إقرار

إنني أقر حقا بأن هذا البحث الذي قمت بتصنيفه كشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى من قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، كلها ثمرة من عملي الذاتي. أما الأجزاء المأخوذة في كتابه هذا البحث التي اقتبستها من مؤلفات غيري، فقد قمت بكتابة مصادرها بوضوح وفقا لأعراف وقواعد وأخلاقيات الأعمال العلمية في العالم الأكادمي.

وفي حالة العثور لاحقا على أن جميع أو بعض محتويات هذا البحث ليس من ثمرة عملي الذاتي أو العثور على وجود السرقة في الأجزاء المأخوذة فإنني مستعدة لتلقي عقوبة حسب الدراجة الأكاديمية التي أحملها والعقوبات الأخرى وفقا للوائح القانونية سارية المفعول.

سيرانج، ١٨ اكتوبر ٢٠٢١

روضة الجنة

رقم لتلسجيل: ١٧١٣٦٠٠٥٩

صورة تجريدة

روضة الجنة، ١٧١٣٦٠٠٥٩ ،ً " قصيدة الرثاء " قلب غير مهتضم" الخنساء

(**ديرسة تحليلية هيرمينوطيقية لبول ريكور**) . البحث العلمي. قسم اللغة العربية وأدبها، كلية أصول الدين والآدب، ٢٤٤٨ هـ / ٨٢٨٢.

قصيدة رثاء هي رثاء من حزن رجل يدعى الخنساء الذي ترك موت من قبل شقيقه، الذي قتل أثناء محاربة. اللغة التي تحدث بها ماعز وليس من السهل فهمها وكان لا بد من فهمها بواسطتها. كانت الخنساء امرأة أدبية مشهورة أعجبت بالنبي الذي رآها في جهلي، الجميلات الواردة في قصيدة. قصيدة الرثاء (مراثي) هو جزء من كوفية "ر" كوفية في نهاية القصيدة، في حين أن قصيدة هو مجموعة من القصائد. يحتوي هذا المعبد على معبد ٢٤ الذي يحتوي على موضوع فرعي مختلف في الداخل ولكن لا يزال يحتوي على الرثاء الأخير.

أسئلة البحث في البحث العلمي : ما المعنى الاستكشافي للرثاء؟(٢).كيف مفهوم فلسفة (١) المعاني الهيرمينوطيقية في الرثاء؟. إدراك المعنى الاستكشافي للرثاء. تحليل الشكل الإرشادي للكلمة وكذلك التنقيب عن معناها. (٢). إدراك مفهوم الفلسفة الهيرمينوطيقية في فهم المعانى مضمون الرسالة في الرثاء. بعد معرفة المعنى الإرشادي والتنقيب عن معناه، ثم تنفيذ ما تحتوي عليه الفلسفة التفسيرية.

هذا النوع من البحث الذي يستخدمه الباحثون هو وصف نوعي وطرق وصفية أن خطوات الكتاب في جمع البيانات هي من خلال مراجعة المكتبات أن الباحثين يتتبعون البيانات التي يحللونها بيانات التفسير بول ريكوير الواردة في قصيدة الرثاء. في الدراسة، ١٨ كلمة لها معنى تفسيري و إرشادي.

أما بالنسبة للاستنتاج، هناك ٥ موضوعات فرعية وجدت في هذه الدراسة التي تستخدم نظرية التفسير أن بول ريكور يحتوي على ١٨ كلمة تعكس التفسير والاستكشافية فرعية بين ١. الدموع تتدفق. ***هيوريستيقية*** **مغرار** **عيني بعوّار** ,**ارعى النجوم** ,**السنان** ,**نفس** ,**تعود** ، **نجوم**، **يستدف**، **لبد**، **بانيب** ***هيوريسطيقية*** عين فيضى، اطمارى، خوار، تضيء، نفس، تعود، نجوم، يستدف، ضار ،الهول هاد، أظفار.

ABSTRACT

Raudhatul Jannah, Nim 171360059. "Qosidah lamentation “A Trouble heart “ Al-Khansa’ (The hermeneutic analysis of Paul Ricoer)". The Research. Arabic language and Literature. Sultan Maulana Hasanuddin State Islamic University Banten. 2021 M/1442 H.

