

الباب الثاني

الإطار النظري

أ. تعريف مهارات الكلام

١. مهارة الكلام

الكلام في أصل اللغة عبارة عن الأصوات المفيدة، وعند المتكلمين هو: المعنى القائم بالنفس الذي يعبر عنه بألفاظ، يقال في نفسي كلام، وفي اصطلاح النحاة: الجملة المراكبة المفيدة نحو: جاء الشتاء. أما تعريف الإصطلاحي للكلام فهو: ذلك الكلام المنطقه الذي يعبر به المتكلم عما في نفسه من: هاجسه، أوخاطره، وما يجاول بخاطره من مشاعر وإحساسات، وما يزخر به عقله من: رأى أو فكر، وما يريد أن يزود به غيره من معلومات، أو نحو ذلك، في طلاقة وانسياب، مع صحة في التعبير وسلامة في الأداء.

ويمكن تعريف الكلام بأنه : ما يصدر عن الإنسان من صوت يعبر به عن شيء له دلالة في ذهن المتكلم والسامع، أو على الأقل في ذهن المتكلم. وبناء على هذا، فإن الكلام الذي ليس له دلالة في ذهن المتكلم أو السامع، لا يعد كلاماً، بل هي أصوات لا معنى لها.¹

محمود كامل الناقعة و رشدى أحمد طعيمة، طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها، إيسيسكو: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، ٢٠٠٣، ص: ١٢٧-١٢٨

في عالم تعلم اللغة ، القدرة على الاستخدام تسمى اللغة "إتقان اللغة" (مهرة اللغة). على

بشكل عام ، يتفق جميع خبراء تعلم اللغة على أن المهارات اللغوية والكفاءة تنقسم إلى أربعة. من بين أمور أخرى مهارات الاستماع (مهرة الاستقامة) ، مهارات التحدث (مهرة الكلام) ، مهارات القراءة (مهرة القرعة) ، مهارات الكتابة (مهرة الكتاب).

تعد مهارة الكلام المهارة الأساسية بعد مهارة الاستماع، وتشتمل مهارة الكلام على المحادثة والتعبير الشفهي، ويعد الكلام مهارة إنتاجية تتطلب من المعلم القدرة على استخدام الأصوات بدقة والتمكن من الصيغ النحوية ونظام وترتيب الجمل الكلمات حتى تساعد على التعبير عما يريد المتكلم في مرادف الحديث أي أن الكلام عبارة عن عملية ذكية تتضمن دافعا للمتكلم ثم مضمونا للحديث كما أن الكلام تعتبر عملية انفعالية واجتماعية، ومعنى هذا أن الكلام هو عملية تبدأ وتنتهي بإتمام عملية اتصال صوتية مع متحدث من بناء اللغة في موقف اجتماعي.

في اللغة ، الشيء الوحيد الذي يجب إتقانه هو مهارات الكلام. مهارة التحدث هذه منصب مهم لأنه من سمات القدرة الطلاب التواصل^٢.

² Yunus Abidin, *Pembelajaran Bahasa Berbasis Pendidikan Karakter*, (Bandung: Refika Aditama, 2012), hlm. 125

فيما يتعلق بالتعلم ، في الواقع لا يلعب التحدث دورًا في تعلم اللغة فحسب ، بل يلعب أيضًا دورًا في التعلم الآخر. مهارات التحدث (مهارة الكلام / مهارات التحدث) هي القدرة على التعبير عن الأصوات أو الكلمات المفصلة للتعبير عن الأفكار في شكل أفكار وآراء ورغبات ومشاعر تجاه الشخص الآخر. بمعنى أوسع ، الكلام هو نظام من العلامات التي يمكن سماعها ورؤيتها والتي تستخدم عددًا من العضلات والأنسجة العضلية لجسم الإنسان لنقل الأفكار من أجل تلبية احتياجاتهم.

