائلة بأن المرأة تقليدية أو عاطفية بحيث لا يمكن للمرأة أن تظهر كقيادة تؤدي إلى ظهور مواقف تضع المرأة في موقع غير مهم. يحدث التبعية بسبب الجنس بجميع أنواع الأشكال المختلفة من مكان لآخر ومن وقت لآخر. في جافا ، كان هناك افتراض بأن المرأة لا تحتاج إلى الذهاب إلى المدرسة الثانوية ، بعد كل شيء ، ستذهب في النهاية إلى المطبخ أيضًا. حتى أن الحكومة كانت لديها لائحة ذات مرة مفادها أنه إذا كان الزوج سيذهب للدراسة (بعيدًا عن الأسرة) فيمكنه

---

<sup>46</sup> Mansour Fakhri, *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*, (Yogyakarta:Pustaka Pelajar,2013), p. 14-15.

اتخاذ قراراته بنفسه. وفي الوقت نفسه ، يجب على الزوجات الراغبات في الدراسة بالخارج الحصول على إذن من أزواجهن. في المنزل ، لا يزال يُسمع أنه إذا كانت الموارد المالية للأسرة محدودة للغاية ، وكان عليهم اتخاذ قرار بإرسال أطفالهم إلى المدرسة ، فسيحصل الأولاد على أولوية قصوى. هذه الممارسة تنحرف في الواقع عن الوعي بنوع الجنس غير العادل.<sup>٤٧</sup>

### ٣. النوع الاجتماعي والصور النمطية للمرأة

بشكل عام ، القوالب النمطية هي تصنيف أو تمييز مجموعة معينة. لسوء الحظ ، الصور النمطية ضارة دائمًا وتسبب الظلم. نوع واحد من الصور النمطية هو الذي يأتي من منظور جنساني. هناك الكثير من المظالم ضد بعض الأجناس ، النساء بشكل عام ، والتي تنبع من التسميات (القوالب النمطية) الملحقة بها. على سبيل المثال ، فإن الوسم الذي يبدأ بافتراض أن المرأة تستعد لجذب انتباه الجنس الآخر ، لذلك

---

<sup>47</sup> Mansour fakih, *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*, ( Yogyakarta: Pustaka Pelajar,2013), p.16

فإن كل حالة عنف أو تحرش جنسي مرتبطة دائماً بهذه الصورة النمطية. حتى لو كانت هناك حالات اغتصاب تعرضت لها النساء ، يميل المجتمع إلى إلقاء اللوم على الضحايا ، وتحديدًا النساء. تنتشر القوالب النمطية ضد المرأة في كل مكان. تم تطوير العديد من اللوائح الحكومية والقواعد الدينية وثقافة وعادات المجتمع بسبب هذه القوالب النمطية.<sup>٤٨</sup>

#### ٤. الجنس والعنف

العنف هو هجوم أو اعتداء (اعتداء) على السلامة الجسدية أو العقلية لنفسية الشخص. في الأساس ، يحدث العنف بين الجنسين بسبب عدم المساواة في القوة الموجودة في المجتمع. هناك العديد من أنواع وأشكال الجرائم التي يمكن تصنيفها على أنها عنف على أساس النوع الاجتماعي ، ومنها:

أولاً: شكل اغتصاب المرأة بما في ذلك الاغتصاب في الزواج. يحدث الاغتصاب عندما يُجبر شخص ما على الحصول على خدمات

---

<sup>48</sup> Mansour Fakhri, *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*, (Yogyakarta : Pustaka pelajar, 2013).p.16-17