The ritsa poem is a lament of the grief of a man named al khansa who was left to die by his brother, who was killed while fighting the language spoken in which majaz was spoken and not easily understood and had to be understood by means of it. Al-khansa was a renowned literary woman who was admired by the prophet saw at jahili, the beautiful ones contained in his qotrial. Qosdah ritsa (Lamentations) is part of qofiah "ra" qofiyah as the end of the poem, whereas qosdah is a collection of poems. This qosidah has temple 24 which contains a different subtheme inside but still contains the late lamentation.

As for the formulation of the problem contained in this research 1 what the heuristic meaning of verse 2 is how philosophy and the transition of the hermeneutic meaning to the ritsa word.1 know the heuristic words and meaning of the ritsa verse, 2 know the philosophy and the application of the hermeneutic meaning, the understanding of the message contained in the ritsa verse.

The kind of research that researchers use is qualitative descriptive and descriptive methods that the writers' steps in collecting data are by reviewing libraries that the researchers retrace the data they analyze the data of the hermeneutic Paul ricoer contained in the ritsa poem. In the study, 18 words have the sense of hermeneutic and heuristic.

As for the conclusion, there are 5 sub-themes found in this study that use the hermeneutics theory that Paul ricoeur contains 18 words that reflect hermeneutic and heuristic sub between 1. Tears streaming.

مغرار عيني بعوّار ,ارعى النجوم ,السنان ,نفس ,تعود ، نجوم، يستدف، لبد، بانيب

عين فيضى، اطمارى، خوار، تضيء، نفس، تعود، نجوم، يستدف، ضار ،الهول هاد، أظفار.

ABSTRACK

Raudhatul Jannah, Nim : 171360059 “ *Qosidah Ratapan* قلب غير مهتضم *Al-Khansa”* Skripsi Bahasa Dan Sastra Arab, Universits Islam Negri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, 2021 / 1442 H.

Syair Ritsa merupakan syair ratapan tentang kesedihan seorang yang bernama Al Khansa yang telah ditinggal pergi mati oleh saudaranya, yang terbunuh ketika berperang .bahasa yang diutarakan di dalam mengandung maka yang Tidak Mudah Diartikan serta Mesti ada Penggalihan Maknanya. Al-khansa Merupakan Sastrawan Perempuan Yang Dikagumi oleh Rasulullah Saw dimasa Jahili, gubahan-gubahan indah yang terkandung didalam Qosidahnya. Qosidah Ritsa (Ratapan “ قلب غير مهتضم ") merupakan Bagian Dari Qofiah " Ra " qofiyah adalah bagian Ujung dari syair, sedangkan Qosidah adalah kumpulan Syair. qosidah Ini Memiliki bait 24 yang mengandung Sub tema Yang Berbeda didalamnya Namun tetap mengandung makna Ratapan.

Adapun rumusan masalah yang ada dalam penelitian ini 1 Apa makna heuristik pada syair 2 Bagaimana filosofi dan pengalihan makna hermeneutik pada syair Ritsa. 1 mengetahui kata dan makna heuristik dalam syair ritsa, 2 mengetahui filosofi dan penggalihan makna hermeneutik, pemahaman makna pesan yang terkandung dalam syair ritsa.

jenis penelitian yang digunakan peneliti adalah metode deskriptif deskriptif kualitatif kemudian langkah-langkah penulis dalam mengumpulkan data ialah dengan tinjauan pustaka peneliti membaca berulang-ulang sehingga menemukan data selanjutnya peneliti menganalisis data data Yang Mengenai Hermeneutik paul ricoer yang Terkandung dalam syair ritsa. dalam penelitian Ini Terdapat 18 kata yang mengandung makna hermeneutik dan heuristik.

Adapun Kesimpulannya adalah ada 5 Sub tema yang ditemukan dalam penelitian ini yang memakai teori hermeneutika Paul ricoeur terdapat 18 kata yang mengandung makna hermeneutik dan heuristik diantaranya hermenetik: **تعود** ، **نفس القار**, **السنان**, **ارعى النجوم**, **مغرار عيني بعوّار**, **نجوم**، **يستدف**، **لبد**، **بانيب**

Heuristik : الهول ,عين فيضى، اطمارى، خوار، تضيء، نفس، تعود، نجوم، يستدف، ضار هاد، أظفار.