٢. أنواع مهارات الكلام

ينقسم تعبير (الكلام) من حيث الموضوع إلي نوعين : التعبير الوظيفي والتعبير الإبداعي. كما ينقسم من حيث الأداء إلي نوعين أيضا وهما : التعبير التحريري والتعبير الشفوي.^٣ ينقسم الكلام إلى قسمين رئيسين : ١. الكلام الوظيفي, ٢. الكلام الإبداعي.

١. الكلام الوظيفي

هو ما يؤدي غرضًا وظيفيًا في الحياة في محيط الإنسان, الكلام الوظيفي هو الذي يكون الغرض منه اتصال الناس بعضهم ببعض, لتنظيم حياتهم, وقضاء حاجاتهم, مثل: المحادثة, والمناقشة, وأحاديث الاجتماعات, والبيع والشراء, وأحاديث المتطلبات الإدارية, وإلقاء التعليمات, والإرشادات,

مذكور، علي أحمد. تدرّوس اللغة العربية. مكتبة الفلاح. صفحة ٣٨٥

والأخبار, والمناظرات والندوات, والخطب السياسية والإجتماعية وأحاديث السمر.

والكلام الوظيفي ضروري فيه الحياة, لا يستعني عنه إنسان, ولا يمكن أن تقوم الحياة بدونه, فهو يحقق المطالب المادية والإجتماعية, ولا يحتاج هذا النوع لاستعداد خاص, ولا يتطلب أسلوبا خاصا, ومواقف الحياة العملية في الوقت الحاضر تتطلب التدريب على هذا النوع من التعبير الذي يمارسه المتكلم في حياته في العمل, وفي الأسواق, وفي وسائل الإعلام المسموعة والمرئية.

٢. الكلام الإبداعي

يقصد به: إظهار المشاعر, والإفضاع عن العواطف وخلجات النفس, وترجمة الإحساسات المختلفة بعبارة منتقاة اللفظ, جيدة التسق, بليغة الصياغة بما يتضمن صحتها لغويا ونحويا, بحيث تنقلها إلى الآخرين بطريقة مشوقة مثيرة هي الأدبي, وبحيث تنقل سامعها أوقارئها إلى المشاركة الوجدانية لمن قائلها, كي يعيش معه في جوه, وينفعل بانفعالاته, ويحس بما أحس هوبه الشعري, أوالنشر القصصي, أوالتكلم عن حب الوطن.

وهذا النوع ضروري في الحياة, فعن طريقة يمكن التأثير في الحياة العامة بإثارة المشاعر, وتحريك العواطف نحو اتجاه معين, فأسلوبه الأدبي من خصائصه إثارة الأحاسيس, وتحريك العواطف, وكم من كلمات لها فعل السحر في نفوس الناس.

وينبغي ملاحظة أن كلا النوعين من التعبير الوظيفي والإبداعي, لا ينفصل أحدهما عن الآخر انفصالا كلياً, بل قد يلتقيان, فكل موقف تعبيرى هو موقف للتعبير الوظيفي, والإبداعية صفة تلحق بالتعبير الوظيفي بدرجات متفاوتة.

وكلا التعبيرين الوظيفي والإبداعي, كما قلنا, ضروري لكل إنسان في المجتمع الحديث, فالتعبير الوظيفي يحقق للإنسان حاجاته من المطالب المادية والاجتماعية, والتعبير الإبداعي يمكنه من أن يؤثر في الحياة العامة بأفكاره وشخصيته.

العديد من التقنيات ومجموعة متنوعة من التدريب المهني الذي تم تطويره من قبل معلمي اللغة. كل نهج أو أسلوب أو تقنية الضغط لأنواع معينة. في حين أن التواصل الأسلوب, والتركيز على فهم مجموعة من الحوارات بما في ذلك وظيفة كل عبارة والسياق أو الوضع, ثم يذهب مباشرة لممارسة الاتصال. بين أنواع التمارين التي محادثة على النحو التالي:^٤

١. السؤال والجواب

أجاب أحد الطلاب المدرسين سؤال واحد, مع جملة واحدة, ثم الطلاب أولاً, الطلاب الجواب الثاني, والإجابة على طلاب وهلم جرا.

٢. تحفيظ الحوار

⁴ Mustofa Syaiful, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*, 2011, hal.

