

## المراجع

### ١. المراجع العربية

اسماعيل، عز الدين. الشعر العربي المعاصر قضايايه وظواهره الفنية والمعنوية،  
( د.م: دار الفكر العربي، د.ت )

الحميدضى، عبد. النهاية في العروض، ( القاهرة : دار الإبداع للإعلام و  
النشر، ٢٠١٨ )

الدين ، يوسف عز. في الأدب العربي الحديث، (الرياض : دار العلوم  
١٩٨١)

السمان، محمد علي. العروض الجديد أوزن الشعر الحر و قوافيه، ( دار  
المعارف : د.ن، ١٩٨٣ )

الطاهر، أحمد . الشعر العربي المعاصر ، ( القاهرة : دارا المعارف، ١٩٨٠ )  
العزیز، عبد عتيق. علم العروض و الثقافية، (بيروت : دار النهضة العربية :  
بيروت، ١٩٨٧ )

الفاخوري، حنا. الموجز في تاريخ الأدب العربي، ( بيروت : دار الجبل،  
١٩٩٠ )

الفؤاد، خير. "أدونيس: أسلوبه وشعوره في الشعر الحر ( أغاني مهيار  
الدمشقي وقضائد أخرى " ٢٠٠٩ )

الملائكة، نازك. *يغيّر الوانه البحر*، ( القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة،  
١٩٩٨ )

\_\_\_\_. *يغيّر الوانه البحر*، ( القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٨ )  
\_\_\_\_. *قضايا الشعر المعاصر*، (بيروت: دار العودة، ١٩٦٧ )

النص، محمد إحسن. "رؤية نازك الملائكة لقضايا الشعر المعاصر"، ( دمشق:  
مجلة مجمع اللغة العربية، د.ت )

حسن، احمد الزيات. *تاريخ الأدب العربي*، (القاهرة : دار نهضة مصر  
للطبوع والنشر، د.ت )

داود البصري، عبد الجبار. *نازك الملائكة الشعر والنظرية* ( بغداد: دار  
الحرية للطباعة، ١٩٧١ )

شريعتي، علي. *العودة إلى ذات*، سترجمة، إبراهيم الدسوق في شتا، ( د.م:  
دار الكتاب الإسلامية، ٢٠٠٢ )

شمس، حسين آبادي. " الاغتراب عند نازك الملائكة"، ( د.م: د.ن، فصلية  
دراسات الأدب المعاصر/السنة الثالث/العدد الثاني عشر، د.ت )

ضيف، شوقي. *الأدب العربي المعاصر في مصر*، ( القاهرة : نهضة مصر،  
١٩٤١ )

\_\_\_\_. *الأدب و النصوص*، ( القاهرة : نهضة مصر، ١٩٧٧ )

\_\_\_\_. *الفن ما مذاهبه الشعر العربي*، ( القاهرة : دار المعارف، ١٩٦٠ )

\_\_\_\_. دراسات في الشعر العربي المعاصر، ( دار المعارف بمصر : مكتبة الدراسات الأدبية، د.ت).

عبد العزيز، بن محمد فيصل. مع التجديد و التقليد في الشعر العربي، ( د.م: د.ن، ١٩٩٣ )

عبدالله جابر، مصطفى و حنفي محمود مصطفى شطير. تاريخ الأدب الجاهلي، للطلاب الفرقة الأولى ( الجهمعة : الأزهار، د.ت )  
علي، أحين السّير. في علم القافية، ( مكتبة الزهراء : جامعة القاهرة، د.ت )

عليقي، شهلة. مواقف النقد العربي من حركة الشعر الحر -الإرهاصات الأولى، ( د.م، الجم هورية الزائيرية الديمقراطية الشعبية : ٢٠١٥ )  
فؤاد، أحمد نعمات. خصائص الشعر الحديث، ( النشر : دار الفكر العربي، ١٩٨٠ )

كريمي الزبيدي، حسين و عبد الكريم عباس. القصيدة الحرة عند شعراء العراق الرّواد في الخطاب النقدي العراقي، ( بغداد : رياض الهمزة، ٢٠٠٤ )

مطلوب، أحمد. النقد الأدب الحديث في العراق، ( معهد البحوث والدراسات العربية، د.ت)

مهدى ممتحن، و حسن شمش أبدى. "نازك الملائكة وإبداعها الشعرية؛ رؤى نقدية"، (إضاءات نقدية ٢٠١٢)

ميليتير، روضية. الرمزية في شعر "أنا" لنازك الملائكة ( دراسة أدبية  
السيمائية رولان بارت ٢٠١٧ )