Kata kunci : Ritsa al-khansa,/ Sakhr

PEDOMAN TRANSLITERASI

Transliterasi Arab-Latin digunakan dalam penelitian in merujuk pada pedoman transliterasi Arab-latin berdasarkan Surat Keputusa Bersama (SKB) Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI. No. 158 tahun 1987 dan No. 0543/U/1987.

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak Dilambangkan	Tidak Dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Sa	ṡ	Es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ha	ḥ	Ha (dengan titik di atas)
خ	Kha	Kh	Ka da Ha
د	Dal	D	De
ذ	Zai	Z	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Ż	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	Es dan Ye
ص	Sad	ṣ	Es (dengan titik di bawah)
ض	Dad	ḍ	De (dengan titik di bawah)
ط	Ta	ṭ	Te (dengan titik dibawah)
ظ	Za	ẓ	Zet (dengan titik di bawah)

ع	‘Ain	‘	(koma terbalik di atas)
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Qi
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Waw	W	We
ه	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	'	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

A. Konsonan

Hamzah (ء) yang terletak di awal kata megikuti vokalnya tanpa diberi tanda apa pun, ika ia terletak di tengah atau di akhir, maka ditulis dengan (‘).

B. Vokal

Vocal bahasa Arab, seperti vocal bahasa Indonesia, terdiri atas vocal tunggal atau monoftong dan vocal rangkap atau diftong.

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, trasliterasiya sebagai berikut :

اَ	*Fathah*	A
اِ	*Kasrah*	I

ُ	*Dammah*	Ū

Vokal bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf , transliterasinya berupa gabungan huruf, yaitu :

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
لَيْ	Fathah dan ya	Ai	A dan I
لَوْ	Fathah dan wau	Au	A dan U

Contoh :

كَيْفَ: *Kaifa* هَولَ : *Haula*

C. Maddah

Maddah atau vocal panjang yang lambangnya berupa harkat dan huruf,

transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu :

Harkat dan Huruf	Nama	Huruf dan tanda	Nama
ىَ.... | ا َ....	*Fathah* dan *Alif* atau Ya	Ā	a dan garis di atas
ـــى ِ	*Kasrah* dan ya	ī	i dan garis di atas
ـــو	*Dammah* dan *Wau*	Ū	u dan garis di atas

Contoh :

مَاتَ : *māta*

رَمَى : *ramā*

قِيْلَ *: qīla*

يَمُوْتُ *: yamutu*

D. Ta Marbutah

Trasliterasi untuk *ta marbutah* ada dua, yaitu : *ta marbutah* yang hidup atau mendapat harkat *fathah, kasrah,* dan *dammah,* transliterasinya adalah [t]. sedangkan *ta marbutah* yang mati atau mendapat harkat sukun, transliterasinya adalah [h]. contoh :

رَوْضَةُالْاَطْفَالِ : *raudah al-atfāl*

اَلْمَدِيْنَةُ الْفَاضِيْلَةٌ : *al-madīnah al-fādilah*

اَلْحِكْمَةُ : *al-ḥikmah*

E. *Syaddah (Tasydid)*

Syaddah atau *Tasydid* yang dalam system tulisa Arab dilambangkan dengan Sebuah tanda (ّ), dalam transliterasi ini dilambangkan dengan perluangan huruf (konsonan ganda) yang diberi tanda *syaddah.*

Conto:

رَبَّنَا : *rabbanā*

نَجَّيْنَا : *najjainā*

اَلْحَقُّ : *al-haqq*

اَلْحَجُّ : *al-hajj*

نُعِّمَ : *nu‘‘ima*

عَدُوٌّ : *‘‘aduwwun*

Jika huruf ى ber-*tasydid* di akhir sebuah kata dan didahului oleh huruf kasrah (ـِي), maka ia ditrasliterasi seperti huruf *maddah* (i).