توفير المدرسين حوار مكتوب لتسجيل الطلاب في المنزل. في الأسبوع القادم أن طالبها أن يظهر في الفصول الدراسية مقدما أزواج للتدليل على الحوار، ولكن أيضا تظاهر، مع الأجد في الاعتبار الجوانب التعبير والإيماءات والتعبير والتجويد وفقا للناس من الشاشة. وينبغي تكييف الحوار إلى مستوى كفاءة الطلاب، ويجب أن تكون الظرفية في أن المواد المأخوذة من الحياة اليومية، مثل في المنزل، في المدرسة، في السوق، في المحطة، وهلم جرا. يمكن لدعم إيجاد حالة استخدام أدوات مثل الصور والشرائح والأفلام.

٣. محادثة بنظم الخاص

في المناقشات الموجهة والمدرسين تحديد الوضع أو السياق. يتوقع من الطلبة لتطوير خيالهم في محادثة مع محاوره يتفق مع مةضوع محدد سلفا. إذا يتم إعطاء الطلاب الفرصة لإعداد في المنزل، ثم يجب عدم تعيين الزوج الأول. هذا هولتجنب إمكانية إعداد الطلاب لكتابه الحوار و ثم حفظه. إذا كان هذا هو الحال سوف تقلل من قيمة العفوية.

٤. محادثة المستقلة

في محادثة أنشطة حرة، فقط تحديد المعلم الموضوع. يتم منح الطلاب الفرصة لإجراء محادثة حول هذا الموضوع بحرية. وتنقسم إلى مجموعات الطلاب ينبغي عدة، يتألف كل منها من أربعة إلى خمسة أشخاص، بحيث يمكن للطلاب هناك فرصا كبيرة لممارسة. المعلم في هذه الحالة للإشراف

كل مجموعة، وعن توفير اهتمام خاص للفئات التي هي ضعيفة أو أقل على نحو سلس وتبدو أقل عاطفي في المحادثة.

٥. شيء مهم ليحتم

هناك العديد من الجوانب التي يجب مراعاتها من قبل المعلم في التعلم علم الكلام (مهارة التحدث).

تعتبر مهارة التحدث مهارة مهمة للغاية في تعلم اللغة الأجنبية ، لأن التحدث لغة قابلة للتطبيق والهدف الأولي لتعلم اللغة. وتشمل هذه المهارات شيئين ، وهما:

١. المحادثة

المحادثة هي طريقة لعرض تعلم اللغة العربية من خلال المحادثة ، في تلك المحادثة يمكن أن تتم بين المعلم والطالب ، وبين الطالب والطالب ، مع الإضافة والاستمرار في إثراء مفردات المزيد من الكلمات بشكل متزايد.

٢. التعبير الشفحي

التعبير الشفحي هو تمرين في كتابة المقالات التي تهدف شفهيًا إلى تنمية قدرات الطلاب على التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم.

٣. الغرض من مهارات الكلام

بشكل عام ، مهارات التحدث لها هدف الفقرة يمكن للطلاب التواصل بشكل جيد لفظيًا. في معنى الشخص الذي يتم التحدث إليه

قادر على فهم كلمات مكبر الصوت. بالإضافة إلى ذلك ، فإن الغرض من مهارات التحدث هوالتالية:

١. تعتاد على الطلاب على التحدث بلغة بطلاقة.
٢. تعتاد على الطلاب بتكوين الجمل التي تنشأ من الداخل
٣. قلبه ومشاعره في جمل صحيحة وواضحة. تعريف الطلاب باختيار الكلمات والجمل ، ثم ترتيبها بلغة جميلة ، والاهتمام باستخدام الكلمات في مكانها.°

وفي الوقت نفسه بالتفصيل تتحدث أهداف التعلم على النحو التالي:

١. لكي تتمكن من نطق التعبيرات العربية.
٢. لكي تتمكن قول تعابير مختلفة أومتشابهة.
٣. لكي تتمكن التمييز بين التعبيرات التي تقرأ طويلة وتلك التي تقرأ قصيرة.

