الباب الثانى

التحليل النظري

أ. المباحث العامة في أسلوب *GQGA (Giving Question Getting Answer)*

١ . مفهوم أسلوب *GQGA (Giving Question Getting Answer)*

قبل أن تقدمت الباحثة مفهوم أسلوب *GQGA (Giving Question Getting Answer)* أن مفهوم الأسلوب لغة هي كيفية أوطريقة. الأسلوب هو مجموعة قواعد أو ضوابط تستخدم في طرائق التدريس لتحقيق أهداف التدريس.[١] كما قال منذر سامع المنوم أن أسلوب التدريس هو الأسلوب الذى يتبعه المدرس في تنفيد طريقة التدريس بصورة مختلفة عن غيرة من المدرسين الذين يستخدمون نفس.[٢] يشرح سويونو أسلوب التعليمية هي سعي ليضمن التلاميذ في الفصل أن يعطى فرصة التعلم المطابق باحتياج وميولهم.[٣] انطلاقا من تعريف

---

[١] محسن على عطية، الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية، (عمان: دار الشروق لنشر)، ص. ٥٧

[٢] منذر سامع المنوم، طرق التدريس العامة، (الياض: دار الصميعين، ٢٠٠٦) ص. ٧٥

[3] Suyono, *Belajar Dan Pembelajaran*, (Bandung: Pt Remaja Rosdakarya) Cetakan Ke 4, Oktober 2013, Hal. 21

أسلوب، فالأسلوب ذات أهمية كبيرة في تعيين نجاح التعليم عند التلاميذ، لأن أسلوب هو جزء من الطريقة يرتبط بصورة أساسية بالخصائص شخصية المعلم او المدرس.

وفي القرأن بيّن الأسلام عن استراتجية أو طريقة في تبلغ شيئ له قيمة إمّا الإلهية أو البشرية أو في مشكلة التعليم، بيّن ذلك الحال في القرأن الكريم "اُدْعُ اِلَى سَبِيْلِ رَبِّكَ بِالْحِكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِيْ هِيَ اَحْسَنُ ۗ اِنَّ رَبَّكَ هُوَ اَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيْلِهِ وَهُوَ اَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِيْنَ" سورة (النحل: ١٢٥). [٤] بين علينا ذلك اياة، أهمية استراتجية أو طريقة في يبلغ شيئ إلى كل الإنسان، فيما يحص بمسألة عملية تعليمية. فلذالك في تعليمي أو تربيّتي فإستراتيجية التعليم مهم. وفي عملية تعليمية عمليتان هي يدرّس المدرّس ويتعلّم التّلاميذ، ويعلم المدرّس كيف التلاميذ درساً. ووجب على التلاميذ أن يتعلّم من مختلفة تجريبيتهم حتّى يتغيّر في نفسهم من جانب المعرفة أو الحركة أو الفعالية. والمشكلة هنا كيف لأحفظ على نشاطة التلاميذ في التعليم المخصوص

---

[٤] القرأن الكريم سورة (النحل: ١٢٥).

في تعليم اللغة العربية، فلذالك يجب أن تتغير المعلّيم من رتابة التعليم إلى التشة التعليم. من ذلك، طبقت الباحثة في هذا الباحث بالطّريقة النشط، ويستخدم الباحثة هو الطريقة *GQGA (Giving Question Getting Answer)* أهدافها لكي لا مسبع أو لا يسئم في التعليم اللغة العربية.

قال *Konfucius* قبل ٢٤٠٠ السنة الماض "ما أسمع فانا أنس، ما أنظر فأذكر، وما أفعل فأفهم. كما قال ميل سلبرمان *(Mel Silberman)* تعديل وتوسع الإظهار بالتعلم النشاطي يعنى " ما أسمع فانا أنس، ما أسمع وأنظر فأذكر قليلا، ما أسمع، وأنظر، وأسئل بالأصدقائي فأبتدأ الفهم، ما أسمع، وأنظر، وأسئل وأفعل أحصول على العلوم والمهارت. ماذا يدرس الى أخرا انا اقدر.[٥] الاستنباط من تلك، ما أسمع فانا نسيان، ما أسمع وأنظر فأذكر قليلا، ما أسمع، وأنظر، وأفعل فأفهم. تعلم ليس بيسمع أو بينظر ولكن بيفعل أيضا. لأن التعلم بالافعل التلاميذ يفهم.

