

## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

متن الزيد أحد من كتب الفقه الذي يتعلمه الطلاب في معاهد الدين الإسلامي<sup>١</sup>، ومنهم كانوا في المعاهد الذي يقع في دائرة بنتن مثل معهد نور الهدى في باراس مديرية سيرنج ومعهد تربية الفلاح في لابوان مديرية بنديغلنج.

هذا الكتاب الذي يعرف بصفوة الزيد أو بألفية الزيد قد ألقه العالم الفقيه الذي ولد في رملة فلسطين وهو أحمد بن حسين بن حسن بن علي بن يوسف بن علي بن أرسلان إسمه المشهور ابن رسلان<sup>٢</sup>. وهذا الكتاب من كتب الفقه في مذهب إمام الشافعي.

وكتاب هذا كتاب مختصر ومنظم، يسهل لغته، للمبتدئين ممن صغر أو كبر كما قال فيه " يَسْهُلُ حِفْظُهَا عَلَى الْأَطْفَالِ، نَافِعَةٌ لِمُبْتَدِي الرِّجَالِ"<sup>٣</sup>.

وكل ألفاظ من كتاب هذا يمكننا أن ندرسه في وجوه علم العروض والقوافي وهما علمان يعرف بهما قواعد شعر العرب<sup>٤</sup>. لا جرم ان يكتب ابن رسلان علم الفقه إلى كتابه باستخدام علمي الخليل، منهما كاختيار الكلمة أو تنسيب بين كلمة وأشكال من الشعر، والتغييرات كلها ما هي الزحافات وما هي العلل وما هي حروف القافية وحركاتها وأسمائها وغير ذلك. فلهذا السبب اختار الباحث موضوع " مقدمة متن الزيد للشيخ أحمد ابن رسلان الشافعي (دراسة عروضية وقافية)" ليعرف عن الأشكال و التغييرات الواقعة فيه. يرجو

---

<sup>1</sup> Wahid Dalail, "Adopsi tradisi pesantren dalam perguruan tinggi berbasis pesantren", Al-Wathan, Volume 1, No. 1, (Februari 2020), p.7.

<sup>٢</sup>شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرآن التاسع (بيروت: دار الجليل)

ج. ١، ص. ٢٨٢

<sup>٣</sup> ابن رسلان، متن الزيد في الفقه، (سورابايا: مكتبة الهداية، بلا سنة) ص ٤

<sup>4</sup> M. Saifuddin Masykuri, *Mudah Belajar Arudh*, (Jawa Timur: Santri Salaf Press, 2017) p.2, Merry Choironi, "Musikalisasi Puisi Arab, Sebuah Pengantar Ilmu Arudh dan Qowafi" (Kota Serang: 3M Media Karya, 2018), Cet. 1, p. 1-2.

الباحث من هذا البحث أن ينفعه الله للباحث وللطلاب الجامعة في زيادة العلم والمعرفة وأن يجعله مثلاً وعِنةً ومراجعا في دراسة الأدب وفي الشعر خاصة.

### ب. أسئلة البحث

وفقا لخلفية البحث السابقة ركب الباحث على الأسئلة كما يلي:

١. كيف كانت تغييرات التفاعيل من الزحافات والعلل في مقدمة متن الزيد للشيخ أحمد ابن رسلان الشافعي؟

٢. كيف كانت أحوال الأبيات القوافية من حروفها وحركاتها وأنواعها وأسمائها وعيوبها في مقدمة متن الزيد للشيخ أحمد ابن رسلان الشافعي؟

### ج. أغراض البحث وفوائده

وفقا لأسئلة البحث السابقة أغرض هذا البحث هو:

١. معرفة تغييرات التفاعيل من الزحافات والعلل في مقدمة متن الزيد للشيخ أحمد ابن رسلان الشافعي.

٢. معرفة أحوال الأبيات القوافية من حروفها وحركاتها وأنواعها وأسمائها وعيوبها في مقدمة متن الزيد للشيخ أحمد ابن رسلان الشافعي.

فوائده:

وفقا لأغراض البحث السابق فوائد هذا البحث كما يلي:

١. للباحث: لزيادة المعرفة عن العروض والقافية وما يتعلق بهما في أشعار مقدمة هذا وفي أشعر آخر ويستطيع أن يميز ذلك صحيحا أو قبيحا أو خطأ بسرعة.

