

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) dan diajukan pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah saya pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas dan sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang penulisan karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh skripsi ini merupakan hasil perbuatan *plagiarism* atau mencontek karya tulis orang lain, saya bersedia untuk menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaaan yang saya terima atau sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 27 Mei 2021

Penulis



YULIA VIDAURI

NIM. 171330040

ABSTRAK

Nama: **Yulia Vidauri**, NIM: 171330040, Judul Skripsi: **Pesan Moral Perilaku *Body Shaming* Film *Imperfect* Karya Ernest Prakasa (Analisis Semiotika Roland Barthes)**, Tahun 2021/1422H.

Penelitian ini berfokus pada makna denotasi, konotasi dan mitos bentuk – bentuk perilaku *body shaming* dan pesan moral yang terkandung dalam film IMPERFECT menggunakan analisis semiotika Roland Barthes. Dalam pembahasannya disusun beberapa rumusan masalah, yaitu : Bagaimana makna denotasi, konotasi dan mitos perilaku *body shaming* dalam film IMPERFECT dan bagaimana isi pesan moral yang terkandung dalam film IMPERFECT. Berdasarkan konteks di atas, maka tujuan penelitian ini adalah untuk menjawab pertanyaan bagaimana makna denotasi, konotasi dan mitos pada film IMPERFECT dan pesan moral yang terkandung dalam film IMPERFECT.

Jenis Penelitian yang digunakan ialah pendekatan kualitatif dengan metode penelitian analisis semiotika Roland Barthes. Unit analisis penelitian ini membagi sistem tanda semiotika menjadi tiga bagian, yaitu denotasi, konotasi dan mitos yang memberikan tanda sebuah pesan moral yang terkandung dalam film IMPERFECT. Sumber data penelitian ini adalah dokumen yang berupa gambar dari potongan film IMPERFECT. Film IMPERFECT mendeskripsikan bentuk – bentuk perilaku *body shaming* yang dialami Rara dari adegan – adegan yang terdapat dalam film ini menunjukkan bahwa perilaku *body shaming* dapat dilakukan secara verbal atau non verbal.

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan, bahwa pesan moral yang terkandung dalam film IMPERFECT adalah Mengubah Perasaan *Insecure* Menjadi Bersyukur, Kepedulian Sosial Terhadap Orang Lain, Larangan Menghina atau Mencela Fisik Orang lain, Stereotip Masyarakat Mengenai Standar Kecantikan, dan Menumbuhkan Rasa *Self Love* (mencintai diri) dan *Self Acceptance* (penerimaan diri).

Kata kunci : Film IMPERFECT, Analisis Semiotika, Roland Barthes, Body Shaming. Pesan Moral.

ABSTRACT

Name: **Yulia Vidauri**, NIM: 171330040, Thesis Title: **Moral Message Behavior of *Body Shaming* The *Imperfect* Film by Ernest Prakasa (Analysis of Semiotics of Roland Barthes)**, 2021/1422H.

This research aims to identify the meaning of denotation, connotation and myth of forms of behavior *body shaming* and moral messages contained in the IMPERFECT film using Roland Barthes' semiotic analysis. In the discussion, several formulations of the problem are formulated, namely: What is the meaning of denotation, connotation and myths of behavior *body shaming* in the IMPERFECT film and how is the moral message contained in the IMPERFECT film. Based on the above context, the purpose of this study is to answer the question of how the meaning of denotation, connotation and myth in the IMPERFECT film and the moral messages contained in the IMPERFECT film.

The type of research used is a qualitative approach with Roland Barthes' semiotic analysis research method. The unit of analysis of this research divides the semiotic sign system into three parts, namely denotation, connotation and myths that signify a moral message contained in the IMPERFECT film. The data source of this research is a document in the form of an image from the IMPERFECT film. The IMPERFECT film describes the forms of behavior *body shaming* experienced by Rara from the scenes contained in this film. The result reveal that in the film The IMPERFECT film there are verbal and non verbal body shaming scenes.

Based on research that has been done, that the moral message contained in the IMPERFECT film is Changing Feeling *Insecure* Being Thankful, Social Awareness Against Other People, Prohibition Insulting or Denouncing Physical Others, Stereotypes Society About Standard Beauty and Growing Sense of *Self Love* (love yourself) and *Self-Acceptance* (accepting yourself).