---

[5] Melvin L. Silberman, *Active Learning 101 Cara Belajar Siswa Aktif*. (Bandung: Nusamedia & Nuansa Cendekia, 2013). Hal 23.

نشط التّعليم هو درس الذى يعاكس التلاميذ ليتعلّم النشط. حين يتعلّم التلاميذ بالنشط فهم يسودون عمليّة التعليم، بهذا يستعمل التلاميذ عقلهم ليهتدى الرّأيه من المادّة أو حلّ المشكلة أو تطبيق ما يعلّم التلاميذ من جديد. بالنشاطى التّعليم يعاكس التلاميذ يعقب في التعليم من ذهنيّ أو من بدنيّ، على هذا المنوال يسعر التلاميذ بيعة راجع فالقيمة دراسهم إقص.[٦]

اعتمادا على البيانات السابقة، أنّ أسلوب *GQGA (Giving Question Getting Answer)* هو احد من طريقة تؤدى النشاطية وهذه الطريقة يربّى لجمع الطلاب فرديا كانت أم جماعة، وأيضا أن هذه الطريقة يربّى التلاميذ أن يعتدر رأيهم أمام أصدقائهم بالأسئلة أو الإجابة عن أسئلة في البطاقتهم.

٢. أهداف أسلوب *GQGA (Giving Question Getting Answer)*

---

[6] Hisyam Zaeni, dkk., *Strategi Pembelajaran Aktif*. (Yogyakarta: Pustaka Insan Madani, 2008). Hal. 16.

أما أهداف تعليم النشاطي بأسلوب *GQGA (Giving Question Getting Answer)* فهي: قال أسحاري أنّ أهداف الطريقة *GQGA (Giving Question Getting Answer)* في التعليم كما يالي:

١. تفتيش فهم التلاميذ إصلاحا لهملية التدريس.

٢. توجيه التلاميذ ليحصل على مهارة المعرفة والشحصيّة.

٣. إعطاء سعور الفرحي لتلاميذ.

٤. تطوّر قدرة التلاميذ في الأفكار.

٥. يتّجه التلاميذ لمشاركة في المعاملة.

٦. ليمارس قدرة التلاميذ في تأثير رأيه.

٧. ليحصل أهداف التعليم. [٧]

---

[7] Ashari, Muhammad fatkHan 2012. Model pembelajaran Giving Question Getting Answer. Http://fatkHan-asHari-fisif11. Web.unair.ac.id/. diakses pada 29/09/2016.

٣. خطوات أسلوب *GQGA (Giving Question Getting Answer)*

قال ميل سلبرمان *(Mel Silberman)* ان الخطوات هذا الأسلوب كما يلى:

١. إلقاء المدرس المادة او يعطى الى التلاميذ ليتعليمهم.

٢. هات بطاقتان إلى كلّ التلاميذ.

٣. إلتمس إلى كلّ التلاميذ ليستكمل هذه كلمة.

- بطاقة الأولى: عندي سؤال عن.....
- بطاقة الثانية: أستطيع أن إجابة السؤالا عن .....

٤. ينقسم المدرس التلاميذ الى أربعة الفرقات هي فرقة الألف، والباء، والجيم، والدال، ثم إستقدم إلى كلّ فرقة ليختار "الأسئلة ليتم تسليمها" أنسب، و"الأسئلة التي يتعين الاجاية" أحسن من بطاقة فرقتهم.

٥. يطلب المدرس من كلّ فرقة أن يقدّم "الأسئلة يتعين تقديمها" الذي يختاره. معيّن، هل في هذا الفصل يستطيعون أن إجابة على هذا السؤال. أم لا، يجب على المدرس ليجيبه.

