

## الباب الثاني

### الإطار النظري

أ. مفهوم في الأخطاء و تحليل الأخطاء

#### ١. تعريف الأخطاء اللغوية و تحليل الأخطاء

إنّ معرفة الأخطاء مهمة جدا لأننا نحلل بها الأخطاء ولذلك يلزم على مدرس اللغة أن يهتم بتصويب أخطاء التلاميذ في تعليمهم، وأن يحتم بعادة الدرس و يلاحظها لتصويب والمستمرة والشائعة. الأخطاء لغة جمع من الخطأ ضدّ الصواب بمعن الذنب، وقيل ما لم يعتمد منه.<sup>١</sup>

واصطلاحا الخطاء اللغوي كما قال سيرفرت في كتاب رشدي أحمد طعيمة و محمد كامل الناقة<sup>٢</sup> تعليم اللغة اتصاليا بين المناهج والاستراتيجيات، يشرح أي استعمال خطئ للقواعد، أو سوء استخدام القواعد الصحيحة، أو الجهل بالشوذ (الاستثناءات) من قواعد مما ينتج عنه ظهور أخطاء تتمثل في الحذف، والإضافة، والإبدال، وكذلك في تغيير أما كن الحروفز وهناك اختلاف بين الأخطاء والأغلاط،

<sup>١</sup>لويس مألّف، المنجد في اللغة والأعلام (بيروت : دار المسرف، ١٩٦٧) ص. ١٨٦

<sup>٢</sup>رشدي أحمد طعيمة و محمد كامل الناقة، تعليم اللغة اتصاليا بين المناهج والاستراتيجيات، (إيسيسكو

فالخطأ في التهجي أو الكتابة الذي يحدث بانتظام غير الكتابة يسمى Error ربما يرجع إلى ناقص في معرفة الدارس بطبيعة اللغة و قواعدها.

كما قال رشدي أحمد طعيمة<sup>٣</sup> الأخطاء يقصد بها الأخطاء اللغوية : أي انحراف عما هو مقبول في اللغة العربية حسب المقاييس التي يتبعها الناطقون بهذه اللغة. ولقد قدمت للخطأ اللغوي تعريفات أخرى كثيرة نستخلص منها عدة مواصفات للاستجابة اللغوية حتى تعتبر خطأ منها:

١. مخالفة الاستجابة اللغوية الصادرة من الطالب لما ينبغي أن تكون عليه هذه الاستجابة.

٢. عدم مناسبة هذه الاستجابة في بعد الموقف.

٣. تكرار صدور هذه الاستجابات. فما يصدر مرة واحدة لا يعتبر خطأ و إنما يعتبر زلة أو هفوة.

وفي ضوء هذا يمكن تعريف الخطأ اللغوي كما يلي : "أي صيغة لغوية تصدر من الطالب بشكل لا يوافق عليه المعلم وذلك لمخالفة قواعد اللغة". وهنا لا بد أن نعرف أن هناك فرقا بين زلة اللسان، والغلط، و الخطأ. و يقصد بزلة اللسان

<sup>٣</sup>رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهج وأساليب، (إيسيسكو: ١٩٨٩) ص ٥٣

(Apses): معناها الأخطاء الناتجة من تردد المتكلم وما شابه ذلك، أما الأغلاط (Mistakes) : فهي الناتجة عن إتيان المتكلم بكلام غير مناسب للموقف، أما الخطاء (Errors): فهو ذلك النوع من الأخطاء التي يخلف فيها المتحدث أو الكتاب اللغوية.

وعند هنري كونتور تارجان<sup>4</sup> أن تحليل الأخطاء اللغوي هو عملية الذي يستخدمه المدرس والباحث بخطوات جمع البيانات، تحديد الأخطاء التي تو جد في البيانات، شرح الأخطاء، وتصنيف الأخطاء استنادا إلى السبب، وتقييم مستوى خطورة الأخطاء. تحليل الأخطاء اللغوي موجهة إلى اللغة التي تجري دراستها أو المستهدفة لأن تحليل الخطأ يمكن أن تساعد وحتى مفيدة جدا لنعومة برنامج تعليم التي تجرى دراستهم. معناها باستخدام تحليل الأخطاء يتغلب المعلم على الصعوبات الذين يواجهونها التلاميذ.

