

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) dan diajukan pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah saya pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas dan sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang penulisan karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh skripsi ini merupakan hasil perbuatan plagiarisme atau mencontek karya tulis orang lain, saya bersedia untuk menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaan yang saya terima atau sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, Jumat 25 Juli 2021

Penulis



SULIS MARLIANA

NIM. 171330036

ABSTRAK

Nama: **Sulis Marliana**, NIM: 171330036, Judul Skripsi: **Dakwah melalui Desain Grafis (Analisis Semiotika Charles Sander Peirce dalam buku Otak Tanpa Kotak karya Ratih Paradini)**, Tahun 2021/1422H.

Di dalam kehidupan kita tidak bisa lepas dari komunikasi. Zaman moderen ini komunikasi dan informasi semakin cepat menyebar, beriringan dengan semakin canggihnya teknologi. Berkembangnya teknologi juga membuat berkembangnya ide kreatif dalam mendesain, ini yang juga dibutuhkan para da'i moderen untuk mempelajari ilmu desain grafis. Desain grafis menjadi media dakwah untuk bisa mengemas sebuah pesan dan menyebarkannya.

Penelitian ini berfokus pada penggunaan unsur dan prinsip desain grafis dan makna dakwah dalam visual buku Otak Tanpa Kotak menggunakan analisis semiotika Charles Sander Peirce. Dalam pembahasannya disusun beberapa rumusan masalah, yaitu : Bagaimana penggunaan unsur dan prinsip desain grafis sebagai objek visual di dalam buku Otak Tanpa Kotak dan bagaimana makna dakwah dalam visual desain grafis yang terkandung dalam buku Otak Tanpa Kotak menggunakan analisis semiotika Charles Sander Peirce. Berdasarkan rumusan masalah, maka tujuan penelitian ini adalah untuk menjawab pertanyaan bagaimana unsur dan prinsip desain grafis dalam buku Otak Tanpa Kotak dan makna dakwah dalam visual buku Otak Tanpa Kotak.

Jenis penelitian yang digunakan ialah pendekatan kualitatif dengan metode penelitian analisis semiotika Charles Sander Peirce. Peneliti menggunakan semiotika komunikasi visual, konsep segitiga *triadik* yang saling berhubungan. Akan tetapi peneliti memfokuskan klasifikasi Objek sebagai acuannya, yaitu *Ikon*, *Indeks*, dan *Simbol*, yang menjelaskan tanda verbal dan tanda visual, sehingga bisa menemukan makna dakwah dalam visual pada Buku Otak Tanpa Kotak. Sumber data dari penelitian ini adalah dokumen di beberapa halaman buku Otak Tanpa Kotak berupa visual-visual dengan menerapkan unsur dan prinsip desain grafis.

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan dapat disimpulkan, bahwa visual-visual yang terdapat pada beberapa halaman di buku Otak Tanpa Kotak, menggunakan perpaduan unsur dan prinsip dengan grafis sehingga menemukan gaya desain yaitu *Flat Desain*, semua objek yang diilustrasikan menjadi bentuk yang sederhana, dengan teknik vector cenderung kartunal. Visual-visual di dalam buku Otak Tanpa Kotak yang sederhana namun memiliki makna dakwah (1) Menjalani Islam secara Kaffah (2) Intelektual yang berakhlak mulia (3) Peringatan umat Muslim terhadap kaum Yahudi dan Nasrani (4) Petunjuk yang benar datangnya hanya dari Allah SWT (5) Menuntut ilmu hukumnya wajib (6) Jalan dakwah adalah jalan yang lurus (7) Bersyukur terhadap pancaindra yang lengkap (8) Tujuan manusia diciptakan untuk ibadah kepada Allah SWT.



**FAKULTAS DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN**

Nomor : Nota Dinas	Kepada Yth.
Lampir :	Dekan Fakultas Dakwah
Hal : Ujian Skripsi	UIN SMH BANTEN
a.n Sulis Marliana	Di-
NIM : 171330036	Serang

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Dipermauklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan menganalisa serta mengadakan koreksi seperlunya, kami berpendapat bahwa skripsi saudari **Sulis Marliana, NIM : 171330036** yang berjudul **Dakwah melalui Desain Grafis (Analisis Semiotika Charles Sander Peirce dalam buku Otak Tanpa Kotak karya Ratih Paradini)**, telah dapat diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian munaqasyah pada Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Universitas Islam Negeri "Sultan Maulana Hasanuddin" Banten.

