الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

البكاء مع الكلمات الحزينة هو مرثاة لكل البشر حين أصابه حزن من فقدان المحبوب، فأشعار الرثاء هي عبارة عن المشاعر التي يكنها الأديب في قلبه، وإحدى منها الأشعار لشاعرة عصر الجاهلية الخنساء التى توفيت أختها. ولها المعانى العميقة بالغاية التى لم تدركها كثير من الناس، وتؤثر على قلب القارئ.[١]

فالخنساء هي شاعرة من نساء العرب ولها مكانة عظيمة في أعين شعراء العرب ونالت الإحترام منهم. حتى يثني عليها النابغة الذبياني، شاعر من شعراء العرب من بني ذبيان الذي عاش حوالي سنة ٥٣٥- ٦٠٤. فمن خلال أشعارها، أنها نجحت بأعمالها في رفع قصائد الرثاء إلى مستوى

[1] Surya El Darma, "*Analisis Syair Ritsa Al-Khansa*" Http://Suryaeldarma.Com (Di Akses Pada 18 Febuari 2020)

القريض، وهو اصطلاح من جنس الشعر الذي يعد بأعلى الشعر درجة عند العرب. وتنظم شعرها ببحر السجع والرجز كما كان أكثر استخدامهما في الرثاء.[٢]

والرثاء سمي به لأنه انعكاس نفسي عند مجتمع العربي حينئذ كأثر لثقافة الحرب، فينقسم الرثاء بالنسبة إلى تنظيمه عند شعراء العرب هي الندب، والتأبين، والعزاء.[٣] فالندب هو عبارة عن موت أحد بكلمات مؤلمة تذوب القلوب القاسية حتى تسيل الدموع. واشتمل ديوانها من ١٦ قافيات ألا وهي الباء، والتاء، والحاء، والدال، والراء، والزاء، والسين، والذال، والعين، والفاء، والقاف، واللام، والميم، والنون، والهاء، والياء.[٤]

ومن أمثلة شعرها هي:

---

[2] Julie Scott Dan Paul Starkey , *"Encylopedia Of Arabic Literature Vol II"*,(London:Routledge,1999), P.435.

[3] Tim Penulis, Al-Ritsa

[٤] حمدو طماس، *"ديوان الخنساء"* ،(بيروت. لبنان: دارالمعرفة ٢٠٠٢٤ م)،ص.٩.

يا عَيْنُ ! فِيْضِي بَدَمعٍّ, منك, مغرار، وابكي لصخرٍ بدمعٍ، منك،مدرارِ[٥]

ثم:

إنى أرقت ،فبتُّ الليلَ ساهرة ، كأنّما كُحِلَتْ عَينى بعُوّار

الشعر هو شكل من أشكال الفن الأدبي الذي يتطور منذ زمان الجاهلية إلى يومنا هذا. وكانت مكانته تدبق في التقاليد الثقافية والأدبية. وأنه جنس من المهارات الكلامية عند العرب وسموا هذه المهارة بالشعر. ويُعرف الشعر في أدبيات الأمم الأخرى، لكن النقطة الريسية التي سنتحدث وسنبحث فيها هو الشعر عند العرب. فمن الممكن أن في هذا الشعر العربي أن تكون فيه معان تستهدف الشعوب الأخرى بلغتهم، ولا شك أن لكل اللغة قواعدها الأدبية الخاصة. فللشعر العربي عنصرًا مميزًا ونموذجًا فريدًا ، لأنه يتكون من أجزاء لها نفس الإيقاع (الوزن) ونفس

---

[٥]عبد السلام الحوفي، *"شرح ديوان الخنساء"* ،(بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٩٨٥ م)،ص.٥.

الأحرف الأخيرة. أما كل الأجزاء من الشعر فتسمى بيتا، وأما الأحرف الأخيرة منها سميت راوية أو قافية فأما القصيدة فهي مجموعة من الآيات.[٦]

والعلامة الأخرى من الشعر هي أن كل البيت كان تنظيمه بالصيغ الخاصة التي تمكن أن يحتوي كل منه على معان كاملة. فكل الأبيات يتشبه بالكلام الكامل وإذا انفصل من البيت قبله أو بعده فقد تم نقل رسالة واحدة كاملة، إما في شعر المديح أو الغزل أو الرثاء. ويجهد جميع الشعراء في إرسال المعاني حتى يتمكن كل الأبيات من نقل معانيه بالكمال، ثم يبدأ بتنظيمه أبياتا جديدة، وما إلي ذالك للانتقال من باب إلى باب، ومن هدف إلى هدف، ويمكن للشاعر القيام بذلك عن طريق تنظيم الأبيات التي يتعلق بالفصل أو الهدف الأول بكل محتوياته حتى يصبح سطر الأبيات إلى النهاية متوافقًا مع الفصل أو الغرض الجديد.