---

<sup>4</sup> Henry guntur tarigan, *Pengajaran Analisis Kesalahan Berbahasa* (Bandung : Angkasa, 2011) Hal. 123

## ١. أنواع الأخطاء اللغوية

وأما أنواع الأخطاء عند هينري جونتور تارجان<sup>٥</sup> فتقسم إلى أربعة أنواع، هي:

(١) الأخطاء الفونولوجي (Kesalahan Fonologi) هي التي تتعلق با النطق،

كإبدال حرف الحاء بحرف الهاء، و حرف الذال بالزاي في الكلمة الذكري.

(٢) الأخطاء الصرفية (Kesalahan Morfologi) هي التي تتعلق بتركيب الجملة،

المثال : أكل بنت- أكلت بنت.

(٣) الأخطاء النحوية أو بناء الكلمات (Kesalahan Sintaksis) كإتيان بالضمير

المذكر للذي حقه مؤنث، مثلا رأيت فاطمة وهو قائمة وراء الباب.

(٤) الأخطاء الدلالة (Kesalahan Semantik) هي ما يتعلق بالمعاني الجملة، مثلا،

لباس و الثوب استعمل الثوب المدرسة

## ٢. أسباب الأخطاء اللغوية

كانت أخطاء داخل اللغة هي الأخطاء التي تعكس العلامات العامة في

القواعد المدروسة مثل التطبيق الناقص للقاعدة، المبالغة في التعميم، و عدم معرفة

السياقات التي تنطبق عليها القوانين. و أما أسباب أخطاء داخل اللغة هي:<sup>٦</sup>

<sup>5</sup> Henry Guntur taringan dan jago taringan, *pengajaran analisis kesalahan bahasa* (Bandung: Angkasa, rev 2011), Hal. 78

<sup>٦</sup> محمد إسماعيل و إسحاق محمد الأمين، التقابل و تحليل الأخطاء، (الرياض: عمادة شؤون المكتبات - جامعة الملك

## (١) المبالغة في التعميم (Overgeneralization)

والمبالغة في التعميم تشمل الحالات التي يأتي فيها الدارس ببينة خاطئة على أساس تجربته مع أبنية أخرى في اللغة المدروسة. مثلاً، أن يستخدم كلمة جمع في موضع اجتمع.

## (٢) لجهل بقيود القاعدة (Ignorance of rule restrictions)

يرتبط بتعميم الأبنية الخاطئة عدم مراعاة قيود الأبنية، أي تطبيق بعد القواعد في سياقات لا تطبق عليها، إذا أن الدارس يستخدم قاعدة سبق له اكتسابها وهو يطبقها هنا في موقف جديد ويمكننا أن نفسر بعض أخطاء قيود القاعدة في ضوء القياس، وهناك حالات أخرى قد تكون ناتجة عن استزهار القواعد عن زهر قلب دون فهم لها. مثلاً، المسلمون يصلى في المسجد.

## (٣) لتطبيق الناقص للقواعد (Incomplete application of rules)

كان دارس اللغة الثانية الذي ينصب اهتمامه في الاساس على الاتصال يمكنه أن يحقق اتصالاً ناجحاً دون حاجة الى ما يخرج عن القواعد الأولية لاستعمال

الاستفهام، فدافع الاتصال اللغوي قد يفوق دافع الصحة اللغوية. مثال: أين

تتعلمين؟ في المدرسة، الصواب أتعلم في المدرسة.

(٤) الإفتراضيات الخاطئة (False concepts hypothesized)

بالإضافة للمدى الواسع لأخطاء داخل اللغة (Intralingual) ذات العلاقة

بالتعليم الخاطئ للقواعد على مستويات مختلفة فهناك نوع من الأخطاء التطوير

(Developmental) ناتج عن فهم خاطئ لأساس التمييز في اللغة الهدف،

ويعزر هذا أحيانا إلى سوء التدريج في تدريس الموضوعات.

### ٣. الخطوات في تحليل الأخطاء

أما دراسة الأخطاء بثلاث مراحل وهي:<sup>٧</sup>

١. التعريف على الخطاء

ويقصد به تحديد المواطن التي تنحرف فيها استجابات التلاميذ عن مقاييس

الاستخدام اللغوي الصحيح.

<sup>٧</sup>رشيد أحمد طعيمة، نفس المراجع، ص. ٥٤

## ٢. توصيف الخطأ

ويقصد به بيان أوجه الانحراف عن القاعد، وتصنيفن للفئة التي ينتمي إليها

تحديد موقع الأخطاء من المباحث اللغوية.