٦. يطلب المدرس كل فرقة أن يبلغ إلى الإجابة على الأسئلة التي إختارها، وأمر أعضائها لتبادل الإجابة مع فرقة الأخر. [٨]

٤. أهمية طريقة التعليم النشاطية بأسلوب *GQGA (Giving Question Getting Answer)*

أهمية أسلوب *GQGA (Giving Question Getting Answer)* يستخدم لمتورط التلاميذ في الاعاده المادة خاليا، وللمدرّس هذا الأسلوب نافعة جدّا لتقييم في كل عملية تعليمية.[٩] اما أهمية أسلوب *GQGA (Giving Question Getting Answer)* في تعليم اللغة العربية لتساعد التلاميد فى فهم المادة بالعب مع أصدقائه في الفصل، المخصوص في لأجواب ولأسئلة، لأنّ أسلوب *GQGA (Giving*

---

[8] Melvin L. Silberman, *Active Learning 101 Cara Belajar Siswa Aktif*. (Bandung: Nusamedia & Nuansa Cendekia, 2013). Hal. 244-245.

[9] Hisyam Zaini, dkk, ***Strategi Pembelajaran Aktif***, (Yogyakarta: Insan Madani, 2008), Hal. 69.

Question Getting Answer) متورط التلاميذ في عملية التعليمية قال *"Howard Hendrick"* تعليم الحد الأقصى هي تحصيل من المتورط الحد الأقص". أكثر متوّرط التلاميذ في عملية التعليمية فأكثرهم الفهم والذكر في الوقت الطويل لأن أقفاله هي متوّرط.[١٠] فلذلك يفهم التلاميذ بالسرعة.

وبالهذا لأسلوب *GQGA (Giving Question Getting Answer* يستطيع التلاميذ فهما بالسرعة، بتقدّم السؤال ونيل الإجابة إلى لأصدقائه وإخراج الرأي أمام أصدقائه في الفصل.

٥. مزاياء وعيوب أسلوب *GQGA (Giving Question Getting Answer)*

في هذا أسلوب تملك المزيات والعيوب في تعليمه، أما مزاياء من تعليم النشاطية بأسلوب *GQGA (Giving Question Getting Answer)* فهي كما يلي:

---

[10] Umi Mahmudah, ***Aktif Learning dalam Pembelajaran Bahasa Arab,*** (malang: UIN –Malang Press), Cetakan ke-1, April 2008, Hal. 71.

١. أن يجعل التلاميذ نشيطا.

٢. نال التلاميذ فرصة النفسية أو جميعة ليسئل الدّرس لم يفهم يها.

٣. المدرّس عارفا عن فهم التلاميذ في ذلك الدّرس.

٤. سجّع التلاميذ لإعراد رأيه.

وأما عيوب من تعليم النشاطي أسلوب *GQGA (Giving Question Getting Answer)* :

١. السؤال هي حفظ.

٢. عملية إستخلاص المعلومات المستمرة تكون خارجة من مباحثت الذى يتعلم تلاميذ بها.

٣. المدرّس لم يعرف تامّا فيأرد التلاميذ اليؤال أو الجواب تفهيما وإستلاء لهم عن المادة. [١١]

---

[11] Setyawati, Edi Sulistiyo, *Pengembangan Perangkat Pembelajaran Aktif Strategi Giving Question And Getting Answer Terhadap Hasil Belajar Siswa Kelas Xi Tav Pada Standar Kompetensi Membuat Rekaman Audio Di Studio Di Smk Negeri 3 Surabaya*, Program Studi S1 Pend. Teknik Elektro, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Surabaya Email: setya2412@yaHoo.co.id Jurnal Penelitian Pendidikan Elektro. Volume 02 Nomor 1, TaHun 2013, 185-193.

ب. المباحث العامة عن مهارة القراءة

١. مفهوم المهارة

إنّ المهارة هي المهمّة التي يمكن أن يؤدّيها الإنسان وهو يقوم بعمل اخر دون أن يخطئ في تنفيذ هذه المهمّة.[١٢] والقراءة لغة هي القدرة أو الاستطاعة أو السلطة. وعند الاصطلاح، المهارة هي الفعلية المنطقية للوصول الى الغاية المشروطة حسب الحالة الموجودة.[١٣] وقال تاريغان أن المهارة هي القدرة والاستطاعة على فهم الشيئ وفعله.