٢. للجامعة: يرجو الباحث أن تكون نتائج البحث مصادرا جديدا وتكون مساعدة في تنمية علوم العربية والأدب لأجل خاطر قسم اللغة العربية وأدبها في كلية أصول الدين

والأدب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين بنتن.

٣. للطلبة والمجتمع: يرجو الباحث أن تكون نتائج البحث جوهرة من خزانة علم العروض والقوافي في المكتبة وتكون مساعدة لطلاب الجامعة في تعليم أدب العرب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين بنتن ونواحيها.

#### د. التحقيق المكتبي

وكان الباحث يعمل تحقيق المكتبي لمعرفة هل هذا البحث تمّ بحثه أو لم يتم، إلى حدّ الآن لا يجد الباحث بعنوان البحث الواحد. كثير من مصادر يبحث عنه يجد الباحث ما أشبه من المصادر في موضوع البحث فقط وهو:

١. جوهرة الفردوش طالبة الجامعة مولانا مالك إبراهيم كلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها (٢٠١٩) رسالتها عن الجناس والسجع في منظومة متن الزيد للشيخ الإمام أحمد ابن رسلان الشافعي، النتيجة كان في منظومة هذه مائة وواحد وعشرون بيتا الذي فيه الجناس ومائة واثنان وثلاثون بيتا الذي فيه السجع<sup>٥</sup>.

٢. ايليس كارتيكى طالبة الجامعة سنن غونونج جاتي بندونج كلية الأدب والعلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها (٢٠١٨) رسالتها عن الطباق والمقابلة في كتاب الزيد للشيخ الإمام أحمد ابن رسلان الشافعي، النتيجة كان في كتاب هذا واحد وثلاثون بيتا طباقا وستة أبيات مقابلة<sup>٦</sup>.

٣. فتمواتي طالبة الجامعة سلطان مولانا حسن الدين بنتن كلية أصول الدين والأدب في قسم اللغة العربية وأدبها (٢٠١٨) رسالتها عن قصيدة "قد كفاني" للحبيب عبد الله بن علوى الحداد (درسة عروضية وقوافية)، النتيجة كان في قصيدة هذه أحد عشر خبنا من أربعة عشر بيتا وبحره الرمل وأبياته مثقّى وقافيته المطلقة المردوفة وحركة القافية التي تدخل

---

<sup>٥</sup> جوهرة الفردوش، الجناس والسجع في منظومة متن الزيد للشيخ الإمام أحمد ابن رسلان الشافعي،

طالبة الجامعة مولانا مالك إبراهيم كلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها (٢٠١٩)

<sup>٦</sup> ايليس كارتيكى، الطباق والمقابلة في كتاب الزيد للشيخ الإمام أحمد ابن رسلان الشافعي، طالبة

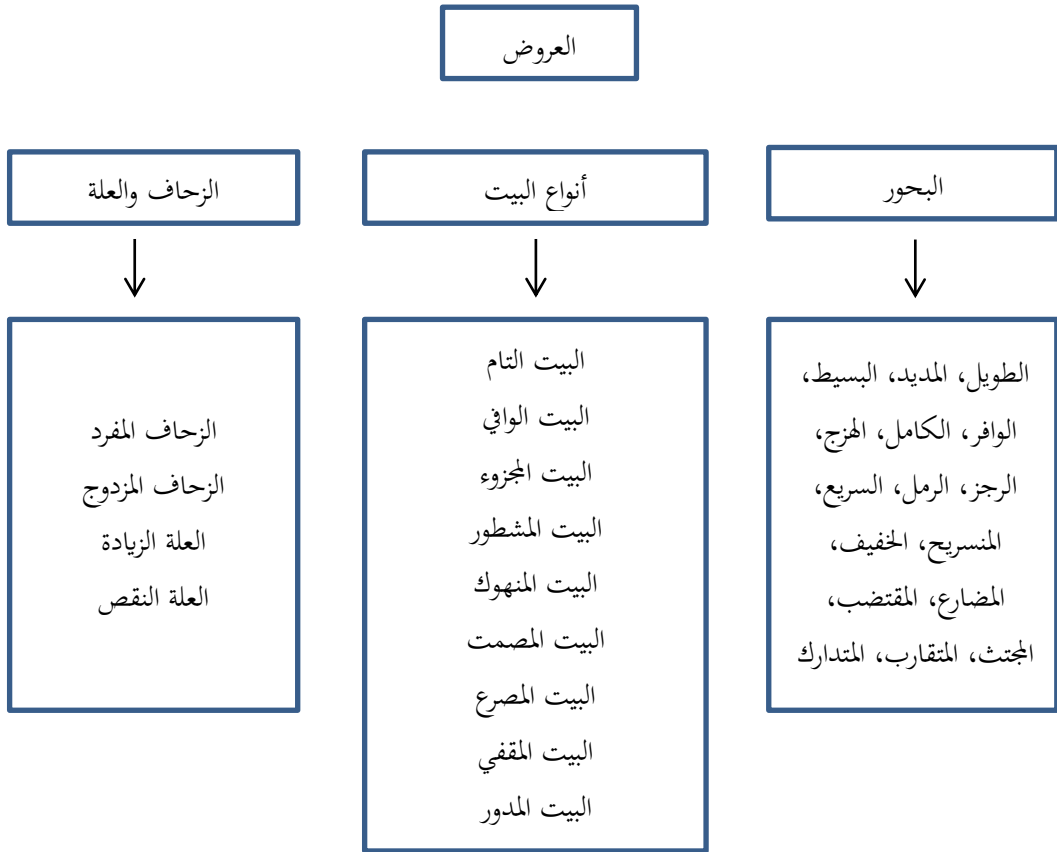
الجامعة سنن غونونج جاتي بندونج كلية الأدب والعلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها (٢٠١٨)