## ٣. تفسير الخطأ

ويقصد به بيان العوامل التي أدت إلى هذا الخطأ والمصادر التي يعزي إليها.

راى تاريخان الخطوات في تحليل الأخطاء كمايلي<sup>٨</sup>:

(١) جمع البيانات من الأخطاء اللغوية التي ارتكبها التلاميذ الاختبارات اللغوية.

(٢) تعريف وتصنيف الأخطاء بناء على أخطاء التلاميذ في استخدام الضمائر.

(٣) ترتيب درجة أخطاء التلاميذ بناء على تكرارها.

(٤) شرح أخطاء الطلاب، تصوير موقع الأخطاء التلاميذ و أسباب أخطاء و إتيان

مثل الصحيحة.

(٥) تقدير ولاية الفلق على الأخطاء اللغوية.

(٦) تصحيح الأخطاء التلاميذ

<sup>٨</sup>حنري كونور تارجان، ص. ٦١

## ب. مفهوم في الضمائر

### ١. تعريف الضمائر

الضمائر جمع من "الضمير" و هو باطن الإنسان، و عند النحات ما دل على متكلم كأن أو مخاطب كأنت أو غائب كهو.<sup>٩</sup> اسم مبني يدل على متكلم أو مخاطب أو غائب.

### ٢. أنواع الضمائر

#### ١. الضمائر المتصلة

الضمائر المتصل ثلاثة أقسام:<sup>١٠</sup>

(١) ضمائر رفع متصل، وتكون دائما متصلة بالفعل أو بكان و أخواتهم و هي:

- تاء الفاعل مثل : درستُ - درستِ - درستَ - درستما - درستم -

درستنَّ.

- نا مثل درسنا

- ألف الإثنين مثل : درسا - درستما - يدرسان - تدرسان - ادرسا.

<sup>٩</sup>لوس معلوف، المنجد في اللغة والإعلام، بيروت: (دار المشرق ١٩٨٦) ص. ٤٥٥

<sup>١٠</sup>فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية (الطبعة التاسعة عشرة) ص. ١١٤



- واو الجماعة مثل : درسوا - يدرسون - ادرسوا.

- ياء المخاطبة مثل : تدرسين - ادرسى

- نون النسوة مثل : درسن - يدرسن - ادرسن

وضمائر الرفع المتصلة السابق ذكرها :

- إما أن تتصل بالفعل. وتكون مبنية في محل رفع فاعل. مثل : قرأت

الصحف ( قرا : فعل ماض مبني - و تاء ضمير متصل مبني على الضم في

محل رفع فاعل ). القطاران يسيران ( يسيران فعل مضارع مرفوع بثبوت

النون و الألف ضمير متصل فاعل ). الطالبات نجحن ( نجحن : نجح فعل

الماض مبني - والنون ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل) و

إما تتصل بكان و أخواتها وتكون مبني في محل رفع اسم كان، مثل: كنتم

خير أمة أخرجت للناس ( كنتم: فعل ماضي ناقص و التاء ضمير متصل

مبني في محل رفع اسم كان-خير: خبر كان منصوب بالفتحة.

(٢) ضمائر نصب متصلة بالفعل أو بإنّ و أخواتها و هي:

- ياء المتكلم، مثل: شكراني

- نا، مثل: شكرنا

- كاف المخطب، مثل: شكرك-شكرك-شكركما-شكركم-شكركن

- هاء الغائب، مثل: شكره-شكرها-شكرهما-شكرهم-شكرهن.

وضمائر النصب المتصلة المذكورة إما أن تتصل بالفعل وتكون مبنية في محل نصب مفعول به مثل: تقدم الجند نحو العدو وحاصروه (حاصروه: فعل ماض مبني والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل، والهاء ضمير متصل في محل نصب مفعول به).

أو تتصل بإنّ و أخواتها وتكون مبنية في محل نصب اسم إنّ.

مثل: إنّّه موجود: (إنّّه: إن حرف توكيد ونصب و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب اسم إن- موجد: خبر إنّ مرفوع بالضم).

٣) ضمائر جر متصلة، وتكون متصلة بالاسم أو بحرف الجر وهي:

- ياء المتكلم مثل: كتابي

- نا مثل: كتابنا

- كاف المخاطب مثل: كتابك-كتابك-كتابكما-كتابكم-كتابكن.