في تعليم اللّغة العربية من الأدنى إلى الأعلى يمكن على التّلاميذ أن يملك أربع مهارات وهي مهارة الإستماع، الكلام، القراءة، ومهارة الكتابة. في كلّ المهارات ارتباطاً قويّاً بينهم لأنّ في تحصيل مهارات اللّغوية هي بمرحلة صحيح منذ الصّغار تعلّم التّلاميذ عن الإستماع ويتكلّم ثمّ بعد ذالك يقرأ ويكتب.[١٤]

---

[١٢] أحمد عيسى د أحمد كشك, *تدريبات لغوية* (دار إشبيليا, الرياض, ١٤٢٣هـ) ص. ١٣

[13] Cece Wijaya Dan Tabrani Rusyan, *Kemampuan Dasar Guru Dalam Proses Belajar Mengajar*, (Bandung: Remaja Rosda Karya, 1992), Hal. 8.

[14] Acep Hermawan, *metodologi pembelajaran bahasa arab* (bandung, remaja rosdakarya, 2011) Hal. 129.

كما ذكرت الباحثة في فقرة السّابقة أنّ تعليم اللّغة العربية تتكوّن على تعلم المهارة اللّغوي وهي مهارة الإستماع، الكلام، القراءة ومهارة الكتابة. ومهارة القراءة من المهارة الرّئيسية واللّازمة في تعليم اللّغة العربية. وتعد ركنا أساسيا من اركان الإتصال اللّغوي فعند ما يكون المرسل كاتبا لا بد أن يكون المستقبل قارئا فهي الوسيلة الّتي بها تتحقق غايات الكتابة إذا بدون القراءة ليستثمة قيمة الكتابة، والقراءة فن لغويّ يتصل بالجانب الشفهي للغة عندما تمارس جهرًا بوساحة العين واللّسان، وترتبط بالجانب الكتابي للغة عندما تترجم الرّموز المكتوبة سواء تم ذالك بالعين وللّسان، فعند القراءة تمارس اللّغة شفهيّا وكتابةوتعد القراءة وسيلة من وسائل تحصيل الخبرات، وأداة لاكتساب المعرفة وتوسيع دائرة الخيرة ونافذة على الثّقافة العامّة.[١٥]

٢. مفهوم القراءة

القراءة مفتاح للمعرفة وأساس لكل عملية تعليمية بل هي حاجة لاجمة لحياة الفرد النامي والمجتمع الراقي فهي تروي ظما القارئ

---

[١٥] محسن علي عطية، *الكافي في اساليب تدريس اللغة العربية* (دائرة الإنتاج، ٢٠٠٦) ص. ٢٤٥.

وتنمي خبرته وتزيد متعته وتطلعه على أفكار الآخرين وإنتاجهم الفكري إضافة إلى أنها تنهض بالمجتمع وتعمل تنظيمه.[١٦] وقال رشدي أحمد طعيمة أنّ القراءة هي تعريف وفهم وتنفد وتفاعل، إنها نشاط عقلى يستلزم تدخل شخصية الإنسان بكل جوانبها. وتشتمل هذه المكونات الأربعة على عدد من المهارات.[١٧]

وأما قال هينري غونتور في كتابه أنّ القراءة هي وسيلة ليخابر ولتأثير حقائق التاريخ من خلال الخلفية الاجتماعيّة ألتى يستطيع أن ينسب مجموعتين مختلفين، هذا العباراة تبرره غونتور تريغان في كتابه "القراءة مهارة لغوية" ان وظيفة القراءة هي ثلاثة أنواع : ١. القراءة هي أداة التي مفروض مع المجتمع. ٢. يتمّ مواد للقراءة في كلّ التاريخ، معظم متأثر مع خلفية إجتماعية. ٣. في التاريخ، تيتطيع القراءة أن ينسب مجموعتين مختلفين. [١٨] وفي قاموس الكبير القراءة هي ننظر

---

[١٦] حسين راضي عبد الرحمن، *طرق تدريس اللغة العربية من منظور تربوي حديث* (المملكة العربية السعودية، ٢٠٠٠) ص ٥٥.