Keywords: The IMPERFECT Film, Semiotic Analysis, Roland Barthes, Body Shaming. Moral message.



**FAKULTAS DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN**

Nomor : Nota Dinas

Kepada Yth.

Lampiran :

Dekan Fakultas Dakwah

Hal : Ujian Skripsi

UIN SMH BANTEN

a.n Yulia Vidauri

Di-

NIM : 171330040

Serang

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan menganalisa serta mengadakan koreksi seperlunya, kami berpendapat bahwa skripsi saudara **Yulia Vidauri**, NIM : **171330040** yang berjudul **Pesan Moral Perilaku *Body Shaming* Film *IMPERFECT* Karya Ernest Prakasa (Analisis Semiotika Roland Barthes)**, telah dapat diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian munaqasyah pada Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Universitas Islam Negeri "Sultan Maulana Hasanuddin" Banten.

Demikian atas perhatian Bapak, kami ucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Serang, 27 Mei 2021

Pembimbing I

Pembimbing II

Hj. Ilah Holilah, S.Ag., M.Si.
NIP. 19710106 199803 2 003

Hj. Rina Darajatuh, S.Sos., M.I.Kom
NIP. 19790601 200501 2 008

**PESAN MORAL PERILAKU *BODY SHAMING* MORAL FILM
IMPERFECT KARYA ERNEST PRAKASA (ANALISIS SEMIOTIKA
ROLAND BARTHES)**

Oleh:

YULIA VIDAURI

NIM : 171330040

Menyetujui,

Pembimbing I,



Hj. Ilah Holilah, S.Ag., M.Si.
NIP. 19710106 199803 2 003

Pembimbing II,



Hj. Rina Darajatun, S.Sos., M.I.Kom
NIP. 19790601 200501 2 008

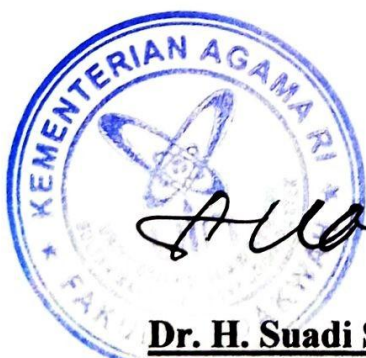
Mengetahui,

Dekan

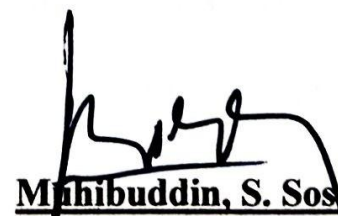
Fakultas Dakwah

Ketua Jurusan

Komunikasi dan Penyiaran Islam



Dr. H. Suadi Sa'ad, M. Ag.
NIP. 19631115 199403 1 002



M. Hibuddin, S. Sos, M. Si.
NIP. 19700620 199903 1 004

PENGESAHAN

Skripsi a.n. Yulia Vidauri NIM: 171330040, dengan judul skripsi: *Pesan Moral Perilaku Body Shaming Film Imperfect Karya Ernest Prakasa (Analisis Semiotika Roland Barthes)*, telah diujikan dalam sidang munaqasyah pada tanggal 10 Juni 2021. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 10 Juni 2021