Contoh :

عَلِيٌّ : Alī (bukan dibaca ‘Aliyy atau ‘Aly)

عَرَبِيٌّ : Arabī (bukan dibaca ‘Arabiyy atau ‘Araby)

F. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf ال (alif lam ma ‘ arifah) . Dalam pedoman transliterasi ini, kata sandang ditransliterasi seperti biasa, al-, baik ketika ia diikuti oleh huruf syamsiah maupun huruf qamariah. Kata sandang tidak mengikuti bunyi huruf langsung yang mengikutinya. Kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikutinya dan dihubungkan dengan garis mendatar (-). Contohnya: Contoh :

اَشمس : *al - syamsu (bukan asy - syamsu)*

اَلزَلْزَلَةُ : *al - zalzalah (az zalzalah)*

اَلْفَلْسَفَةُ : *al - falsafah*

اَلْبِلَدُ : *al – bilādu*

G. Hamzah

Aturan transliterasi huruf hamzah menjadi apostrof (’) hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan akhir kata. Namun, bila hamzah terletak di awal kata, ia tidak dilambangkan, karena dalam tulisan Arab ia berupa alif. Contohnya:

تَأْمُرُوْنَ : *ta’murun*

اَلْنَوْءُ : *al - nau’*

شَيْءٌ : *syai’un*

أُمِرْتُ : *umirtu*

H. Penulisan Kata Arab yang Lazim digunakan dalam Bahasa Indonesia

Kata, istil ah atau kalimat Arab yang ditransliterasi adalah kata, istilah atau kalimat yang belum dibakukan dalam bahasa Indonesia. Kata, istilah atau kalimat yang sudah lazim dan menjadi bagian dari pembendaharaan bahasa Indonesia, atau sudah sering ditulis dalam tulisan bahasa Indonesia, tidak lagi ditulis menurut cara transliterasi di atas. Misalnya kata *Al - Qur’an* (dari *al - Qur’ān*), *Sunnah*, *Khusus* dan umum. Namun, bila kata-kata tersebut menjadi bagian dari satu rangkaian teks Arab, maka mereka hẒarus ditransliterasi secara utuh. Contoh:

Fī Ẓilāl al - Qur’ān

Al - Sunnah qabl al - tadwiīn

Al - ‘Ibarāt bi ‘umum al - lafẓ lā bi khuṣuṣ al – sabab

I. *Lafẓ al – Jalālah* الله

Kata Allahʿ yang didahului partikel seperti huruf *jarr* dan huruf lainnya atau berkedudukan sebagai *mudāf ilaih* (frasa nominal), ditransliterasi tanpa huruf hamzah. Contoh:

دِيْنُ الله *dīnullāh*

بِا الله *billāh*

Adapun ta marbutah di akhir kata yang disandarkan kepada *lafẓ al jalālah*, ditransliterasi dengan huruf [t] . Contoh:

هُمْ فِيْ رَحْمَةِ لله *hum fī rahmāatillh*

J. Huruf Kapital

Walau sistem tulisan Arab tidak mengenal huruf kapital (All Caps), dalam transliterasinya huruf-huruf tersebut dikenai ketentuan tentang penggunaan huruf kapital berdasarkan pedoman ejaan Bahasa Indonesia yang berlaku (EYD). Huruf kapital, misalnya, digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri (orang, tempat, bulan) dan huruf pertama pada permulaan kalimat. Bila nama diri didahului oleh kata sandang (al-), maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya. Jika terletak pada awal Akalimat, maka huruf A dari kata sandang tersebut menggunakan huruf kapital (Al-). Ketentuan yang sama juga berlaku untuk huruf awal dari judul referensi yang didahului oleh kata sandang al-, baik ketika ia ditulis dalam teks maupun dalam catatan rujukan (CK, DP, CDK, dan DR). Contoh:

Wa mā Muhammadun illā rasul

Inna awwala baitin wudi}'a linnāsi lallżī Bakkata *mubārakan*

`Syahru Ramadān al – lażī unzila *fī*h al - *Qur'ān*

*Nas r al-Dī*n al-*Tusī*

Abu Naṣr al-Farābī

Al-Gazālī

Al-Munqiż min al-*Dalāl*

تصديق المشرف

إ ن البحث للطالبة روضة الجنة ، رقم التسجيل : ١٧١٣٦٠٠٥٩، بموضوع : **قصيدة الرثاء " قلب غير مهتضم " الخنساء (دراسة تحليلية هيرمينوطيقية لبول ريكور)** قد تمت كتابتو وتستعد الباحثة للمناقشة.