ففي البداية أن تطوير الهيرمينوطيقا بمجرد مجال الفلسفة والإلاهيات فحسب، ثم تطورت واستخدمت على نطاق واسع في العلوم

---

[6] Muhammad Bin Khaaldun , Al-Allamah Abdurrahman, *"Mukadimah Ibnu Khaldun"*,(Jakarta:Pustaka Al-Kautsar,Maret 2011),H.1054

الإنسانية ، بما في ذلك الأدب. وكان التطور السريع للعلوم الاجتماعية والإنسانية يمكن استخدام الهيرمينوطيقا أكر من قبل. والأدب كجزء من العلوم الإنسانية هو أحد المجالات التي تحتاج أكثر من الممكن إلى مفهوم الهيرمينوطيقا. وكان معظم استخدام اللغات ذات الدلالة على الأعمال الأدبية. وتلعب الهيرمينوطيقا دورًا مهمًا للغاية بلا شك، إدراكا للمعنى الضمني في العمل الأدبي. فالطريقة الهيرمينوطيقية هي ببساطة تحول في بؤرة التفسير من المعنى الحرفي أو المعنى الأصلي للنص إلى معنى آخر أعمق. ترتبط التأويلات التي تتطور في التفسير الأدبي ارتباطًا وثيقًا بتطور الفكر الهيرمينوطيقي. خاصة الرجوع إلى معلومات تاريخ الفلسفة والإلاهيات، لأن الفكر الهيرمينوطيقي ظهر لأول مرة في هذين المجالين. وللوصول إلى فهم الهيرمينوطيقا في مجال تأويل الأدب، أنه يحتاج إلى فهم تاريخ الفلسفة، خاصة عن الأقسام الثلاثة التى ذكرها ليبي فيري Lefevere (التفسير التقليدي ، الديالكتيكي ، والأنطولوجي) التي تم شرحها سابقًا في فهم تلك الأقسام الثلاثة الهيرمينوطيقية. من خلال فهم المتغيرات الثلاثة

للتأويل، سيكون من الممكن الحصول على فهم كافٍ للهيرمينوطيقا في تأويل الأدب.[٧]

وأما معنى الهيرمينوطيقا عموما فهو نظرية أو فلسفة حول تأويل المعاني.[٨] فكلمة هيرمينوطيقا هي لغة اليونانية من كلمة الفعل "hermeneuin" تعني "يأوّل" وكلمة الإسم "hermenia" تعنى "التأويل".[٩] وأما معنى الهيرمينوطيقا اصطلاحا فهو نظرية لعمليات الادراك فيما يتعلق بالنصوص.[١٠]

قال بول ريكور نقلاً عن نيتشه أن الحياة نفسها هي تأويل. فإذا كان هناك اشتراك المعاني، فمطوب فيها التأويل. خاصة إذا وجدت علاقة الرموز، فيصبح التفسير مهمًا لأن هناك معانٍ متعددة. وقال بول ريكور إن الفلسفة كلها هي تفسير من التأويل. ومن ثم أن حقيقة الفلسفة هي

---

[7] Berthin Simega, ‘’*Hermeneutika Sebagai Interpretasi Makna Dalam Kajian Sastra’’*, Http://Journals.Ukitoraja.Ac.Id/Index.Php/Jkip/Article/Download/152/135/, Di Akses Pada 1 Maret 2021

[8] Ahmala, *Hermeneutik Transendetal*, Yogyakarta, Ircisod, 2003, P. 15

[9] Hasan Sutanto, *Hermeneutik Prinsip Dan Metode Penafsiran Al-Kitab, Magelang*: Departemen Literature Saat, 2000, P. 1