فيه المجرى والحذف والإشباع وعيوب القافية هو الإكفاء وسناد الحدو والإجازة والإصراف<sup>٧</sup>.

## هـ. الإطار النظري

ولطلب الإجابة من أسئلة البحث السابقة يحتاج إلى النظريات عن علم العروض والقوافي وفروعه. وبعد ذلك يجلّ به الباحث أشعار مقدمة هذه بتحليل عميق.

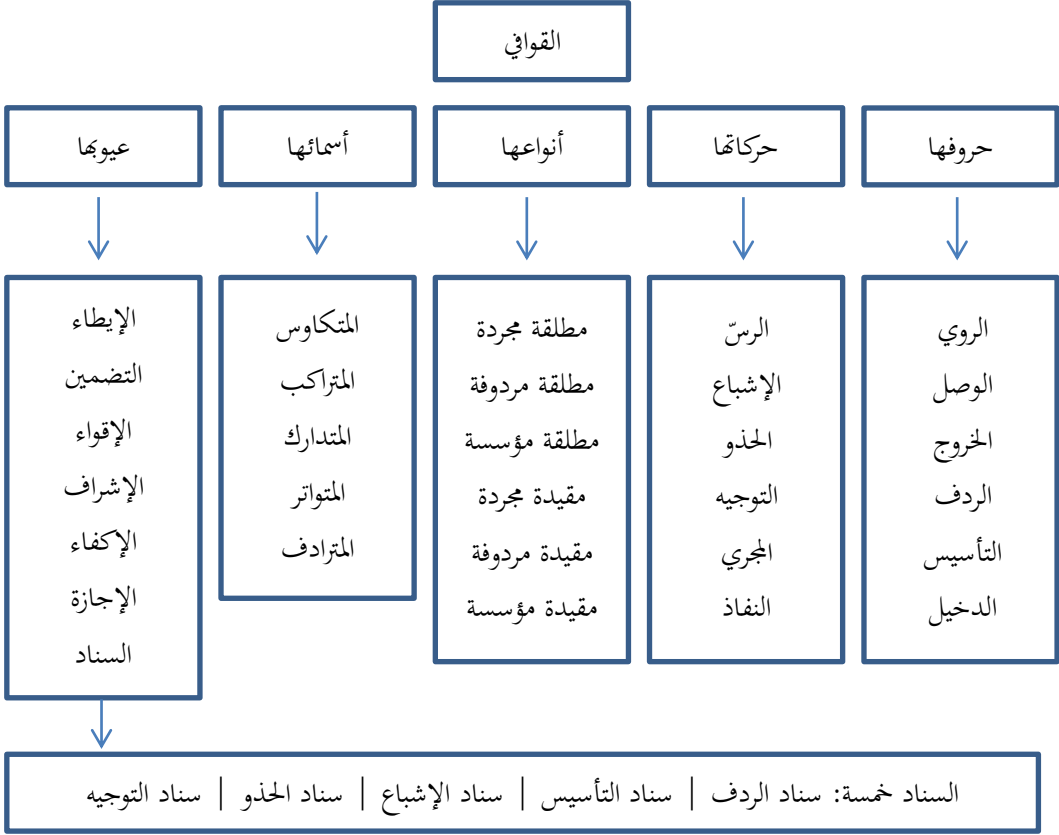
### جدول علم العروض



<sup>٧</sup>فتمواتي، قصيدة "قد كفاني" للحبيب عبد الله بن علوى الحداد (دراسة عروضية وقوافية)، طالبة