[١٧] رشدي أحمد طعيمة، *تدريس العربية في التعليم العام* (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠١)، ص ١٢١.

[18] Hendri Guntur Tarigan, *Membaca Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*, (Bandung : Angkasa, 1990), Cet Ke-10 Hal. 333.

ونفهم المحتوى الذى مكتوبة بالقراءة الصامتة أو قراءة الجهرية أو أنها تعريف يتهجّأ ويحفظ مالمكتوب. [١٩] وإذن ينبغى أن يقوم تعليم القراءة على هذه الأسس الأربعة، وهي: التعرف، والنطق، والفهم، والنقد والتفاعل، وحل المشكلات والتصرف في الموقف الحيوية على هدى المقروء. [٢٠]

٣. أهمية القراءة

إعلم أن أهمية القراءة هي نوعان: أهمية القراءة بالنسبة للفرد هي : تساعد التلاميذ على النجاح في مواد الدراسة، القراءة غذاء عقلى ونفس، القراءة وسيلة الفرد لا متساب المعلومات والمهارات والخبرات المختلفة، يتنقل الفرد من مكان لمكان ومن عصر لاخر وذلك عن طريق القراءة بمعنى أنه يحطم قيود الزمان والمكان، ويضطلع الفرد من خلال القراءة على تراث الأمة بل التراث البشرى حيث يساعده ذلك على النمو والإبداع. وأما أهمية القراءة بالنسبة للمجتمع

---

[19] Dep. Dik. Bud, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Jakarta : Balai Pustaka, 1990). Cet Ke-3 Hal. 62

[٢٠] عبد العليم إبراهيم، *الموجه الفنى لمدرّسى اللغة العربية* (مصر: دار المعارف، عام ١١١٩)، ص ٥٨.

هي: ترفع من المستوى الثقافة للأفراد الذين يشكلون المجتمع الواحدء وهي الوسيلة التي تربط أفكار الناس بعضهم ببعض، تعمل القراءة على تنظيم أفكار المجتمع كما تعمل على تقارب هذه الأفكار يبحث تجد المجتمع الواحد، والقراءة وسيلة هامة من وسائل اتصال المجتمعات بعضها مع بعض.[٢١]

وأما مهمة المدرسة هى التأليف السريع بين هذه العناصر الثلاثة، التى تمّ القراءة باجتماعها، والبدء بالرمز، والانتقال منه إلى لغة الكلام يسمى قراءة، والعكس يسمى: كتابة، وترجمة الرموز إلى المعانى قراءة سرية، وترجمتها إلى ألفاظ مسموعة قراءة جهرية.[٢٢]

٤. أهداف القراءة

لتدريس القراءة أهداف عامة تتحقق من خلال ممارسة القراءة في جميع الدروس وأهداف خاصة تختلف من درس إلى اخر على أن

---

[٢١] زكريا إسماعيل، *طرق تدريس اللغة العربية* (دار المعرفة الجامعية، عام ١٩٩٥)، ص ١١٢-١١٣.

[٢٢] عبد العليم إبراهيم، *الموجه الفنى لمدرّسى اللغة العربية* (مصر: دار المعارف، عام ١١١٩)، ص ٥٧.

الأهداف الخاصة تترابط مع الأهداف العامة، ولا تناول معها أما الأهداف العامة فهي:

١. تدريب الطلاب على صحة النطق، وإخراج الحروف من مخارجها.
٢. تدريب الطلاب على التعبير الصواتي، وتمثيل المعاني من خلال النبرات الصوتية.
٣. وضع القواعد النحوية واللغوية موضع التطبيق في القراءة الجهرية.
٤. زيادة الثروة اللغوية لدى المتعلمين من خلال قراءتهم موضوعات قرائية مختلفة.
٥. الإطلاع على أساليب الكتابة، وطرق التعبير عن الأفكار وتماسكها.
٦. تعرّف الرسم الصحيح للكلمات من خلال ترسخ صور الكلمات المقروءة في أذهان الطليب.
٧. الإطلاع على موضوعات ثقافية وعلمية كثيرة تتضمنها موضوعات القراءة مما يزيد الثقافة العامة للمتعليمين.