[10] Kris Budiman, *Kosa Semiotika*, Yogyakarta, Lkis, 1999, P. 45

لهيرمينوطيقا، يعنى تحليل المعاني الخفية في النصوص التي يبدو أنها تحتوي على معنى. وكل عملية التأويل هي محاولة لكشف المعاني الخفية أو محاولة لفتح ثنايا مستويات المعنى الواردة في معنى الأدب (سوماريونو، ١٠٥:٢٠٠٣). تجعلنا الرموز كالقراء نتفكر حتى يصبح الرمز نفسه غنيًا بالمعنى ويعود إلى معناه الأصلي. هذا هو رأي بول ريكور الذي وجه فلسفته بعد ذلك إلى الهيرمينوطيقا ، وخاصة في التفسير ، أي تفسير وفهم النص (*التفسير النصي textual exegesis*).[١١]

رأى ريكور، أن الرموز تثير الأفكار. والرموز تعطي معنى، لكنه شيء يجب التفكير فيه. وأنه ذكر عن معايير الرموز. فالرموز تهي حقيقة من الشهادة التي هي عالم الخبرة من قبل دخولها إلى عالم الإلاهيات أو الأسطورة. وإنما أريدت الرموز الأساسية في هذه الحالة هي عناصر اللغة التي يجب تمييزها عن الرموز الأسطورية. لأن الرموز الأسطورية أكثر

[11] Abdul Wachid,'Hermeneutika Dalam Sistem Interpretasi Paul Ricouer'"*Badan Pengembangan Dan Pembinaan Bahasa*" Http://Badanbahasa.Kemdikbud.Go.Id/Lamanbahasa/Artikel/3304/Hermeneutika-Dalam-Sistem-Interpretasi-Paul-Ricoeur. Di Akses Pada 1 Maret.

حديثها، وخلق المساحة للأبعاد السردية ، مثل التوصيفات وتحديد المكان والزمان في الخرافات.[١٢]

وبمن ثم يحتاج شعر الخنساء إلى نهج نظري موافق بمشكلة المثال المذكورة. ومن خلال هذه المشكلة أن الباحثة تهتم بالتحليل عنها باستخدام نظرية بول ريكو التأويلية. القراءة الإرشادية هي دراسة الكلمات والآيات في الأعمال الأدبية. وفي الوقت نفسه ، فإن القراءة التأويلية هي تفسير لمجمل الأعمال الأدبية "المكتوبة".يمكن أن ترتبط النظرية ارتباطًا وثيقًا بموضوع هذه الدراسة ، قصيدة الرثاء " قلب غير مهتضم " الخنشاء معنى البيت التي عبرت عنها الخنساء أو مؤلفات الرثاء لها معاني لا يفهمها القارئ بسهولة ، فهناك كلمات أجنبية لا بد من دراسة المعاني الواردة فيها أو البحث عنها

---

[12] Indraningsih, “Hermeneutika Paul Ricoeurdan Penerapannyapada Pemaknaan Simboldalam Roman “Rafilus” Karyabudi Darma” *Jurnal Filsafat*, Vol 21, No.2 (2011),P.119-120.

حتى تكون سهل الفهم.لذا فإن نظرية بول ريكور التأويلية هي التي يمكن أن تصف أو تفسر وتستخرج المعنى الوارد فيها[١٣].

معرفة نقل المعنى باستخدام كل من الاستدلال وتفسير بول ريكور المترابطين من أجل فهم وكشف شيء موجود في الأعمال الأدبية المكتوبة.[١٤]

ب. أسئلة البحث

نظرا من خلال خلفية البحث المذكورة، أن هناك بعض المشاكل ينبغي البحث عنها حتى يمكن تنظيم الصياغة كما يلي:

١. ما المعنى الاستكشافي للرثاء؟

٢. كيف مفهوم فلسفة المعاني الهيرمينوطيقية في الرثاء؟

ج. أغراض البحث

موافقة لصيغ المشكلة، فهدف من هذا البحث هو:

---

[13]Yuyun Halimatul Adwiyah, ‘ Analisis Pembacaan Heuristik Dan Hermeneutik Puisi Karya Agil Rahardik Vianto Daan Natalia Nopi Dalam Antologi Lumbung (2016) Serta Relevansinya Terhadap Pembelajaran bahasa indonesia di SMA’, “ http://repository.upy.ac.id. (di akses pad 25 oktober 2021.Relevansinya Terhadap Pembelajaran bahasa indonesia di SMA’, “ http://repository.upy.ac.id. (di akses pad 25 oktober 2021.