Demikian atas perhatian Bapak, kami ucapkan terimakasih.
Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Pembimbing I

Serang, 1 Juli 2021
Pembimbing II

Dr. Hj. Ijah Holilah, M.Si.
NIP. 197101061998032003

Hj. Rina Darajatun, M.I.Kom.
NIP. 197906012005012008

**DAKWAH MELALUI DESAIN GRAFIS (Analisis Semiotika
Charles Sander Peirce dalam buku Otak Tanpa Kotak karya
Ratih Paradini)**

Oleh:

SULIS MARLIANA

NIM : 171330036

Menyetujui,

Pembimbing I,



Dr. Hj. Hah Holilah, M.Si.
NIP. 197101061998032003

Pembimbing II,



Hj. Rina Darojatun, M.I.Kom.
NIP. 197906012005012008

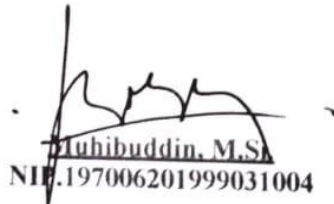
Mengetahui,

Dekan
Fakultas Dakwah

Ketua Jurusan
Komunikasi dan Penyiaran Islam



Dr. H. Suadi Sa'ad, M. Ag.
NIP. 196311151994031002



Huhibuddin, M.Si.
NIP. 197006201999031004

PENGESAHAN

Skripsi a.n. Sulis Marlina NIM: 171330036, dengan judul skripsi: *Dakwah melalui Desain Grafis (Analisis Semiotika Charles Sander Peirce dalam buku Otak Tanpa Kotak karya Ratih Paradini)*, telah diujikan dalam sidang munaqasyah pada tanggal, 7 Juli 2021. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 07 Juli 2021

Sidang Munaqasyah

Ketua Merangkap Anggota,



Dr. Hj. Umdatul Hasanah, M.Ag.
NIP.197005291996032001

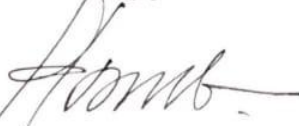
Sekretaris Merangkap Anggota,



Fahma Islami, M.Si.
NIP.199209082019032022

Anggota

Penguji I



Drs. Samian Hadisaputera, M.I.Kom.
NIP.196305071993031002

Penguji II



Muhibuddin, M.Si.
NIP.197006201999031004

Pembimbing I



Dr. Hj. Ilah Holilah, M.Si.
NIP. 197101061998032003

Pembimbing II



Hi. Rina Darajatun, M.I.Kom.
NIP. 197906012005012008

PERSEMBAHAN

Puji syukur Alhamdulillah saya panjatkan kepada Allah SWT, atas segala rahmat, hidayah, dan menghadirkan orang-orang disekeliling saya, yang selalu memberi dukungan semangat serta do'a. Karya yang sederhana ini saya persembahkan untuk kedua orang tua saya yang saya cintai dan sebagai wujud rasa terimakasih atas pengorbanan dan jerih payah kalian sehingga saya dapat meraih cita-cita. Ayahanda Sulistiawan dan Ibunda Titi Maryam. Terimakasih atas segala dukungan kalian, baik dalam bentuk materi maupun moral.

Tidak lupa karya ini dipersembahkan juga untuk kedua saudara/i saya yang memberikan semangat, kakak saya Yudi Prastiawan dan Adik saya Sulis Dea Maryanti. Saya persembahkan juga untuk kalian, Bapak, Ibu, Kakek, Nenek, Tante, Pakde, Mas, Mba. Terimakasih untuk semangat dan juga nasihat baiknya, semoga ini menjadi awal kesuksesan, dan dapat membanggakan kalian. *Aamiin*.

Sahabat serta teman dan saudara/i yang jauh dan yang dekat, sekali lagi terimakasih dan juga maaf jika banyak sekali tutur kata dan perlakuan saya yang salah dan menyakiti hati. Karena saya hanyalah seorang manusia yang terus berusaha mencari Ridho Allah SWT. Sekali lagi terimakasih atas dukungan sehingga bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

MOTTO

*“Demi Masa. Sungguh, manusia berada dalam
kerugian.*

*Kecuali orang-orang yang beriman dan mengerjakan
kebajikan serta saling menasehati untuk kebenaran dan
saling menasihati untuk kesabaran”*

(QS. Al-‘Asr (103) : 1-3)

*“Cukuplah dikatakan berdosa ketika kita tidak berusaha
untuk menyebarkan kebaikan (dakwah), sebagaimana
orang-orang yang menyebarkan kesesatan”*

(Felix Siaw)

“Banyak Bersyukur, Banyak Rezeki”

(Penulis)

RIWAYAT HIDUP

Penulis bernama Sulis Marlina, biasa dipanggil Mba sull. Lahir di Tangerang, 13 Mei 1999, anak kedua dari tiga bersaudara yang dilahirkan oleh pasangan bapak Sulistiawan dan Ibu Titi Maryam. Penulis sekarang bertempat tinggal di Dasana Indah blok SK8 no 19, Kec. Kelapa dua, Kel. Bojong Nangka, Kab. Tangerang.