٨. الاستماع بالمقروءة واستغلال أوقات الفراغ فيما هو نافع ممتع.

٩. توسيع الخبرات العامة لدى المتعلمين.

١٠. الارتقاء بمستوى التعبير لدى المتعلمين.

١١. التدريب على السرعة في القراءة والاسترسال فيها.[٢٣]

وأما قال عزيز فخر الرزي أن للقراءة أهدافا متعددة ومتباينة، الأمر اللذي يؤثر في طبيعة عملية القراءة ذاتها. ومن بين هذه الأهداف ما يلى:

١. القراءة للبحث. قد يقرأ المرء تمهيدا لبحث يريد أن يكتبه. وهنا تكون قراءته انتفائية لأنه يقرأ مايتعلق بموضوع بحثه قفط.

٢. القراءة للتلخيص. قد يقرأ المرء نصا ما من أجل تلخيصه. وهنا تكون القراءة متأنية ودقيقة وشاملة لأن القارئ يريد أن يكتشف الأفكار الرئيسية ويستبعد التفاصيل غير المهمة.

---

[٢٣] محسين علي عطية، *الكفي في أساليب تدريس اللغة العربية* (: دار الشروق للنشر والتوزيع، ٢٠٠٦)، ص ٢٤٦.

٣. القراءة للإعلام. قد يقرأ المرء ليسمع الاخرين مثلما يفعل المذيع في الراديو والتلفزيون.

٤. القراءة للاختبار. قد يقرأ المرء استعدادا لاختبار ما، وهنا تكون القراءة دقيقة متأنية. وقد يضطر القارئ إلى القراءة المتكررة من أجل ضمان الاستعاب والحفظ.

٥. القراءة للمتعه. قد يقرأ المرء من أجل المتعة وتمضية الوقت. وفي هذه الحالة، لايقرأ قرأة مركزة في العبادة، بل قد يقفز من سطر إلى اخر ومن صفحة إلى أخرى.

٦. القراءة للعبادة. قد يقرأ المرء تعبدا لله، مثلما يحدث حين بقرأ المرء ما يتيسّر له من القرأن الكريم.[٢٤]

---

[٢٤] عزيز فخر الرزي، *أساليب تدريس المهارات اللغة العربية* (جاكرتا: جامعة شريف هداية الله، ٢٠٠٦)، ص ٩٢-٩٣.

٥. أنواع القراءة

القراءة تشمل الأنواع الاتية : أ. القراءة الصامتة ب. القراءة الجهرية ج. القراءة الإستماعية.

من الملاحظ أن من الواجب أن تتنوع القراءة فتكون صامتة تدرب على جودة الفهم وسرعته، وعلى ما يتبع ذلك من تذوق ونقد للمقروء، وجهرية تتمثل فيها صحة الإلقاء، واستماعا يدرب على التقاط المسموع وسرعة فهمه.

١. القراءة الجهرية

القراءة الجهرية هي التى يقرأ فيها التلميذ (التعلم) بصوت مسموع النطق الذى يظهر مخارج الحروف، وعلامات الوقف، وإفادته من علامات الترقيم، وتمثيله للمعنى، وقف ما يفهمه من المقروء، وتوضيح ذلك للمستعين يتطلب حسن الصوت، والتنغيم وتجويد

الصوت، وتمثل مشاعر الكاتب. ولذلك تعتبر القراءة الجهرية أصعب أنواع القراءة.[٢٥]

وأما قال عبد العليم إبراهيم في كتابه أن القراءة الجهرية هي قراءة تشتعمل على ما تتطلبه القراءة الصامتة، من تعرف بصرى للرموز الكتابية، وإدراك عقلى لمدلولاتها ومعانيها، وتزيد عليها التعبير الشفوى عن هذه المدلولات والمعانى، منطق الكلمات والجهريبها، وبذالك كانت القراءة الجهرية أصعب من القراءة الصامتة.[٢٦] والقراءة الحهرية تستعمل فيها في الحياة اليومية من بينها:

١. قراءة درس المطالعة والنصوص.