[14]Burhan Nurgiyanto, *Teori Pengkajian Fiksi*, (gajah mada university press : juli 2018), hal.46

١. إدراك المعنى الاستكشافي للرثاء. تحليل الشكل الإرشادي للكلمة وكذلك التنقيب عن معناها.

٢. إدراك مفهوم الفلسفة الهيرمينوطيقية في فهم المعانى مضمون الرسالة في الرثاء. بعد معرفة المعنى الإرشادي والتنقيب عن معناه، ثم تنفيذ ما تحتوي عليه الفلسفة التفسيرية.

د. فوائد البحث

وكان لهذا البحث فوائد، منها:

١. يمكن أن يزيد هذا البحث المعرفات والمعلومات حول الآثار الاستكشافية والتأويلية لهيرمينوطيقية.

٢. ويكون معيارًا من البحث في الزمان القادم.

٣. ويمكن أن يكون مرجعا لمن أراد تحليل هذا الموضوع خاصة للطلبة الجامعية في قسم اللعة العربية وأدبها، وكذلك أن تصبح مادة البحث فيما يليق به.

هـ. مراجعة الدراسات السابقة

تكون مراجعة الدراسات السابقة في هذا البحث لاجتناب من المساويات من البحث الآخر:

مراجعة الدراسات السابقة (literature review) هي عملية البحث عن مواد الدراسة المكتبية لاختيار وتحديد النظرية التي يليق استخدامها في البحث، فمواد الدراسة المكتبية يمكن أن تكون كتبا أو مجلات بحثية أو أي شيء يصبح كنوزًا علمية. وكذلك للتأكد من اكتمال الدعم العلمي للنظرية المستخدمة في البحث.[١٥]

رجوعا إلى عنوان البحث المذكور، أن هذا البحث لم يجد أي بحث يتعلق بالرثاء. فأما الدراسة المثالية عن الشعر الذي يستخدم نظرية البلاغة المجازية لدعم هذا البحث ومنها:

١. الرسالة الجامعية لأريانا عليماتو أمانة، من تخصص الاتصال والإذاعة الإسلامية بالجامعة الإسلامية الحكومية ببورواكيرتو، سنة ٢٠١٩.

---

[15] Dewi Sadiah, *Metode Penelitian Dakwah Pendekatan Kualitatif Dan Kuatitatif*,(Bandung: PT Remaja Rosdakarya,2015), P.68-69

بالموضوع ‘‘القيم النبوية في الشعر روح فداك في ألبوم تبسم لمسعود كورتيس (تحليل بول ريكو الهيرمينوطيقية)" تناقش هذه الرسالة القيم النبوية وراء الشعر روحي فيداك الذي يحتوي أنسنة وتحرير.

٢. الرسالة الجامعية لكاهيا بوانا Cahya Buana طالبة الجامعة الإسلامية الحكومية بجاكرتا. بالموضوع "الرموز الدينية في شعر الجاهلية". تناقش هذه الرسالة الرموز الدينية ، وهذه دالة على الرموز الدينية التي يعبرون عنها في الشعر والتي لا يمكن معرفتها أساسًا إلا من خلال الوحي الإلهي، مثل مفهوم معنى التقوى والآخرة والملائكة وواجباتهم والوحي وما إلى ذلك.

ومن ثم أن هذا البحث لم يساوي الدراسات السابقة، من استخدام هذا البحث بالنظرية الهيرمينوطيقية واختلف مجال دراسته.

و. الإطار النظري

فموضوع البحث الذي استخدمته الباحثة في هذه الدراسة هو شعر الرثاء للشاعرة الخنساء التي توفي أختها، وهذا سبب من أسباب انشائها شعر

الرثاء. والخنساء هي شاعرة يعجبها رسول الله ﷺ في زمن الجاهلي من تعبيرها وشعرها اللذين يجعلان كل القراء والسامين يركز على جمال بيت من أبياتها.