Jejang pendidikan formal yang di tempuh Taman Kanak-Kanak (TK) Sunan Bonang lulus tahun 2005. Melanjutkan di bangku Sekolah Dasar Swasta (SD) Sunan Bonang lulus tahun 2011, Sekolah Menengah Pertama Swasta (SMP) Sunan Bonang lulus tahun 2014. Lalu melanjutkan pendidikan di Sekolah Menengah Kejuruan (SMK) Swasta Islamic Village, mengambil jurusan Multimedia, lulus tahun 2017.

Selama menjadi mahasiswa, penulis banyak sekali belajar tentang dunia dakwah dan dunia jurnalistik. Penulis juga banyak belajar tentang keorganisasian, mengikuti beberapa organisasi dan komunitas eksternal maupun Internal. Organisasi internal yaitu Himpunan Mahasiswa Jurusan (HMJ) KPI, organisasi eksternal seperti IMIKI dan komunitas Film “*Rolling Action*” yang diselenggarakan oleh Literasi Rumah Dunia. Penulis juga menyukai dunia editing Videografi dan dunia Desain Grafis sejak SMK maka dari itu penulis bergabung pada komunitas TV dan Film yang ada di jurusan KPI dan diamanahi sebagai ketua komunitas.

Sedari kecil penulis juga menyukai dunia animasi dan komik, penulis pernah mengikuti lomba komik #Jagaprivasi yang diadakan oleh Kreavi berkerjasama dengan Google, menjadi salah satu dari 10 komik Favorit. Sampai sekarang penulis berusaha membuat sebuah karya yang dapat membuat pesan dakwah. Demikian riwayat hidup yang pernah penulis jalani selama menjadi mahasiswi aktif di perguruan Tinggi Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, Fakultas Dakwah, Komunikasi dan Penyiaran Islam.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim

Asssalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Segala Puji syukur kehadiran Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, atas segala Rahmat serta Karunia-Nya untuk alam semesta dan juga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Dakwah melalui Desain Grafis (Analisis Semiotika Charles Sander Peirce dalam buku Otak Tanpa Kotak karya Ratih Paradini)”, guna untuk memperoleh gelar sarjana sastra satu pada jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Shalawat serta salam semoga selalu tercurahkan kepada baginda Nabi Muhammad SAW.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Namun demikian penulis berharap semoga dengan adanya skripsi ini mudah-mudahan membawa manfaat. Demikian penulis mengucapkan rasa terimakasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. H. Fauzul Iman, M.A selaku Rektor UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
2. Bapak Dr. H. Suadi Sa'ad, M.Ag selaku Dekan Fakultas Dakwah, UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah memberikan persetujuan kepada penulis dalam menyusun skripsi ini.

3. Bapak Muhibuddin, S.Sos., M.Si selaku ketua jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah memberikan arahan, mendidik dan motivasi kepada penulis.
4. Ibu Hj. Ilah Holilah, S.Ag., M.Si., selaku dosen pembimbing I dan Ibu Hj. Rina Darjatun, S.Sos., M.Ikom selaku dosen pembimbing II yang dengan murah hati dan bersedia telah meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan dan tambahan ilmu bagi penulis agar dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu Dosen Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, terutama yang telah mengajar dan mendidik penulis selama kuliah, pengurus perpustakaan umum, staf akademik dan karyawan yang telah memberikan bekal pengetahuan yang begitu berharga selama penulis kuliah di UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
6. Seluruh keluarga terutama, Ayahanda dan Ibunda tercinta, juga Kakakku dan Adikku yang telah memberikan dukungan, motivasi, dan do'a selama penyusunan skripsi.
7. Ustadzah Ismiyati yang selalu memotivasi dan mengarahkan penulis kejalan yang lebih baik, mama daffa yang memberikan semangat, dan ibu-ibu majelis baiturrafiq.

8. Teman - Teman seperjuangan KPI A 2017, yang mewarnai masa-masa kuliah penulis, teman - teman organisasi dan komunitas, terimakasih untuk kepercayaan dan dukungan yang kalian berikan sehingga penulis memiliki banyak pengalaman yang berharga.
9. Sahabat-sahabat terbaikku yang menemani dan menghiburku dalam keadaan apapun. Bersahabat dengan kalian adalah yang membuat penulis selalu merasa bersyukur kepada Allah SWT. *Watashi no Shinyuu*, Vida, Yundini, Alma, Mirna, Fuji, Nova, Ica (alm), Dina, Mersi, temen-temen KPI, Tinsa, Leli, Deasty, Cantika, temen-temen YBSD, temen-temen Komik TJP, Koisla dan yang lain. *Arigato gozaimasu*.