وضمائر الجر المذكورة إما أن تتصل بإسم و تكون مبنية في محل جر مضاف إليه،  
 مثل : العلم له فوائده : الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف  
 إليه). أو تتصل بجر الجر وتكون مبنية في محل جر.

مثل : أخذت القلم منك (منك: من حر جر والكاف ضمير مبني على الفتح في  
 محل جر).

## ٢. الضمائر المنفصلة

الضمائر المنفصلة هي ما استقلت بالنطق و الضمائر المنفصلة قسمان:<sup>١١</sup>

(١) ضمائر رفع منفصلة وتكون في محل رفع مبتدأ أو خبر أو فاعل أو نائب

الفاعل وهي:

للمتكلم : أنا- نحن

للمخاطب : أنت- أنت- أنتما- أنتم- أنتنّ

للغائب : هو- هي- هما- هم- هنّ

مثل : أنا عربي (أنا : ضمير منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ)

قام هو ( هو ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل)

<sup>١١</sup> فؤاد نعمة، نفس المراجع، ص. ١١٣

(٢) ضمائر منصوب منفصلة وتعرب في محل نصب مفعول به و هي :

للمتكلم : إياي- إيانا.

للمخاطب : إياك- إيك- إياكما- إياكم- إياكن.

للغائب : إياه- إياها- إيهما- إياهم- إياهن.

مثل : إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ (إِيَّاكَ : ضمير منفصل مبني على الفتح في

محل نصب مفعول به)

### ٣. الضمائر المستترة

الضمائر المستترة هي ما ليست لها صورة ظاهرة تلفظ منها.<sup>١٢</sup> و الضمائر

المستترة نوعان : ضمائر مستترة وجوبا و ضمائر مستترة جوازا.

(١) والضمير المستتر وجوبا هو الذي لا يصح أن يحل محله الاسم الظاهر.

ويكون الضمير مستترا وجوبا في فعل الأمر للواحد المخاطب.

مثل : اكتب (اكتب : فعل أمر مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر

وجوبا تقدره أنت. وهذا الضمير لا يجوز إبرازاه. و إذا قلنا اكتب أنت تكون

"أنت" توكيد للضمير).

<sup>١٢</sup> فؤاد نعمة، نفس المراجع، ص. ١١٧

- في فعل المضارع المبدوء بتاء خطاب الواحد، أو المبدوء بالهمزة أو بالنون.

مثل: تشكر (تشكر : فعل مضارع مرفوع بالضمة والفاعل ضمير

مستتر وجوبا تقديره أنت)

أوافق : (أوافق : فعل المضارع مرفوع بالضمة والفاعل ضمير مستتر

وجوبا تقديره أنا).

نكتب : (نكتب : فعل مضارع مرفوع بالضمة والفاعل ضمير مستتر

وجوبا تقديره نحن).

(٢) أما الضمير المستتر جوازا فهو الذى يصح أن يحل محل الاسم الظاهر.

ويكون ضمير مستترا جوازا تقديره هو.

الشمس تشرق (تشرق : فعل مضارع مرفوع بالضمة والفاعل ضمير مستتر

جوازا تقديره هي)

## ج . مفهوم في الإنشاء

### ١ . تعريف الإنشاء و أهداف تعليمه

يرى محمد منصور<sup>١٣</sup> إن الإنشاء هو أفصح الإنسان بلسانه أو قلمه عما في نفسه من الأفكار و المعاني. الإنشاء هو القلب الذي يصب فيه الإنشاء أفكاره ويعبر عن مشاعره و أحاسيسه. الإنشاء هو يعرف به كيفية استنباط المعاني و تأليفها مع التعبير عنها بلفظ لا ئق بالمقام.

الإنشاء عند اسف هرموان<sup>١٤</sup> هو مادة من مواد الكتابة الذي يشتمل فيه التعبير عن الأفكار والمشاعر الذي يعبر بالكتابة، وليس الإنشاء يشتمل بالشكل، الحروف، الكلمة والجملة فقط بل المعرفة والخبرة أيضا تشتك في الإنشاء. رأى معروف<sup>١٥</sup> أن الإنشاء هو العمل المدرسي المنهج الذي يسير وفق خطة متكاملة للوصول بالطالب إلى مستوى يمكنه من ترجمة أفكاره ومشاعره و أحاسيسه ومشاهدته وخبراته الحاتية بلغة سليمة و فق نسق فكري معين.