٢. قراءة الأخبار والصحف.

٣. قراءة كلمات الخميس أو الخطب.

---

[٢٥] على إسماعيل محمد، *تدريس اللغة العربية* (مصير جيدة : ميدان الحجاز، عام ١٩٩٨)، ص ١٨٤.

[٢٦] عبد العليم إبراهيم، *الموجه الفنى لمدرّسى اللغة العربية* (مصر: دار المعارف، عام ١١١٩)، ص ٦٩.

٤. قراءة التعليمات والقوانين على جمع من الناس بقصد توجيههم.

والقراءة الجهرية أحسن وسيلة لإلقان النطق والإجادة الأداء تمثيل المعنى وكذلك أنها وسيلة للكشف عن أخطأ التلاميذ في النطق.

٢. القراءة الصامتة

القراءة الصامتة هي قراءة تتم بالنظر فقط، دون صوت أو حمس أو تحريك الشفاه، بل حتى دون اهتزاز الحبال الصوتيه في حنجرة القارئ. وهذا يعني أن الكلمات المكتوبة تتحول إلى معان في ذهن القارئ دون أن تمر بالمرحلة الصوتية.[٢٧]

وقال عبد العليم إبراهيم في كتابه أن القراءة الصامتة هي عملية فكرية لا دخل للصوت فيها، لأنها حل الرموز المكتوبة وفهم معانيها بسهولة ودقة، وليس رفع الصوت فيها بالكلمات إلا عمل إضافيّا، وكما أن رؤية الكلب مثلا كافية لإدراكه دون حاجة إلى النطق

---

[٢٧] عزيز فخر الرزي، *أساليب تدريس المهارات اللغة العربية* (جاكرتا: جامعة شريف هداية الله، ٢٠٠٦)، ص ٨٧.

باسمه، فكذلك رؤية الكلمة المكتوبة.[٢٨] والقراءة الصامتة أيسر من القراءة الجهرية لأنها محررة من النطق وأثقاله ومن مراعية الشكل والإعراب والإخراج الحروف من مخارجها وتمثيل المعنى وغير ذلك من خصائص النطق.

٣. القراءة الاستماعية

القراء الإستماعية هي عملية استيعاب الألفاظ المسموعة وفهمها، وتحليلها وتلخيص ما جاء فيها من معان وأفكار. وفيها يكون القارئ واحدا والآخرون مستمعين فقط من دون متابعة في دفتر أو كتاب. كي يتفرغ الذهن لفهم المعاني واستعابها. وهي تقوم على الاستماعية والإنصات. وهناك مواقف حياتيه كثيرة تمارس فيها القراءة الإستماعية منها :

١. الاستماع إلى قصة يقرءها المدرس أو الطالب.

٢. الاستماع إلى قراءة نشرات الأخبار.

---

[٢٨] عبد العليم إبراهيم، *الموجه الفنى لمدرّسى اللغة العربية* (مصر: دار المعارف، عام ١١١٩)، ص ٨٦.

٣. الاستماع إلى قراءة كلمات الخميس.

٤. الاستماع إلى قراءة الأنظمة والقوانين والتوجهات.

٥. الاستماع إلى قطعة إملائية يمليها المدري.

٦. الاستماع إلى موضوع إنشائي يقرؤه طالب.

٧. الاستماع إلى قصيدة تقرأ من شخص ما. [٢٩]

---

[٢٩] محسين علي عطية، *الكفي في أساليب تدريس اللغة العربية* (: دار الشروق للنشر والتوزيع، ٢٠٠٦)، ص ٢٥٠.