Sidang Munaqasyah

Ketua Merangkap Anggota,

Sekretaris Merangkap Anggota,



A.M. Fahrurrozi., S.Psi, M.A.
NIP.19750604 200604 1 001



Nur Asia T., M.Si
NIP.199203162019032017

Anggota

Penguji I

Penguji II



Dr. Kholid Suhaemi, M.S.I.
NIP. 19650216 199903 1 001



Drs. Samian Hadisaputra, M.Si.
NIP.19630507 199303 1 002

Pembimbing I

Pembimbing II



Hj. Ilah Holilah, S.Ag., M.Si.
NIP. 19710106 199803 2 003



Hj. Rina Darajatun, S.Sos., M.I.Kom
NIP. 19790601 200501 2 008

PERSEMBAHAN

Alhamdulillah saya panjatkan kepada Allah SWT, atas segala rahmat dan juga kesempatan. Puji syukur kehadiran Allah, karena telah menghadirkan orang-orang berarti disekeliling saya, yang selalu memberi semangat dan do'a, untuk karya yang sederhana ini, maka saya persembahkan untuk Ayahanda Mahfudz Romli dan Ibunda Sunarti tercinta. Terima kasih atas segala dukungan kalian, baik dalam bentuk materi maupun moril. Karya ini saya persembahkan untuk kalian, sebagai wujud rasa terima kasih atas pengorbanan dan jerih payah kalian sehingga saya dapat meraih cita-cita. Bapak, Ibu, Mbak, Kakak, Nenek, Kakek dan Tante yang selalu memberi nasihat yang bermanfaat dan Kakak tercinta Layla Nuzilawati dan Arifa Dwi Kurnia, terima kasih untuk semangatnya dan menyadarkan saya untuk terus berjuang, semoga awal dari kesuksesan saya ini dapat membanggakan kalian.

Sahabat dan seluruh teman baik di luar dan di kampus tercinta, tanpa kalian kehidupan ini pasti hanyalah makanan tanpa garam, maaf jika banyak tutur kata atau perbuatan yang pernah dilakukan. Terima kasih untuk dukungan yang luar biasa dari kalian sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

MOTTO

“Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan, maka apabila kamu telah selesai dari suatu urusan, kerjakanlah dengan sungguh – sungguh urusan yang lain, dan hanya kepada Tuhanmulah hendaknya kamu berharap”

(Q.S Al- Insyirah, 6-8)

*Bukan malang yang jadi musuh dari perjalanan,
Tapi malas dan menunda berjuang.*

(NKCTHI)

“Berprestasi mungkin bisa membuatmu menjadi lebih tinggi, tapi kerendahan hati bisa membuatmu lebih dicintai. ”

(Penulis)

RIWAYAT HIDUP

Penulis bernama lengkap Yulia Vidauri. Lahir di Jakarta, 02 Juli 1998. Putri ketiga dari tiga bersaudara yang dilahirkan oleh pasangan Mahfudz Romli dan Sunarti. Saat ini, penulis tinggal di Komplek Taman Pipitan Indah Blok B2 No. 23 Serang-Banten. Jenjang pendidikan formal yang telah ditempuh oleh penulis bermula dari Taman Kanak - Kanak Islam (TK) Al - Aqrobin lulus tahun 2004. Kemudian, melanjutkan bangku sekolah dasar di SDN Beberan 1 Serang lulus tahun 2010. Jenjang selanjutnya yaitu MTs N 1 Serang lulus tahun 2013. Dan di tahun 2017 lulus dari MA Darussalam Kota Serang dan Al- Rahmah Islamic Boarding School.

Selama masa kuliah, penulis menyukai dunia perfilman dan jurnalistik yang kemudian memutuskan untuk bergabung pada komunitas yang ada di Jurusan KPI yaitu Komunitas TV bernama UIN SMH TV dan diamanahi menjadi Bendahara umum. Penulis pernah mengikuti berbagai pelatihan berbasis film dan penyiaran yang diselenggarakan oleh komunitas literasi Rumah Dunia bernama "*Rolling Action*". Demikian, riwayat hidup yang pernah penulis jalani selama menjadi mahasiswi aktif di Perguruan Tinggi Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, Fakultas Dakwah, Komunikasi dan Penyiaran Islam.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim

Asssalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Segala puji bagi Allah SWT Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya dalam kehidupan umat manusia. Atas rahmat dan karunia-Nya jugalah penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Pesan Moral Perilaku *Body Shaming* Film *Imperfect* Karya Ernest Prakasa (Analisis Semiotika Roland Barthes)”. Shalawat serta salam juga tak lupa selalu tercurah kepada baginda Nabi Muhammad SAW.

Dalam penelitian ini, penulis menyadari masih jauh dari kata sempurna. Namun tidak menghilangkan rasa terima kasih kepada semua pihak yang telah terlibat dalam penelitian skripsi ini baik secara moril maupun materiil. Dengan demikian penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. H. Fauzul Iman, M.A selaku Rektor UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
2. Bapak Dr. H. Suadi Sa'ad, M.Ag selaku Dekan Fakultas Dakwah, UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah memberikan persetujuan kepada penulis dalam menyusun skripsi ini.