الإرشاد Heuristik

الارشادي هو خطوة لإيجاد معنى من خلال دراسة بنية اللغة بتفسير النصوص الأدبية مرجعيًا من العلامات اللغوية. وتفترض هذه الخطوة أن اللغة مرجعية، وهذه دالة على أن اللغة يجب أن تكون مرتبطة بأشياء حقيقية. والتحليل الإرشادي هو تحليل ببالنسبة إلى بنية اللغة. وإذا لزم الأمر، لتوضيح المعنى ينبغي القارئ أن يزيد مرادفات للكلمات الموضوعة بين قوسين. وكذالك أن تكون بنية الكلمات تبنى على الكلمات الصحيحة (بناءً على القواعد اللغوية المعيارية)؛ أو ينبغي له عكس بنية الجملة لتوضيح المعنى.[١٦]

رأى ريفاتير (في كتاب وليك ووآرن، ١٩٨٩:١٤٨) إن التحليل الإرشادي هو تحليل لإعطاء المعنى بناءً على تراكيب اللغة التقليدية، أي أن

[16] Pradopo, *beberapa teori sastra, metode, kritik dan penerapannya.* (yogyakarta: 2005 pustaka pelajar), p.135.

اللغة يتم تحليلها بمعناها الحقيقي. وينتج الإرشاد فهمًا للمعنى الحرفي والمعنى الصريح والمعنى الحقيقي.

أما التطبيق الإرشادي والهيرمينوطيقي كما يلي:

الإرشادي : فتطبيق الإرشاد لا يهتم بصحيح أو كمال النصوص أو الحالة النحوية. بحيث يمكن للمقدر أن يزداد أو يقلل بنية القواعد الموجودة من أجل إيجاد المعنى الوارد في نص العمل الأدبي نفسه.

لهيرمينوطيقي: وخطوات تطبيق التأويل هي بفحص المعنى من خلال التحليل المتكرر مع التنبؤ بالمعنى الوارد ضمنيًا في العمل الأدبي نفسه باستخدام كل المعرفة.

الهيرمينوطيقا

إذا نظرنا إلى تاريخها، أن اصطلاح الهيرمينوطيقا تتعلق بالأساطير اليونانية المرتبطة بالإله هيرميس. فاهيرميس له واظفة لنقل رسالة الآلهة إلى البشر. وأنه رسول الالهة الذي يقدر على الفهم وإفهام رسائل الآلهة إلى البشر حتى لايجد فيها سوء فهم عند البشر. ومن عند وظائفه بأن ينقل رسالة

الآلهة حرفياً (لايزيد ولاينقص). ولكن في بعض الأحوال أنه يظن أن يحتاج إلى توضيح أو تفسير حتى يمكن فهم الرسالة الآلهة بسهولة.[١٧]

وعرفت الهيرمينوطيقا عموما على أنها نظرية أو فلسفة حول تفسير المعنى.[١٨] وفي الناحية الاشتقاقية ، فإن كلمة الهيرمينوطيقا hermenutik أو لهيرمينوطيقية hermeneutika هي أصل الكلمة الإنجليزية؛ hermeneutics. فتلك الكلمة هي كلة صفة وإذا ترجمت إلى اللغة الأندونيسية بمعنى التأويل ketafsiran أي دالة على الحالة أو الصفة في تفسير. وهي كلمة اسم لها ثلاثة المعانى: علم التأويل، وعلم معرفة المعنى الوارد في كلمات المؤلف وتعبيراته، والتفسير الذي يختص بتفسير النصوص أو الكتب المنزلة.[١٩]

دامت الهيرمينوطيقا يتعلق بثلاثة العناصر في عملية تأويلها: فالأول الإشارات أو الرسائل أو النصوص التي هي مصادر أو مواد في التفسير المرتبط بالرسائل التي تأتي بها هيرميس: والثاني رسول الرسالة أو المفسر (هيرميس):

---

[17] Ida Nursida, "Menakar Hermeneutika Dalam Kajian Sastra", *Jurnal Al-Qalam*, Vol.34, No.1 (Januari-Juni, 2017), p.84.

[18] Ahmala , *Hermeneutik Tarnsedental*, Yogyakarta , Ircisod, 2003,P.15

[19] Jazim Hamidi, *Hermeneutika Hukum (Sejarah, Filsafat & Metode Tafsir)*, Edisi Revisi, (Malang: UB Press, 2011), P.11

والثالث إرسال الرسالة التي يقدمها الرسول بحيث يمكن فهمها والوصول إلى من أريد بها.[٢٠]