نعيمة، ميخائل. *الغربال*، (بيروت : دار العودة ، ١٩٧٨ )

هيكل، محمد حسن. *ثورة الأدب*، ( النهضة العربية المصرية : د.ن،  
١٩٦٥ )

يموت ، غازي. *بحور الشعر العربي عروض الخليل*، ( بيروت: دار الفكر  
البناني، ١٩٩٦ )

## ٢. المراجع الإندونيسية

Atho' illah, Ahmad , “ NAZIK AL-MALA’IKAH: Sepintas Biografi dan Pemikirannya tentang Puisi Bebas ( Studi Tokoh Sastra ), ( The Muallaqat Form of Jogjakarta : Bantul, DIY, 2009)”, *Addabiyat*, Vol. 8, No. 1 Juni.

Dardiri, Taufiq A. , “ Perkembangan Puisi Modern”, ( *Adabiyat* ), Desember : 2011, Vol.X, No.2.

Nailarochim, Noor, Puisi al-Kulira Karya Nazik al-Mala’ikah, ‘*A Jamiy* : *Jurnal Bahasa dan Sastra Arab*, Vol.9, No.2 September 2020.

Nasir, Amin, “Bahasa Arab Era Klasik dan Modern, ( Tinjauan Pembelajaran Teoritis )”, *Arabia*, Vol.6, (1: Januari, 2014)

Nasrul, Yulia Latifi, “Puisi Ana Karya Nazik Al-Mala’ikah (Analisis Semiotik Riffaterre),” *Adabiyāt: Jurnal Bahasa dan Sastra* 12, no. 1 (2013).

Sri, Neneng Mulyatis, "Peningkatan Kemampuan Menulis Puisi Bebas Dengan Menggunakan Media Audio Visual," *e-Jurnal LITERASI* 1. No.1 (April 2017), <https://jurnal.unigal.ac.id/index.php/literasi/article/view/81>.

Sulkifli dkk, "Kemampuan Menulis Puisi Siswa Kelas VIII SMP Negeri Satu Atap 3 Langgikima Kabupaten Konowe Utara. ( Mahasiswa dan Dosen Pen. Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP UHO)," *Jurnal Bahasa* Vol.1, No.1,(Maret 2016).

Wargadinata, Wildana dkk , *Sastra Arab Masa Jahiliyah dan Islam*,( Malang : UIN Press, 2018).

### ٣. المراجع الإلكترونية

( الحصول في التاريخ ١٥ مايو ٢٠٢١ في الساعة <http://www.aqlamalhind.com> )

(١٥:٠٠

( الحصول في التاريخ ٢٠ مايو ٢٠٢١ في الساعة ٢٠:٠٠ ) <https://mawdoo3.com>

( الحصول في التاريخ ١٢ مايو ٢٠٢١ في الساعة <https://faculty.mu.edu.sa> )

(٢١:٠٠

"Arti kata puisi - Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online," <https://kbbi.web.id/puisi>. ( diakses pada tanggal 10 Maret 2021 ).

( الحصول في التاريخ ١ يوني ٢٠٢١ في الساعة ١٦:١٠ ) <https://www.alqiyady.com>

( الحصول في التاريخ ١ يونيو ٢٠٢١ في الساعة ٢٢:١٥ ) <https://m.marefa.org>

( الحصول في التاريخ ٢١ يونيو ٢٠٢١ في الساعة <https://www.almadapaper.net> )

( ١١:٠٠ )

( الحصول في التاريخ ٣٠ مايو ٢٠٢١ في الساعة ١٢:٠٠ ) <https://langue-arabe.fr>

( الحصول في التاريخ ٥ يونيو ٢٠٢١ في الساعة ٠٧:٠٠ ) <https://www.alriyadh.coms>

( الحصول في التاريخ ٢٨ مايو ٢٠٢١ في الساعة <https://www.diwanalarab.com> )

( ٢١:١٢ )

( الحصول في التاريخ ٢٠ يونيو ٢٠٢١ في الساعة <https://www.radiosawa.com> )

( ١٤:١٥ )

( الحصول في التاريخ ١٥ يونيو ٢٠٢١ في الساعة ١٥:٠٠ ) [www.m-a-arabia.com](http://www.m-a-arabia.com)

( الحصول في التاريخ ٢٨ مايو ٢٠٢١ في الساعة ٠٩:٠٠ ) <https://sotor.com>

( الحصول في التاريخ ٥ أغسطس ٢٠٢١ في <https://youtu.be/kOX9gCIY38Y> )

( الساعة ١٤:١٤ )