3. Bapak Muhibuddin, M.Si selaku ketua jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah memberikan arahan, mendidik dan motivasi kepada penulis.
4. Ibu Hj. Ilah Holilah, S.Ag., M, Si selaku dosen pembimbing I dan Ibu Hj. Rina Darjatun, S.Sos., M.Ikom selaku dosen pembimbing II yang dengan murah hati dan bersedia telah meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan dan tambahan ilmu bagi penulis agar dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu Dosen Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, terutama yang telah mengajar dan mendidik penulis selama kuliah, pengurus perpustakaan umum, staf akademik dan karyawan yang telah memberikan bekal pengetahuan yang begitu berharga selama penulis kuliah di UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
6. Seluruh keluarga terutama, ayahanda dan ibunda tercinta, juga kakak – kakakku yang telah memberikan dukungan, motivasi, dan do'a selama penyusunan skripsi.
7. Teman – Teman KPI A 2017, yang memberikan figur keluarga yang sangat berkesan. *Thank you so much for being one of the best part during my life journey.*

8. Komunitas UIN SMH TV, terimakasih untuk kepercayaan dan segala dukungan yang kalian berikan sehingga perjalananku menjadi seorang mahasiswa terasa sedikit terbumbuhi. Kesempatan untuk menjadi bagian dari Komunitas UIN SMH TV dan hal baik lainnya. *I will see every single person of you at your bestest position of life.*
9. Sahabat-sahabat terbaikku yang selalu setia menemani dan menghiburku dalam keadaan apapun. *I really appreciate your support my dearest, Maharani, Johan, Eka, Enon, Yulia Astuti, Vina, Alm. Ica, Mba sul, Yundini, Fadil, dan Rifqi.* Terimakasih teman-teman. Rasanya baru kenal kemarin tapi kita dapat sedekat ini. *I will see each one of you on the top of the future.*
10. *Last but not least, I wanna thank me for believing in me, I wanna thank me for doing all this hard work, I wanna thank me for having no days off, I wanna thank me for never quitting, I wanna thank me for just being me all the times.*

Serang, 27 Mei 2021

Penulis



YULIA VIDAURI
NIM 171330040

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	i
ABSTRAK.....	ii
ABSTRACT.....	iii
NOTA DINAS.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN MUNAQASYAH	v
LEMBAR PENGESAHAN	vi
PERSEMBAHAN	vii
MOTTO	viii
RIWAYAT HIDUP.....	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Perumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
E. Kajian Pustaka	8

F. Kerangka Teori	11
G. Metodologi Penelitian	17
1. Jenis dan Sifat Penelitian	17
2. Teknik Pengumpulan Data.....	19
3. Teknik Analisis Data	20
H. Sistematika Pembahasan	21

BAB II LANDASAN TEORI

A. Kajian Tentang Media	23
1. Media Massa	23
B. Kajian Tentang Film	24
1. Pengertian Film	24
2. Jenis dan Klasifikasi Film	26
3. Unsur – Unsur Film	33
4. Struktur Film	36
5. Sinematografi Film	37
C. Kajian Pesan Moral	39
1. Pengerian Pesan	39
2. Pengertian Moral	40
3. Pesan Moral Dalam Film	41
D. Analisis Semiotika	42
1. Pengertian Semiotika	42
2. Semiotika Roland Barthes	43
3. Semiotika Sebagai Analisis Film	48
E. Kajian <i>Body Shaming</i>	50
1. Bentuk – Bentk <i>body shaming</i>	53
2. <i>Bullying, Body Shaming</i> dan <i>Roasting</i>	55

BAB III GAMBARAN UMUM FILM IMPERFECT

A. Profil Film IMPERFECT	57
B. Sinopsis Film IMPERFECT	60
C. Biografi Sutradara Film IMPERFECT	63
D. Tim Produksi Film IMPERFECT	65
E. Pemain dan Karakter Film IMPERFECT	68

BAB IV ANALISIS SEMIOTIKA PESAN MORAL DALAM FILM IMPERFECT

A. Analisis Makna Denotasi, Konotasi dan Mitos Film IMPERFECT	80
B. Pesan Moral Film IMPERFECT	136

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	147
B. Saran	150

DAFTAR PUSTAKA 151

LAMPIRAN..... 154

