

## الباب الخامس

### الخاتمة

#### أ. نتائج البحث

وبعد ما انتهى الباحث من البحث عن دراسة مقدمة متن الزيد للشيخ أحمد ابن رسلان الشافعي في وجوه العروض والقوافي وصل الى النتائج كما يلي:

١. إنّ كل أبيات في هذه المقدمة كلها ٦٦ بيتا من بحر الرجز ونوعه مشطور مزدوج وهو أن تتحد كل بيتين في القافية.

٢. فالزحاف يقع في كل أبيات من المقدمة: والزحاف الخبن يقع في كل أبيات إلا في البيت الرابع والأربعين؛ والزحاف الطي يقع في ٤٤ بيتا؛ والزحاف الخبل يقع في ٥ أبيات. والعلة فيها وهو القطع، وهو تقع في ٢٥ بيتا.

٣. والقافية: تكون حروفها فيها ١٨ حرفا رويًا و٥٦ بيتا وصلًا و٢٤ بيتا ردفاً و١ بيتا خروجًا و٣ أبياتا تأسيسًا ودخيلًا؛ وتكون حركاتها ٥٥ بيتا مجريا و٣ أبياتا رسًا و٣ أبياتا إشباعًا و٢٤ بيتا حذوا و١٨ بيتا توجيهها و١ بيتا نفاذاً؛ وتكون أنواعها ٣٤ مطلقة مجردة و١٩ مطلقة مردوفة و٣ مطلقات مؤسسات و٦ مقيدات مجردات و٤ مقيدات مردوفات؛ وتكون أسمائها ١٨ متراكبا و٣٥ متداركا و٢٤ متواترا و٤ مترادفاً؛ وتكون عيوبها عيبين، احدهما سناد الحذو في البيت الخامس والعشرين، والآخر سناد الإشباع في البيت السابع والأربعين.

#### ب. الإقتراحات

١. يحثّ الباحث على جميع طلاب الجامعة لا سيما على طلبة العربية وأدبها، إذا يتعلمون أشعارا أو منظومة ويجدون أراجيز فيهما فليعرفون أنما هو من بيت المشطور المزدوج، والتغييرات التي تقع فيه وهي من الزحافات والعلل.

٢. تنمية البحث التالي يـرجو الباحث عليهم أن يبحثوا كتباً منظومة بدراسة عميقة وتفصيلة مع بيان واضح و نظريات موثوقة.
٣. وأن يوسّعوا دراسة العروض والقوافي ما عدا منظومة مثل الموسيقى ونغمة الصلوات وغير ذلك.
٤. ولو أراد الباحث على كمال بحث هذا لكن في الحقيقة ما زال خطأ ونقصاً فيه يجب تصحيحه. لهذا السبب يـرجو الباحث الى النقد والنصيحة النافعة من القراء والمعلمين المخلصين لتحسين بحث هذا في وقت مستقبل.