٤. يستطيع التعبير عن رغبة قلبه باستخدام بناء الجملة حسب

nahwu (قواعد)

٥. يستطيع التعبير عما يتبادر إلى ذهنه باستخدام القواعد الصحيحة

لتأليف الجمل باللغة العربية.

⁵ Ulin Nuha, *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*, (Jogjakarta: Diva Press, 2012), hlm. 100.

٦. يستطيع استخدام أجزاء من قواعد اللغة العربية في تعبيرات مثل علامات المذكر ، المانات ، النصف والفائل حسب الوقت.
٧. يستطيع استخدام التعبيرات اللغوية المناسبة للعمر ومستوى النضج والوظيفة.
٨. يستطيع تصفح وحفر المخطوطات والأدب في الأدب العربي.
٩. يستطيع أن يعبر عن تعابير واضحة ومفهومة عن نفسه.
١٠. القدرة على التفكير باللغة العربية والتعبير عنها بسرعة في أي موقف وظروف^٦.

ب. تعريف وسائل الإعلام التعليمية

فهم وسائط التعلم تأتي كلمة "وسائط" من الوسط اللاتيني الذي يعني حرفياً الوسط أو الوسيط أو المقدمة. في اللغة العربية ، وسائل الإعلام هي وسيط أورشول من المرسل إلى مستلم الرسالة. وسائل الإعلام هي جزء لا يتجزأ من عملية التعليم والتعلم من أجل تحقيق الأهداف التعليمية بشكل عام وأهداف التعلم في المدارس بشكل خاص.^٧ وفقاً لـ AECT (رابطة التعليم وتكنولوجيا الاتصالات) التي نقلها (Basyaruddin 2002) ، فإن

⁶ Taufik, Pembelajaran, hlm. 49-50

⁷ Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran*, (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2003), hlm. 3

"الوسائط هي أي شكل يستخدم في عملية توزيع المعلومات".^٨ استنادًا إلى جمعية التعليم الوطنية (NEA) له معنى مختلف. وسائل الإعلام هي أشكال من الاتصالات المطبوعة والمسموعة والمرئية ومعداتها. يجب أن تكون الوسائط قابلة للتلاعب ، ويمكن رؤيتها وسماعها وقراءتها.^٩

تشير الوسائط في عملية التعلم إلى وسيط أو مقدمة لمصدر الرسالة مع متلقي الرسالة ، وتحفيز الأفكار والمشاعر والانتباه والإرادة بحيث يتم تشجيعهم والمشاركة في التعلم. عملية التعلم هي في الأساس عملية اتصال ، لذا فإن الوسائط المستخدمة في التعلم تسمى وسائط التعلم.

وفقًا لـ Gerlach ، تشتمل الوسائط عمومًا على الأشخاص أو المواد أو المعدات أو الأنشطة التي تخلق ظروفًا تسمح للطلاب باكتساب المعرفة والمهارات والمواقف. لذلك ، من هذا المنطلق ، فإن وسائل الإعلام ليست مجرد أداة وسيطة مثل التلفزيون والراديو والشرائح والمواد المطبوعة ، ولكنها تشمل الأشخاص أو البشر كمصدر تعليمي أو أيضًا في شكل أنشطة مثل المناقشات والندوات

⁸ Asnawir dan Muhammad Basyaruddin Usman, *Media Pembelajaran*, (Jakarta: Ciputat Pers, 2002), hlm. 11

⁹ Arief Sadiman, dkk, *Media Pendidikan*, (Jakarta: PT Grafindo Persada, 2012), hlm. 7

والرحلات الميدانية والمحاكاة وما إلى ذلك والتي هي مشروطة لزيادة المعرفة. والبصيرة ، أو تغيير مواقف الطلاب ، أو لإضافة المهارات^{١٠} .