بول ريكور

رأى بول ريكور أن البيئة الهيرمينوطيقية هي مفهوم هيرمينوطيقا كمنهج للتأويل. فمنهج التأويل الهيرمينوطيقي هو نظرية حول مجموعة من القواعد المثبتة أي التأويل (التفسير الديني Exegesis) في جزء من النصوص أو مجموعة من العلامات التي تعتبر نصًا. والدراسة في هذا المجال دراسة اهيرمينوطيقا الأخيرة الموجودة. ويعرفها زيجمونت بومان تعريفا واسعا على أنها محاولة لشرح ومراجعة الرسالة والفهم الأساسي لكلام أو كتابة غير واضحة ومتناقضة تسبب الارتباك عند المستمعين أو القراء.[٢١]

وإلى ذالك، أن علم الهيرمينوطيقا هو علم ينبغي للبشر أن يدرسوها، بل يتم تحديثه عند أهل التأويل، منهم بول ريكير أحد علماء التأويل مع

---

[20] Abdul Wahid B.S., "Hermeneutika Sebagai Sistem Interpretasi Paul Ricoeur Dalam Memahami Teks-Teks Seni", *Jurnal Imaji*, Vol.4, No.2 (Agustus, 2006), p.200.

[21] Bab 2

العديد من المفاهيم التأويلية، أحدها مفهوم الخطاب. بدءًا من أفلاطون الذي أظهر بأن المشكلة الكلماتية والأسمائية من تعبيرات لاتكون صحيحة أبدا.

تتكون النظرية الهيرمينوطيقية لبول ريكو من ثلاث خطوات يقدمها ريكور في تحليل النص، وهي تقدير ما تصوره الرموز، وإعطاء المعنى، واستخراج المعنى الصحيح، والتفكير الفلسفي من الرموز الموجودة. رأى فيها إندراسوارا ، أنها لا يمكن فصل هذه الخطوات الثلاث عن الفهم الدلالي (فهم مستوى اللغة الخالص)، والانعكاس (فهم يقترب من المستوى الأنطولوجي) ، والوجودي (فهم مستوى الوجود) للمعنى نفسه.[٢٢] ومن جهة أخرى، يرى ريكور أن العلاقة بين القارئ والمؤلف علاقة مختلفة إلى الأبد، لأن القارئ دامت حاله في غيابه عن العمل الكتابي بتاتا وكذلك الكاتب دامت حاله مع عدم وجود العمل من القراءة، ومن ثم فإن النص هو الذي يخلق الافتراضات المترابطة بين القارئ والكاتب.[٢٣]

---

[22] Merry Choironi, *Al-Naqd Al-Adabi Al-Arbi, Sejarah Metode Teori Kritik Sastra*, (Serang:P3M LP2M IAIN SMHB,2013),H.128

[23] Merry Choironi, “Membaca Puisi Mu’allaqah Zuhaer Bin Abi Sulma Dalam Kerangka Kekinian ”, *Alfaz* , Vol. 3, No.1(Januari-Juni 2015),P.93

وليس هذا البحث يتكون من موازنته مع نظريات ريفاتير الاسترشادية والتحليل التأويلي والسيميائية الأولية والمستوى الثاني لبارت فحسب، فإنه يكشف عن الخطوتين اللتين اقترحهما ريكور في دراسة النص ، وهما الشرح والتأويل. وإذا كانت الخطوة الأولى تتحلل من الأبعاد الرادكة للنص، فالخطوة الثانية من خلال فحص أبعاد النص للكشف عن معناه السياقي. وفي الطبعة الرابعة من قاموس الإندونيسي الكبير ، أن معنى السياق هو جزء من الوصف أو الجملة التي يمكن أن تحتوي على المعنى أو تضيفه إلى الوضوح.[٢٤]

ز. منهج الحث

سيتم في هذا البحث استخدام المنهج من البحث النوعي مع أسلوب التحليل الوصفي. وستحلل الباحثة ما تم انتاجه من موضوع هذا البحث. ورأى كريك وميلر ، فإن البحث النوعي هو تقليد خاص في المعرفة الاجتماعية يعتمد بشكل أساسي على الملاحظة البشرية. ولا يستخدم

[24] Ribut Wahyuni Eriyanti, *et al.*,*Linguistik Umum*,(Jawa Timur: Uwais Inspirasi Indonesia 2020),P.87

البحث النوعي الإحصائيات، ولكن يستخدم جمع البيانات، ثم التحليل ثم التأويل.[٢٥]