المشرف الأول

الدكتور الحاجة إيد نورشدّة، الماجيستير

رقم التوظيف : ١٩٦٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠١

المشرفة الثانية

مُحَمَّد رحمن، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١١١٢٠٠٢١٢١٠٠٣

قصيدة الرثاء " قلب غير مهتضم " لخنساء

(دراسة تحليلية هيرمينوطيقية لبول ريكور)

بحث

مقدم لكلية أصول الدين والآداب

لتكملة الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى فى الآداب

روضة الجنة

رقم التسج : ١٧١٣٦٠٠٥٩

بإشراف

المشرف الأول	**المشرف الثاني**
الدكتور الحاجة إيد نورشدّة، الماجيستير	**مُحَّد رحمن، الماجستير**
رقم التوظيف : ١٩٦٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠١	رقم التوظيف : ١٩٧٤١١١١٢٠٠٢١٢١٠٠٣

بموافقة

عميد كلية أصول الدين والآداب	**رئيس قسم اللغة العربية وأدبها**
الدكتور مُحَّد هديري، الماجستير	**الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير**
رقم التوظيف : ١٩٧١٠٩٠٣١٩٩٩٠٣١٠٠	رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

تصديق لجنة الامتحان

قد تمت مناقشة تحت عنوان: **قصيدة الرثاء " قلب غير مهتضم " الخنساء (دراسة تخليلية هيرمينوطيقية لبول ريكور)** في يوم الإثنين من ١٨ اكتوبر ٢٠٢١م، أمام لجنة الامتحان من كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولان حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن. ومنح كاتب البحث بالدرجة الجميعة الأولى في قسم اللغة العربية وأدابها.

بسيرانج، ٢٦ اكتوبر ٢٠٢١

لجنة الامتحان

رئيس اللجنة

الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

سكرتيرة اللجنة

راني، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٨٠٧٢٠٢٠١٩٣٢٠١

الأعضاء

المناقش الأول

ايندانج سيف الأنوار

رقم التوظيف : ٢١٩٧٥٠٧١٥٠٠٠٠٣١٠٠

المناقش الثاني

أحمد حبيبي شهيد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٢٢٠٠٩١٢١٠٠٣

المشرف الأول المشرف الأول

الدكتور الحاجة إيد نورشدّة، الماجيستير

رقم التوظيف : ١٩٦٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠١

المشرف الثاني

مُحَمَّد رحمن، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١١١٢٠٠٢١٢١٠٠٣

الإهداء

إلى أمي وأبي

إلى إخواني

إلى أهل وعشيرتي

إلى أساتذني

إلى زملائي زميلاتي

إلى كلّ ساندوني أثناء كتابيّ لهذا البحث

أهديكم هذا البحث المتواضع راجية من المولى

عز وجل أن يجد القبول والنجاح

الشعار

" اَلْعِلْمُ مَا نِلْتَ فَائِدَتَهُ وَوَجَدْتَ بَرَكَتَهُ "

“ Ilmu Adalah Yang Kauperoleh Manfaatnya Dan Kaudapat Berkahnya ”

IMAM SYAFI’I

سيرة الباحثة

اسم الباحثة " روضة الجنة " ولدت في جيلغوان ، بتاريخ ١٦ يناير١٩٩٩ ، من أب اسمه " زينل المتقين " ومن أم اسمها " فاريحة ".

وأما عن الستَة التعليمية للباحثة، فهي كما يلي:

مدرسة دينيا الإبتدائية ٢، ٢٠٠٥-٢٠١١

مدرسة الجوبرة النقية الدتوسطة الإسلامية ، ٢٠١١-٢٠١٤

مدرسة الجوبرة النقية الثانوية الإسلامية ، ٢٠١٤-٢٠١٧

التحقت الباحثة بقسم اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب في جامعة" السلطان مولانا حسن الدين " الإسلامية الحكومية بنتن (سيرانج)، سنة ٢٠١٧-٢٠٢١ م.