يمكن القول أن الإعلام هو عبارة عن رسائل مقنعة ويمكن أن يحفز أفكار ومشاعر واستعداد الجمهور (الطلاب) بحيث يمكن أن تشجع عملية التعلم في أنفسهم. الوسائط هي أداة تستخدم لدعم التعلم حتى يتم تشغيل التعلم بشكل جيد. يمكن أيضًا تفسير الوسائط على أنها صلة وصل بين مانح المعلومات ومتلقيها. إن استخدام الوسائط كحلقة وصل بين المعلمين والطلاب هو ما يسمى بالتعلم. بمعنى آخر ، يتطلب التعلم النشط دعمًا إعلاميًا لتقديم المواد التي سيتعلمونها.

وفي الوقت نفسه ، فإن التعلم أو التعبير الذي كان معروفًا بشكل أفضل قبل "التدريس" هو محاولة لتعليم الطلاب.^{١١} قال عمر حماليك إن التعلم هو مزيج من الإنسان والمواد والمرافق والمعدات والإجراءات التي تؤثر على تحقيق أهداف التعلم.^{١٢} وفي الوقت نفسه ، وفقًا لقاموس الإندونيسي الكبير ، التعلم هو العملية أو الطريقة

¹⁰ Wina Sanjaya, *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*, (Jakarta: Prenada Media Group, 2010), hlm. 163

¹¹ Muhaimin, *Paradigma Pendidikan Islam Upaya Mengefektifkan Pendidikan Agama Islam Di Sekolah*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2002), hlm. 183

¹² Oemar Hamalik, *Kurikulum dan Pembelajaran*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2003), hlm. 57

أوالفعل الذي يصنع الناس أوالكائنات الحية دراسة. ^{١٣} إذا تم أخذ تكوين الرأي أعلاه ، فإن وسائط التعلم هي أداة أو طريقة وتقنية تستخدم كوسيط للتواصل بين المعلم والطالب من أجل التواصل والتفاعل بشكل أكثر فعالية بين المعلمين والطلاب في عملية تدريس التعليم في المدارس.

تحتوي كلمة التعلم على معنى أكثر نشاطاً في تنفيذ أنشطة التعلم ، لأنها ليست مجرد معلم أو مدرس نشط ، ولكن الطلاب هم مواد نشطة في التعلم. ^{١٤} لا يقتصر التعلم على نقل المعلومات أو المعرفة فحسب ، بل يهيئ المتعلمين للتعلم ، لأن الهدف الرئيسي للتعلم هو المتعلم نفسه. ^{١٥}

بحيث يكون التعلم عملية تفاعل بين المعلمين والطلاب وكذلك مصادر التعلم والوسائط المستخدمة ، في محاولة لتغيير الجوانب المعرفية والعاطفية والحركية. لذلك ، لكي تكون أنشطة التعلم مفيدة للطلاب ، يحتاج المعلمون إلى تطوير وسائط تعليمية متنوعة ومثيرة للاهتمام للطلاب.

¹³ Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Balai Pustaka, 2002), hlm.117

¹⁴ Hamzah, Nina Lumatenggo, hlm.70

¹⁵ Munir, *Pembelajaran Jarak Jauh*, (Bandung: Alfabeta, 2012), hlm. 1

بالمعنى الضيق ، تتضمن وسائط التعلم فقط الوسائط التي يمكن استخدامها بفعالية في عملية التدريس المخطط لها. في حين أن وسائل الإعلام بمعناها الواسع لا تشمل فقط وسائط الاتصال الإلكترونية المعقدة. ولكنه يتضمن أيضًا أدوات بسيطة مثل: التلفزيون ، والراديو ، والشرائح ، والتصوير ، والرسوم البيانية والمخططات التي صنعها المعلمون ، أو الأشياء الملموسة الأخرى.

وسائط التعلم هي الوسائط المستخدمة في التعلم ، والتي تشمل الوسائل التعليمية في التدريس ووسائل نقل الرسائل من مصادر التعلم إلى متلقي رسائل التعلم (الطلاب). كمقدم وقناة للرسائل ، يمكن لوسائط التعلم بطرق معينة تمثيل المعلم في تقديم معلومات التعلم للطلاب. إذا كان برنامج الوسائط مصممًا ومتطورًا جيدًا ، فيمكن لوسائل الإعلام تشغيل هذه الوظيفة حتى بدون حضور المعلم.