كانت طريقة البحث هي طريقة علمية للحصول على بيانات ذات غرض واستخدام محدد. ومن خلال هذا البحث، أن الناس عموما يسمح لهم استخدام البيانات التي تم الحصول عليها لفهم المشكلات وحلها والمنع عن المشكلة.[٢٦]

نوع البحث

كان البحث النوعي هو البحث القائم على فلسفة الوضعية، ويستخدم لفحص حالة الأشياء الطبيعية، حيث تكون الباحثة هي أداة رئيسية. باستخدام تقنيات جمع البيانات تثليثيا (مجمعة)، والتحليل الاستقرائي/النوعي ، وتكون نتائج البحث تؤكد المعنى بدلاً من التعميم.[٢٧]

١. مصدر البيانات

---

[25] Albi Anggito Dan Johan Setiawan, *Metode Penelitian Kualitatif,* (Sukabumi: Cv Jejak, Oktober 2018), P.8-9.

[26] Sugiyo, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*,(Bandung:Alfabeta,2017),Cet Ke-25,P.2-4.

[27] Sugiyo, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif…,*P.2-9

يعتمد في هذا البحث على شعر الرثاء للشاعرة الخنساء الذي يحتاج إلى الرجوع الى ما المتعلق بمشكلة علم بيان والمجاز والكتب والرسائل التي يمكن اعتبارها مرجعاً في النظرية الهيرمينوطيقية.

٢. جمع البيانات

والغرض من جمع البيانات هو تسهيل البحث. فالمنهج المستخدم في هذا البحث هو منهج التحليل الوصفي، بوصف الأشياء التي أصبحت موضوع الدراسة، ثم يتحلل بالنظرية التي تم اختيارها. ولذالك السبب أن هذه البحث يستخدم تقنيات جمع البيانات المأخوذة من الكتب المتعلقة بمناقشة هذا البحث

٣. تحليل البيانات

تقنية تحليل البيانات هي عملية ترتيب تسلسل البيانات وتصنيفها إلى نمط وفئة ووحدة، ويتم تنفيذ الوصف الأساسي لأنشطة تحليل البيانات في عملية. وتعني العملية أن التطبيق قد بدأ منذ أن تم

جمع البيانات ونفذت بشكل مكثف ، والمراحل التي تم تنفيذها في هذا البحث هي كما يلي:

١) جمع الكتب أو ملفات PDF أو الكتب الإلكترونية أو المراجع المتعلقة بالارشاد والهيرمينوطيقا وكذلك حول شعر الرثاء.

٢) تحليل أشكال المعاني الفلسفية الإرشادية و الهيرمينوطيقية الواردة في شعر رثاء.

٣) ترتيب نتائج البحث بشكل منهجي وعرضها في شكل الرسالة الجامعية.

ح. ترتيب البحث

وموضوع هذا البحث هو ***قصيدة الرثاء "قلبي غير مهتض " لخنساء : تحليل الدراسة هرمنيطيقا لبول ريقور"***. لتقديم نظرة عامة منهجية وتسهيل الفهم في هذا البحث، تقسم الباحثة إلى خمسة الأبواب، وهي كما يلي:

الباب الأول: المقدمة

يتكون هذا الباب الأول من: خلفية البحث، وصياغة مشكلة البحث، وأهداف البحث وفوائده، ومراجعة الأدبيات، والإطار النظري، ومنهجية البحث، والترتيب المنهجي.

الباب الثاني: الأساس النظري

ويتكون هذا الباب الثاني، من شرح النظرية المستخدمة في بحث الرسالة الجامعية. فالنظرية المستخدمة هي نظرية الفلسفة الإرشادي لبول ريكور.

الباب الثالث: شعر الرثاء

يحتوي هذا الباب الثالث مناقشة شعر الرثاء للخنساء وكذلك أقسامه المكون من ثلاثة أنواع من الندب، والتأبين، والعزاء التي سيتم تفصيلها على التوالي.

الباب الرابع: فلسفة حزن الخنساء في شعر "*قلبي غير مهتضم*"

تحليل شكل المعنى الارشادي واستخراج المعنى الوارد في شعر الرثاء. مع التنفيذ الهيرمينوطيقي الوارد فيه.

الباب الخامس: الخاتمة

هذا الباب هو نهاية المناقشة التي تضمنت الخلاصة التي هي اختصار للنتائج النهائية للبحث والاقتراحات والتوصيات.