Serang, Jumat 25 Juli 2021
Penulis



SULIS MARLIANA
NIM. 171330036

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	i
ABSTRAK	ii
NOTA DINAS	iii
LEMBAR PERSETUJUAN MUNAQASYAH	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
PERSEMBAHAN	vi
MOTTO	vii
RIWAYAT HIDUP	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	7
E. Tinjauan Pustaka	7
F. Kerangka Teori	11
G. Metodologi Penelitian	22
1. Fokus dan Jenis Penelitian	22
2. Subjek dan Objek Penelitian	23
3. Teknis Analisis Data	24
4. Teknik Pengumpulan Data	25
H. Sistematika Pembahasan	26
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Pengertian Dakwah	27
a. Media Dakwah	29
B. Media Massa	38
a. Media Cetak	39

b. Buku	41
C. Desain Grafis	44
a. Unsur-Unsur Desain Grafis.....	46
1.) Garis	46
2.) Bentuk	47
3.) Warna	48
4.) Ilustrasi.....	51
5.) Ruang	51
b. Prinsip-Prinsip Desain Grafis.....	53
1.) Keseimbangan	53
2.) Irama / Urutan	53
3.) Penekanan	54
4.) Kesatuan	54
c. Tipografi.....	55
1.) Oldstyle	57
2.) Modern	57
3.) Slab Serif	58
4.) Sans Serif	59
d. Tata Letak (Layout).....	60
e. Flat Desain	63
D. Desain Grafis di zaman Moderen sebagai Media Dakwah	64
E. Semiotik Charles Sander Pierce	67

BAB III GAMBARAN UMUM BUKU OTAK TANPA KOTAK

A. Tinjauan buku Otak Tanpa Kotak	71
1.) Biografi Ratih Paradini	71
2.) Biografi Kiki Nurmana Maha Putri (Kizain)	72
3.) Deskriptif buku Otak Tanpa Kotak	74
B. Desain dalam buku Otak Tanpa Kotak	75

BAB IV ANALISIS SEMIOTIKA PESAN MORAL DALAM FILM IMPERFECT

A. Desain Grafis pada Buku Otak Tanpa Kotak	80
B. Makna dakwah visaul dalam buku Otak Tanpa Kotak	91

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan117
B. Saran118

DAFTAR PUSTAKA120

LAMPIRAN – LAMPIRAN124

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Desain visual yang diteliti	81
Tabel 4.2 Analisis semiotika visual buku Otak Tanpa Kotak halaman 66	93
Tabel 4.3 Analisis semiotika visual buku Otak Tanpa Kotak halaman 67	96
Tabel 4.4 Analisis semiotika visual buku Otak Tanpa Kotak halaman 70	99
Tabel 4.5 Analisis semiotika visual buku Otak Tanpa Kotak halaman 98	103
Tabel 4.6 Analisis semiotika visual buku Otak Tanpa Kotak halaman 124	106
Tabel 4.7 Analisis semiotika visual buku Otak Tanpa Kotak halaman 166	109
Tabel 4.8 Analisis semiotika visual buku Otak Tanpa Kotak halaman 168	112
Tabel 4.9 Analisis semiotika visual buku Otak Tanpa Kotak halaman 181	115

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Contoh Garis	11
Gambar 1.2 Contoh Bentuk (Shape)	12
Gambar 1.3 Contoh Warna	14
Gambar 1.4 Contoh Ilustrasi	15
Gambar 1.5 Contoh Tipografi	16
Gambar 1.6 Contoh Ruang (Space)	16
Gambar 2.1 Contoh Garis	48
Gambar 2.2 Contoh Shape (bentuk)	49
Gambar 2.3 Contoh Warna	51
Gambar 2.4 Contoh Ilustrasi	52
Gambar 2.5 Contoh Desain dengan unsur ruang	53
Gambar 2.6 Goudy Old Style	58
Gambar 2.7 Bodono MT Condensed	59
Gambar 2.8 Clarendon	60
Gambar 2.9 Arial	61
Gambar 2.10 Segitiga Tiradik	69
Gambar 4.1 buku Otak Tanpa Kotak halaman 66	83
Gambar 4.2 buku Otak Tanpa Kotak halaman 67	83
Gambar 4.3 buku Otak Tanpa Kotak halaman 135	84
Gambar 4.4	85
Gambar 4.5	85
Gambar 4.6	85
Gambar 4.7	86
Gambar 4.8	86

Gambar 4.9	86
Gambar 4.10	86
Gambar 4.11 Arial	88
Gambar 4.12	88
Gambar 4.13	88
Gambar 4.14	88
Gambar 4.15	89
Gambar 4.16	89
Gambar 4.17	90
Gambar 4.18	91