وسائط التعلم هي جميع أشكال أدوات الاتصال التي يمكن استخدامها لنقل المعلومات من المصادر إلى الطلاب بطريقة مخططة لخلق بيئة تعليمية مواتية حيث يمكن للمستلم تنفيذ عملية التعلم بكفاءة وفعالية.

الوسائط التعليمية هي تقنية حامل الرسائل التي يمكن استخدامها لأغراض التعلم ، وسائط التعلم هي وسيلة مادية لتقديم الموضوع. وسائط التعلم هي وسيلة اتصال في شكل طباعة وعرض وسمع ، بما في ذلك تكنولوجيا الأجهزة. تستخدم وسائط التعلم كوسيلة للتعلم في المدارس بهدف تحسين جودة التعليم. وسائط الإعلام هي وسيلة يمكن استخدامها كوسيط مفيد لزيادة الفعالية والكفاءة في تحقيق الأهداف.^{١٦}

. يتم تصنيف وسائط الإعلام إلى خمس مجموعات ، وهي (١) وسائط الإعلام القائمة

البشر (مدرسون ، مدرسون ، إلخ) ؛ (٢) وسائط الإعلام المطبوعة ؛ (٣) وسائط الإعلام القائمة

المرئيات (الصور والرسومات والشرائح) ؛ (٤) الوسائط السمعية والبصرية (التلفزيون، الأفلام ومقاطع الفيديو) ، (٥) وسائط الإعلام الحاسوبية (التدريس المساعد كمبيوتر ، فيديو تفاعلي ، نص تشعبي). ومن خصائص هذه الوسيلة أنها تنقل الرسالة إلى المستلم. بعضها

¹⁶ Rubhan Masykur, Nofrizal, Muhammad Syazali, *Pengembangan Media Pembelajaran Matematika dengan Macromedia Flash. Jurnal Pendidikan Matematika*, Vol.8, No. 2, 2017 hlm. 179

يعالج الرسائل أو المعلومات التي يعبر عنها الطلاب. مع هذه الوسائط سيتم إنشاء بيئة تعليمية تفاعلية.

ت. تعريف (VLOG)

بدأت مدونات الفيديو أو ما يعرف حاليًا بمدونات الفيديو في إظهار وجودها في حوالي عام ٢٠٠٤ ، وبدأت شعبيتها في الزيادة في أوائل عام ٢٠٠٥ والتي يمكن ملاحظتها من زيادة عضوية مجموعة مدونات فيديو ياهو. في إندونيسيا ، بدأ استخدام مدونات الفيديو في الظهور بين عامي ٢٠٠٩ و ٢٠١٠.

في البداية كانت مدونات الفيديو المتاحة بسيطة للغاية ، حتى الدقة لم تكن جيدة بما يكفي. ومع ذلك ، مع تطور العصر وتقنية مدونة الفيديو التي ينتجها المدونون ، تتحسن الجودة ، وأصبح الموضوع والمظهر جذابين قدر الإمكان وجودة الفيديو جيدة جدًا. وأشهر مواقع التواصل الاجتماعي حاليًا للوصول إلى أنواع مختلفة من مدونات الفيديو هي

.YouTube

مدونة الفيديو (مدونة فيديو) هي الأكثر ترتيبًا حاليًا

يستخدمه المجتمع من الطبقات العليا والمتوسطة والدنيا. تستخدمه جميع الدوائر لمشاركته مجانًا ويمكن تحميله بشكل إبداعي قدر الإمكان أو كما يحبه المستخدمون. هذا هو السبب في أن مدونات الفيديو يمكن القول أنها وسيلة اتصال جماهيري ، لأن الاتصال الجماهيري هو في الأساس التواصل من خلال وسطاء وسائل الإعلام الجماهيرية ، ووسائل الإعلام ذات النطاق الواسع. يمكن أن تصل مدونات الفيديو إلى جميع مستويات المجتمع ، والتي يشهدها العديد من الجماهير المتنوعة.

