الباب الخاميس

الخاتمة

أ. الخلاصة

الاستنتاجات في هذه الدراسة مقسمة إلى قسمين.

١. يشير المعنى الإرشادي الوارد في كل مقطع ، كما في المقطع الأول ، إلى كلمة سريع بمعنى الاندفاع الذي يشار إليه للتعبير عن الماء مثل الأمطار الغزيرة والنهر المتسارع. في هذا المقطع الأولي ، كلمة سريع هي دموع الخنساء التي لا يمكن إيقافها. الدموع هي ماء يخرج من العين بسبب المشاعر التي تحدث. كان الشعور الذي حل بالخنساء حزنًا شديدًا. وطال الحزن العميق جعل عيون الخنساء كأنها مصابة بالعمى. بمعنى أن عيون الخنساء منتفخة من البكاء والغرق حدادا على أخيه الذي رحل إلى الأبد. أثناء النظر

إلى النجوم يخفف قليلاً من حزن الخنساء. من المعنى الاستكشافي الوارد في المركز ، فإن العيون شاهدة على النواح الذي شعر به الخنساء.

٢. خسارة الأحبة يجب أن تكون ساحقة في أيام الحزن، مثل المشاعر الرهيبة مثل الحزن الخانسة على فقدان شقيقها الذي قتل على يد العدو في حرب الحزن أدت فقط إلى الغضب والانتقام عدم الرغبة في مسامحة العدو الذي قتل صخر. إن البشر سيغادرون هذا العالم، ومع ذلك فإن عدم الرغبة يجعلنا نفقد الوعي. مقسمة إلى ٥ أجزاء من الموضوع ولكنها لا تزال تحتوي على معنى الرثاء. بما فيها: دموع عين ، الرسالة الأخيرة لصخر، غضب الخنساء وانتقامها ضد أعداء صخر، شجاعة صخر في الحرب، الحروب التي تسببت في مقتول صخر.

ب. نصيحة

استنادا إلى واقع الكتاب الذين ينظرون في البحث على (قصيدة "قلب غير مهتضم" لخنساء) في برامج اللغة العربية والأدب محدود جدا، المؤلف يأمل أن الدراسة على (قصيدة "قلب غير مهتضم" لخنساء) يمكن أن تطور من قبل طلاب برامج اللغة العربية والأدب، لأنه لا يزال هناك الكثير من النقاش واسعة النطاق حول هذا العنوان.

يأمل المؤلفون أيضا أن الدراسة سوف تساعد وتستفيد من برنامج اللغة العربية والدراسات الأدبية وخاصة على المفكر بول ريكوير وغيرها من قصيدة الرثاء.