<sup>١٣</sup> محمد منصور، دليل الكاتب و المترجم، (جاكرتا، ٢٠٠٢)، ص.١-٢

<sup>١٤</sup> اسيف هرمان، *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (باندونج: رشاداكاريا، ٢٠١١) ص.١٦٤

<sup>١٥</sup> عازيزة، تنمية مهارة الطلة في الإنشاء بالصور المتسلسلة ( *Jurnal Ilmiah DIDAKTIKA*, Februari )

يمكن أن يقال أن الإنشاء مهارة أصعب من المهارات اللغوية الأخرى، عندما يستخدم التلميذ لغة ثانية أو أجنبية شفويا فالناطق بها سيفهمها ولو كان كلام التلميذ غير مناسب أو يتكلم التلميذ بغير استخدام القواعد اللغوية، ولكن عندما يستخدم التلميذ اللغة الثانية أو الأجنبية في الكتابة فالناطق بها الذي قرأها سيكون شامل في تقييم الكتابة من الأخطاء الإملائية و النحوية. ولو كان معنى نقل واضحا والكتابة أنيق، ولكن كتابة الإنشاء مطلوب أن تكون جيدة وبدون الأخطاء لأنها تعكس مستوى تعليم الكاتب.

يهدف تعليم الإنشاء الأمور الآتية منها:<sup>١٦</sup>

١. القدرة على تنسيق عناصر الفكرة المعبر عنها بما يصف عليها جمالا وقوة التأثير في القارئ.

٢. القدرة على توضيح الأفكار باستخدام الكلمات المناسبة والأسلوب المناسب.

٣. قدرة الفرد على نقل وجهة النظر إلى غيره من الناس والإبانة بنفسه بطريقة الكتابة.

<sup>١٦</sup> لطيفة الرحمة، مشكلات تعليم الإنشاء والحلولها، ( IAIN SALATIGA :٢٠١٧ ) ص. ٢٠

٤. أسباب التلميذ القدرة على التعبير عن المعاني و الأفكار بألفاظ فصيحة و

تركيب سليمة.

وقد يتضح من أهداف السابقة أن تعليم الإنشاء يساعد الطلاب في

الكتابة و يدرّب على صنع جمل رائعة و أساليب مناسبة.

## ٢. مواد الإنشاء

ومن جهة النوع ينقسم الإنشاء كما قال محمود كامل الناقه- في تعليمه إلى

مرحلتين، هما: <sup>١٧</sup>

(١) الكتابة الموجهة ( الإنشاء الموجه)

إن في هذه مرحلة يشدد التلاميذ أن يقدرّو على تفرّق بين الحرف الهجائية

من الكلمات، و عندهم ثروة من المفاهيم التي درسوها في اللغة، زيادة إلى ذلك

انهم قادرون على كتابة الصيغ النحوية و التراكيب اللغة البسيطة، بما فيها من

خبرتهم في كتابة الحديث و القراءة و الإملاء.

(٢) الكتابة الحرة ( الإنشاء التحريري)

<sup>١٧</sup> عازيزة، تنمية مهارة الطلة في الإنشاء بالصور المتسلسلة ( Jurnal Ilmiah DIDAKTIKA, Februari )



يترك المدرس التلاميذ في إختيارهم الموضوع المناسب بما في افكارهم و اذهانهم، ولاتعني الحرية في كتابة الإنشاء ترك التلاميذ على ما وجدوا من خبراتهم اللغة المفردات العديدة، و إن المدرس يعطيهم الحية في الموضوع ما يشائون بما عندهم من ثروة اللغة وافرة للموضوع. ستبحث الباحثة في هذ البحث عن الكتابة الموجة او الإنشاء الموجة فقط، ولايبحث عن الكتابة الحرة لأنها لا ترتبط بهذا البحث.

### ٣. تعريف الإنشاء الموجة

إن في هذه مرحلة يشدد التلاميذ أن يقدرو على تفرق بين الحرف الهجائية من الكلمات، و عندهم ثروة من المفاهيم التي درسوها في اللغة، زيادة إلى ذلك انهم قادرون على كتابة الصيغ النحوية و التراكيب اللغة البسيطة، بما فيها من خبرتهم في كتابة الحديث و القراءة و الإملاء.<sup>١٨</sup>

فإن المدرس فيها يأمر التلاميذ أن يكتبوا فقرة أو فقرتين في إطار مألقها من القراءة، و يرجى من المدرس أن يهتم بقدرة الطلاب في الصيغ النحوية بما فيها من الجمل الإسمية إلى جمل الفعلية و التراكيب المفيدة. و بعد أن يستطيعوا على هذه

<sup>١٨</sup> عازيزة، المراجع السابقة، ص ٢١٢

الفترة، فعليهم أن يغيروا الجمل الإسمية العكس. وهكذا متواليا، بعد ما تمت الفقرة الواحدة كتب التلاميذ الفقرة الثانية.