الجامعة سلطان مولانا حسن الدين بنتن كلية أصول الدين والأدب في قسم اللغة العربية وأدبها (٢٠١٨)

## جدول علم القوافي



## و. منهج البحث

هذا بحث النوعي أي البحث الوصفي وباستعمال التحليل التفصيلي<sup>8</sup>. لذلك فإن منهجه باستعمال أيضا منهج النوعي. هذا المنهج طريقة تؤكد على وجوه فهم العميق في مشكلة<sup>9</sup>.

بناء على هذه الطريقة أي المنهج المذكور فإن نوع جمع البيانات المستخدم هو نوع دراسة الأدبيات. وفي هذا النوع بيانان اثنان ابتدائي وثانوي. فأما الإبدائي وهو متن الزيد للشيخ أحمد ابن رسلان الشافعي وأما الثانوي بيانات التي تتعلق بموضوع البحث مثل كتاب من كتب الشعر أو غيرها ومجلة والمقالة ومراجع الأخرى كانت مطبوعة أم ناسخة رقمية. منهج التحليل سيقوم الباحث به في استعمال طريقة هذه هو كما يلي:

١. يقرأ ويفهم مقدمة متن الزيد.
٢. إعادة الكتابة أي يكتب كل أشعار مقدمة متن الزيد ثم يتعلمه بعلم العروض والقوافي واحدا واحدا.
٣. الخطوة التالية هي يشرحه ويكتبه بالتفصيل في تقرير البحث على حسب أسئلة البحث وأغراض البحث المقصودة.
٤. في تنفيذ طريقة التحليل يستخدم الباحث طريقة التفكير الصناعي وهي ضمّ طريقة التفكير بين الاستنتاج والاستقراء يحققان النظريات أو التعميم (صنع النتائج)<sup>10</sup>

## ز. تنظيم البحث

جعل الباحث تنظيم البحث لكي يسهل في تأليف البحث وتركيبه تدريجيا ولكي يفهم جيدا ولكي يحصل على غاية المقصود. فأما تنظيم البحث في بحث هذا بموضوع مقدمة متن الزيد للشيخ أحمد ابن رسلان الشافعي (دراسة عروضية والقوافية) وهو كما يلي:

---

<sup>8</sup> “Jenis-jenis Penelitian”, <https://saintif.com/jenis-jenis-penelitian/> (diakses pada tanggal 8 maret 2021)

<sup>9</sup> Aris Kurniawan, “Perbedaan Kualitatif dan Kuantitatif”, 28 Februari 2021, <https://www.gurupendidikan.co.id/perbedaan-kualitatif-kuantitatif/>, (diakses pada tanggal 8 Maret 2021)

<sup>10</sup> Suryana, *Metodologi Penelitian Model Praktis Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif* (Universitas Pendidikan Indonesia, 2010).

الباب الأول، مقدمة وتشتمل على خلفية البحث وأسئلة البحث وأغراض البحث وفوائده والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث وتنظيم البحث.

الباب الثاني، لمحة عن متن الزبد وعلم العروض والقوافي، ويشتمل على لمحة عن الكتاب وقصته ومؤلفه ويشتمل على المصطلحات العروضية والقوافية من البحور وأنواع البيت والزحاف والعلل ومن حروف القافية وحركاتها وأنواعها وأسمائها وعيوبها وأنواع السناد.

الباب الثالث، تغييرات التفاعيل من الزحاف والعلل في مقدمة متن الزبد ويشتمل على الزحاف المفرد والمزدوج والعلة القطع.

الباب الرابع، أحوال الأبيات القافية من حروفها وحركاتها وأنواعها وأسمائها وعيوبها في مقدمة متن الزبد.

الباب الخامس، الخاتمة وتشتمل على نتائج البحث والإقتراحات.