جنسية دون موافقته. ثانيًا: الضرب والاعتداء الجسدي الذي يحدث في المنزل (العنف الأسري). ثالثًا: التعذيب الذي يؤدي إلى الختان (ختان البنات مثلاً ، وختان البنات. رابعاً ، العنف بالبغيء) ، والدعارة هي شكل من أشكال العنف ضد المرأة ، تمارسه آلية اقتصادية هي: ضار بالمرأة. المواد الإباحية المواد الإباحية هي نوع آخر من العنف ضد المرأة. ويشمل هذا النوع من العنف العنف غير الجسدي ، أي التحرش ضد المرأة حيث يتم صنع أجساد النساء كأشياء لصالح شخص ما. سادسا ، العنف على شكل تعقيم قسري في تنظيم الأسرة (التعقيم القسري). تبين أن تنظيم الأسرة في أماكن مختلفة أصبح مصدرًا للعنف ضد المرأة. ولتحقيق هدف السيطرة على النمو السكاني ، غالبًا ما تصبح النساء ضحايا بعد الضحايا ، على الرغم من أن الجميع يعرف أن المشكلة ليست فقط مع النساء ولكن يأتي أيضًا من المجتمع. أوم الرجال أيضا. ومع ذلك ، بسبب التحيز الجنساني ، تضطر النساء إلى التعقيم مما يعرض صحتهم الجسدية والعقلية للخطر. سابعاً: نوع العنف المحجبات

(التحرش) ، وهو الإمساك أو لمس أجزاء معينة من المرأة بطرق وفرص مختلفة دون موافقة صاحب الجسد. ثامناً ، تُعرف أكثر الجرائم شيوعاً ضد المرأة في المجتمع بالتحرش الجنسي أو التحرش الجنسي والعاطفي.<sup>٤٩</sup>

هناك عدة أشكال يمكن تصنيفها على أنها تحرش جنسي ، منها:

١. قل النكات المبتذلة لشخص ما بطريقة تشعر بأنها مسيئة أو مسيئة للغاية.

٢. إيذاء أو إحراج شخص ما بمحدث بذيء.

٣. لاستجواب شخص ما حول حياته الجنسية أو أنشطته أو حياته الخاصة.

٤. طلب خدمات جنسية من أجل الوعد بالحصول على وظيفة أو للحصول على ترقية أو وعود أخرى.

٥. لمس أو دفع أي جزء من الجسم دون أي مصلحة أو إذن من

الشخص المعني

---

<sup>49</sup> Mansour Fakh, *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*, (Yogyakarta : Pustaka pelajar, 2013).p.

## ٥. النوع الاجتماعي وعبء عمل المرأة

يتمثل الدور الجنساني للمرأة في المجتمع الأوسع في إدارة الأسرة بحيث تتحمل العديد من النساء أعباء عمل منزلية أكثر وأثقل من الرجال.

هناك افتراض بأن المرأة لديها طبيعة رعاية واجتهاد ، وأنها ليست مناسبة لرئاسة الأسرة ، مما يؤدي إلى أن جميع الأعمال المنزلية هي مسؤولية المرأة.<sup>٥٠</sup> وبالتالي ، فإن الكثير من النساء يضطرون إلى العمل الجاد والطويل للحفاظ على نظافة الأسرة ونظافتها ، بدءًا من تنظيف ومسح الأرضيات والطهي والغسيل والبحث عن الماء للاستحمام وتربية الأطفال. ومن بين العائلات الفقيرة ، يجب أن تتحمل النساء أنفسهن هذا العبء الثقيل. علاوة على ذلك ، إذا كان على المرأة أن تعمل ، فإنها تتحمل عبء عمل مضاعف.<sup>٥١</sup>

<sup>50</sup> Riant Nugroho, *Gender dan Stratedi Pengurus -Utamanya di Indonesia*, (Yogyakarta : Pustaka Pelajar 2008), p.9

<sup>51</sup> Mansour Fakh, *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*, (Yogyakarta:Pustaka Pelajar,2013), p. 22

غالبًا ما يتم تضخيم التحيز الجنساني الذي يتسبب في عبء العمل وينتج عن الرأي أو الاعتقاد في المجتمع بأن الوظائف التي يعتبرها المجتمع نوعًا من "عمل المرأة" ، مثل جميع الأعمال المنزلية ، تعتبر أقل من النوع. من العمل الذي يعتبره المجتمع من قبل الرجال.

من الواضح أن هذا ليس عدلاً للمرأة. حيث يتعين على النساء تحمل عبء عمل ثقيل ، خاصة في المجال المنزلي ، حيث يتعين عليهن الاعتناء بالمنزل والأطفال والزوج. خاصة عندما كان يعمل في المجال العام في ذلك الوقت كان عليه أن يتحمل عبء عمل مضاعف.