هذه المرحلة من الكتابة يركز فيها على الضيع النحوية، ويشتد فيها الإهتمام بالإستخدام الصحيح لقواعد اللغة العربية التي تحكم سلامة الجملة المكتوبة من حيث التراكيب والمعنى، لذلك فهي مرحلة صعبة لأنها من الناحية النفسية تجعل العب على العمليات العقلية عبئا مزدودا، حيث ينشغل الدارس بالفكرة والتعبير عنها كتابة، و في ذلك الوقت ينشغل بمراعاة صحة القواعد بالفكرة و التعبير عنها كتابة، و في ذلك الوقت ينشغل بمراعاة صحة القواعد و التراكيب، لذلك وجب أن تأخذ عملية التدريس في هذه المرحلة شكلا متدرجا تتدرج فيه تدريبات الكتابة بحيث تبدأ سهلة بسيطة، فقد تبدأ بكتابة جملة ثم تزداد وتتسع لتكون عدة جمل ثم فقرة ثم فقرتين وهكذا.<sup>١٩</sup>

<sup>١٩</sup> ليلة المغفرة، مشكلة التعليم الإنشاء، (٢٠١٥: UIN MALANG) ص. ٢٤

الإنشاء الموجه الإنشاء الذي يوجه فيه المدرس طلابه إلى تفكير فيه في شيء ثم التعبير عن الأفكار.<sup>٢٠</sup> وطريقته مثل إعادة كتابة الجمل، ترتيب الجمل لتكون المفردات، إكمال العبارات الناقصة، الإجابة عن الأسئلة و غير ذلك.

إذن في هذه المرحلة يكون الدارسون في حصل من المفردات و المفاهم التي درسوها في اللغة العربية، ويهينوا ممارسة الكتابة نستخدمي النحوية و تراكيب اللغة و الأساليب التي درسها في الحديث والقراءة والكتابة.

#### ٤ . الغرض من درس الإنشاء الموجه

إن الغرض من الإنشاء الموجه هو تطوير القواعد التي درسها التلاميذ و تحقيقها و تطبيقها في الإنشاء و استعمال المفردات العربية و أنماط الجمال، و إضافة إلى ذلك فتدريب التلاميذ على رسم الحروف والكلمات صحيحا و الترجمة من الإندونيسية إلى العربية و عكسها.

#### ٥ . طريقة تعليم الإنشاء الموجه

إن الطريقة لغة سيرة أو حالة، و اصطلاحا هي سيرة يسلكها أحد ليحصل بها هدف المعين، أو أنها خطة يرسمها أحد ليحصل هدفا معينا من الأعمال و

<sup>٢٠</sup> محمد منصور، البحث التعبير و المشكلات و العلاج، ص ٢٤٤

في اقتصار وقت. الطريقة مهمة في كل عملية التعليم و التعليم، و قال محمد علي السمان: الطريقة بمعناها العام هي الخطة التي يرسمها المفرد لتحقيقها هدفا معينا من الأعمال بأقل جهود و في أقصر وقت كطريقة صانع في صناعة.<sup>٢١</sup> و محمود يونس الطريقة في تدريس هو النظام التي يسير عليها المدرس في إلقاء درسه ليصل المعلومات إلى أذهان طلاب.<sup>٢٢</sup> و أما طريقة تعليم الإنشاء الموجه و خطوات تدريسها كما يلي:

- يضع المدرس أسئلة الإنشاء الموجه وطرق إجابتها
- يأمر المدرس التلاميذ بإجابة الأسئلة المكتوبة على الكراسة
- يقيم المدرس أعمال التلاميذ معا
- يبين المدرس الخطأ من تدريبات التلاميذ.

<sup>21</sup> Kosim Nanang, *Strategi dan metodologi pembelajaran bahasa arab*, (bandung : Arvino raya, 2016) Hal 98

<sup>22</sup> محمود يونس، *Metodik khusus pengajaran bahasa arab* (جاكرتا: هدا كريا أغونج، ١٩٧٩)