شكرا وتقديرا

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيْمِ

الحمد لله رب العلمين، وبه نستعين على أمور الدّنيا والدّين وصلى الله وسلم على سيدنا مُحَّد خاتم النبيين، واله وصحبه أجمعين، ولا حول ولا قوّة إلا باالله العليّ العظيم.

ولا يمكن في هذا البحث وتمام إلا بمساعدة الآخرين ، ولذلك أريد أن ألقي كلمة شكر وتقدير إلى الذي يساعدوني على اتمام البحث ، فألقيها خصوصا :

١. للسيد الكريم رئيس جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن السيد الفاضل الأستاذ الدكتور واوان وحي الدين، الماجستير.

٢. للسيد الكريم عميد كلية أصول الدين والآداب السيد الفاضل الأستاذ الدكتور مُحَّد هديري، الماجستير.

٣. للسيد الكريم رئيس قسم اللغة العربية وأدبها الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير.

٤. للسيد الكريم الدكتور الحاجة ايد نورسيد، الماجستير، بصفته المشرف الأول للباحثة، والذي أعطى فرصته ووقته لإرشادي في إتمام هذا البحث.

٥. للسيد الكريم مُحَمَّد رحمن، الماجستير، بصفته المشرف الثاني للباحثة، والتي أعطى فرصته ووقته وأفكاره وكذلك مراجع بحثه لإتمام هذا البحث.

٦. للسادات الفضلاء الأساتذة في كلية أصول الدين والآدب في هذه الجامعة الذين بذلوا جهدهم في تكوين طلبة اللغة العربية وأدبها.

٧. والديّ العزيزين، على كل مجهوداتهم منذ ولادتي إلى هذه اللحظات، وسهرهم على تربيتي وتعليمي منذ أن بدأت حياتي.

٨. جميع أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها، وسائر الطلبة في جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

أدرك المؤلف تماما أن هذه الفرضية لم تكن معيبة ولا تزال بعيدة عن الكمال وبالتالي، اقتراحات وانتقادات بناءة يأمل الكاتب في المزيد من التحسينات.

سيرانج ١٨ اكتوبر ٢٠٢١

روضة الجنة

١٧١٣٦٠٠٥٩

محتويات البحث

إقرار ..... أ

صورة البحث التجريديب ..... ب

تصديق المشرفس ..... م

تصديق المشرف بموافقة ..... ن

تصديق لجنة الامتحان ..... س

الإهداء ..... ع

الشعار ..... ف

سيرة الباحثة ..... ص

الشكر والتقدير ..... ق

محتويات البحث ..... ت

الباب الأول

مقدمة

١. خلفية البحث ١

٢. أسئلة البحث..... ٩

٣. أغرض البحث..... ٩

٤. فوائد البحث ١٠

٥. التحقيق المكتبي..... ١١

٦. مراجعة الدراسا ت السابقة..... ١١

٧. الإطار النظري ١٢

٨. منهج البحث..... ١٨

٩. تربيب البحث ٢١

الباب الثاني

الإطار النظري

١. هييوريسطيقية (الاستدلال)..... ٢٥

٢. هيرمينوطيق بول ريكور ٣٠

٣. التأمل العقلي (البحث عن المعنى) ٣٥

الباب الثالث

قصيدة رثاء الخنساء

١. الرثاء..... ٤٠

٢. قصيدة ٤١

٣. الخنساء ٤٢

٤. انواع الرثاء..... ٤٨

الباب الربع

فلسفة الخنساء في الحزن قصيدة رثاء " قلب غير مهتضم "

١. دموع عين..... ٦٣

٢. الرسالة الأخيرة الصخر ٦٦

٣. ألم انتقمامة وغضب يا الخنساء ٦٨

٤. شجاعة صخر في الحرب..... ٧٠

٥. الحروب التي تسببت في مقتول صخر..... ٧٥

الباب الخامس

الخاتمة

١. الخلاصة..... ٧٨

٢. نصيحة..... ٨٠

المراجع