

الباب الخامس

الخلاصة

أ نتائج البحث

الخلاصة التي توصل إليها المؤلفون هي كما يلي :

١. احوال الشعر العربي في العصر المعاصر

إن خلفية نشأة وتطور الأدب العربي المعاصر وفقا لمنظوره التاريخي مدفوعة بما يلي :

١. عوامل داخلية، وهي الظروف الموجودة في المجتمع العربي والتي تسبب القلق وعدم الرضا لمن يدركها ويفهمها.

٢. العوامل الخارجية وهي التأثير الناتج عن التفاعل مع الثقافة الغربية. هذان العاملان لا منفصلين تماما، ولكنهما يدعمان و يدعمان بعضهما البعض ويكملان بعضهما البعض ويرتبط كل منهما بالآخر.

تطور الشعر العربي في العصر المعاصر إلى خمسة مدارس وهو :

(١) مدرسة الكلاسيكية (٢) خليل مطران ١٨٧٢-١٩٤٩ (٣) مجموعة الديوان ١٩٢١ (٤) مدرسة أبواو ١٩٢٢ (٥) شعراء المحجر.

٢. دور نازك الملائكة في نهضة الشعر الحر العربي في العصر المعاصر

نازك الملائكة شاعرة عراقية مشهورة من رواد الشعر الحر في العصر المعاصرة، و إنهما من احسن الشعراء الذين اعتمدوا على الشعر الحر للتعبير عما يدور في خواطرهم، و في الحقيقة تطور الشعر الحر بمحاولات نازك وزملائها في هذا المجال. دور نازك الملائكة في الشعر الحر هي رائد في تحديث الشعر الحر يشمل : قواعد البحر الشعر الحر، شطر البحر الشعر الحر. نازك الملائكة لها دور مهم

في الجهود التجريبية لإنتاج الشعر الحر، على الرغم يبدو ان تحديث التي أجراها نازك في هذا النوع من الشعر ليست كاملة، إلا أن هذه مساهمة جديدة في دخيرة الأدب العربي في ذلك الوقت، و نازك الملائكة أيضا يحتمل تغير في النقد الادبي.

الشعر العربي الجاهلي يستخدم ١٦ البحور مشهور وهي: البحر الطويل، البحر المديد، البحر البسيط، البحر الوافر، البحر الكامل، البحر الهزج، البحر الرجز، البحر الرمل، البحر السريع، البحر المنسرح، البحر الخفيف، البحر المضارع، البحر المقتضب، البحر المجتث، البحر المتقارب، البحر المتدارك. بل ينقسم البحور الشعر الحر قسمين : البحر الصافية و البحور المزوجة، البحور الصافية فيها ستة البحور و البحور المزوجة بجران. الفرق الشعر العربي و الشعر الحر ينظر أيضا من شطره، الشعر العربي الجاهلي تتكون من شطرين و الشعر الحر تتكون من واحد شطر. الفرق بين الشعر العربي الجاهلي و الشعر الحر ينظر من تعريف شعره و خصائص شعره. الشعراء في العصر الجاهلي مشهور وهو : امرؤ القيس، النابغة الذبياني، زهير بن أبي سلمى، الأعشى. والشعراء الشعر الحر في العصر المعاصر هو : نازك الملائكة، بدر شاكر السياب، بلند الحيدري، عبد الوهاب البياتي.

ب الافتراحات

انتهيت الباحثة في تحليل دور نازك الملائكة في نشأة الشعر الحر. ترجوا الباحثة هذا البحث نافعا لها الطلاب و طالبات في قسم اللغة العربية وأدبها الخاصة وللقارئین العامة. وترجو الباحثة النصائح و النقد في هذا البحث من الأخطاء والنقصان، وتقترح الباحثة الطلاب و الطالبات في قسم اللغة العربية و أدبها أن يواصلون أحسن الدراسة منها.