مدونة الفيديو هي وسائط سمعية وبصرية. حتى الآن ، غالبًا ما يتم استخدام مدونات الفيديو من قبل جيل الأجهزة المحترفة لتحقيق المتعة حتى يتمكنوا من قول الزيارات أو الكلمات العامية. يمكن للطلاب والمعلمين استخدام مدونة الفيديو كوسيلة تعليمية فعالة وفقًا لطبيعة جيل الأجهزة الاحترافية. يمكن للمدرسين إنشاء مدونات فيديو كوسائط تعليمية أنشأها الطلاب من خلال مهام المشروع التي تهدف إلى تطوير إبداع الطلاب في التعلم. يمكن لعملية

التدريس والتعلم باستخدام مدونة الفيديو أن تزيد من اهتمام الطلاب. لا يقتصر الأمر على إبداع المعلم الذي أظهره Vlog كوسيلة تعليمية ، ولكن يمكن للطلاب أيضًا نقل أفكارهم الإبداعية على منصة عرض Vlog وفقًا لأهداف التعلم ، والتي تكون فعالة بشكل فردي أو في مجموعات. يصبح التعلم أكثر إبداعًا وجاذبية ومتعة.^{١٧}

مزايا مدونة الفيديو هي كما يلي:

- يتم عرض مدونات الفيديو بشكل جذاب وتحتوي على الصور والصوت والنصوص مجتمعة في كل موحد
- من خلال إنشاء مدونة فيديو ، يمكن لأي شخص العمل بحرية. على سبيل المثال ، إنشاء مدونة فيديو تشكل دروسًا تعليمية ومدونات فيديو للسفر ومدونات فيديو للأنشطة اليومية وغيرها
- تعد ممارسة أنشطة التدوين عبر الفيديو طريقة سهلة للحصول على وظيفة وكسب المال من الإنترنت.

¹⁷ Priana, Ronny Yudhi Septa, *Pemanfaatan Vlog Sebagai Media Pembelajaran Terintegrasi Teknologi Informasi*, (Prosiding, Seminar Nasional Pendidikan: FKIP UNTIRTA), hlm. 316

نقاط الضعف في مدونة الفيديو هي كما يلي:^{١٨}

- لا تزال مدونات الفيديو على YouTube حاليًا مخصصة للترفيه فقط ، ولم يتم استخدام أي شيء للتعليم في المدرسة.
 - القيود المفروضة على المعدات الداعمة مثل كاميرات DSLR والميكروفونات التي تدعم إنشاء مدونات فيديو بجودة صوت وصورة جيدة.
 - يستغرق إنشاء مدونة فيديو الكثير من الوقت. بدءًا من البحث عن الأفكار والتقاط الصور والصوت وانتهاءً بعملية تحرير الفيديو.
 - لتحميل مدونات الفيديو والوصول إليها ، يلزم توفر اتصال ملائم بالإنترنت.^{١٩}
- فيما يلي بعض الخطوات التي يمكنك اتخاذها لإنشاء مدونة

فيديو:

- تحديد موضوع أو موضوع مدونة الفيديو التي سيتم إنشاؤها

¹⁸

<https://www.matahaya.com/2016/04/pengertian-vlog-jenis-vlog-dan-manfaat-vlog.html> . Diakses pada 21 Desember 2020 (online)

¹⁹ Asdani Kindarto, *Belajar Sendiri Youtube*, (Jakarta: Gramedia, 2008), hlm. 184

- قم بتسجيل الفيديو باستخدام كاميرا الويب أو كاميرا hendicam أو كاميرا الهاتف المحمول لأن الهواتف المحمولة الآن متطورة للغاية ويمكن القيام بها لتسجيل الفيديو. أو تحضير بعض الصور لتجميعها في فيديو.
- قم بتحرير الفيديو المسجل بشكل إبداعي وممتع قدر الإمكان (إذا لزم الأمر)
- سجّل الدخول إلى حسابك على youtube وانقر على زر التحميل
- انقر فوق ارتباط حسابك ثم حدد قائمة التشغيل
- أعط اسم قائمة التشغيل معوصف الفيديو ثم ضع علامة على الحسابات ذات الصلة (إذا لزم الأمر)