

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis yang berjudul : *Gharīb dan Musykilāt Bacaan Al-Qur’an Riwayat Hafsh (Studi Analisis kitab al-Tashīl karangan Abu al-Khair)* sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) dan diajukan pada Jurusan Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah saya pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang penulisan karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil perbuatan plagiatisme atau mencontek karya tulis orang lain, saya bersedia untuk menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaan yang saya terima atau sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 12 November 2020

Materai 6000

Ade Riad Nurdin
NIM : 161320052

ABSTRAK

Nama: **Ade Riad Nurdin**, NIM: **161320052**, Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, Fakultas Ushuluddin dan Adab, Tahun 2020M/1441 H. Judul Skripsi: ***Gharīb dan Musykilāt bacaan al-Qur'an riwayat Hafsh (Studi Analisis kitab al-Tashīl karangan Abu al-Khair)***

Dalam eksistensinya, ilmu *qirā'at* sangat penting untuk dikaji karena ilmu ini membantu kita dalam pengucapan ataupun tulisan teks al-Qur'an. Salah satu pembahasan ilmu qira'at itu adalah gharib dan musykilat bacaan al-Qur'an. Gharib dan musykilat bacaan al-Qur'an menurut riwayat Hafsh dalam pandangan Abu al-Khair adalah kalimat yang dianggap asing karena keluar dari kaidah ilmu tajwid dan kalimat yang dianggap sulit membacanya padahal dari segi tulisan tidak menyalahi aturan ilmu tajwid.

Berdasarkan latar belakang diatas, maka rumusan masalah dalam skripsi ini adalah: 1) Bagaimana pengertian gharib dan musykilat bacaan al-Qur'an? 2) Bagaimana penjelasan Abu al-Khair terhadap kalimat gharib dan musykilat bacaan al-Qur'an dalam kitab al-tashil? 3) Bagaimana pengaruh penggunaan gharib dan musykilat bacaan al-Qur'an terhadap ilmu qira'at dan tafsir al-Qur'an?. Adapun tujuan penelitian ini adalah: 1) untuk mengetahui pengertian gharib dan musykilat bacaan al-qur'an. 2) untuk mengetahui penjelasan abu al-khair terkait gharib dan musykilat, 3) untuk mengetahui pengaruh gharib dan musykilat terhadap ilmu qira'at dan tafsir.

Penelitian ini adalah penelitian kualitatif deskriptif yaitu mengkaji dan mendeskripsikan tentang *Gharīb* dan *Musykilāt* bacaan al-Qur'an riwayat Hafsh. Peneliti menggunakan metode penelitian kepustakaan (library research) dengan mengumpulkan data dan informasi buku-buku dan wawancara dengan penulis, selanjutnya data dianalisa secara seksama dan komprehensif.

Hasil penelitian ini menunjukkan kaidah-kaidah *gharīb* dan *musykilāt* bacaan al-Qur'an riwayat Hafsh. Ada tujuh puluh enam kalimat yang termasuk dalam bacaan *gharīb* dan *musykilāt*. Meskipun dalam pelafalan bacaan al-Qur'an secara *gharīb* dan *musykilāt*, namun kaidah bacaan tersebut tidak mengubah terhadap arti dan *tafsīr* al-Qur'an.

ABSTRACT

Name: **Ade Riad Nurdin**, NIM: **161320052**, Department of Qur'an and Tafseer Sciences, Faculty of Ushuluddin and Adab, Year 2020M/1441 H.
Thesis Title: *Gharīb and Musykilāt al-Qur'an narration of Hafsh (Analysis Study of al-Tashīl Abu al-Khaīr)*

Ilmu Qira'at has experienced ups and downs in history. *Qira'at* is now alive and being reviewed by many people. In its existence the science of *Qira'at* is very urgent to study because this science helps us in the pronunciation or writing of the text of the Qur'an. The themes discussed by the authors in this study relate to *Qira'at* al-Qur'an *Gharīb* and *Musykilāt* Hafsh narrated in abu al-Khaīr's book of *al-Tashīl*, with sub-problems being: Rules, reading models, and the effect of their use on *Qira'at* science and interpretation.

This research is a descriptive skinline that examines and describes *gharīb* and *musykilāt* readings of the Qur'an Hafsh history, researchers use library research methods by collecting data and information with the help of other materials, then the data is analyzed carefully and comprehensively.

The results of this study show the rules of *Gharīb* and *Musykilāt* reading the Qur'an narrated by Hafsh and there are tutjuh twenty-six sentences included in the readings of *Gharīb* and *Musykilāt*. Although in the pronunciation of the Qur'an in *Gharīb* and *Musykilāt*, the rules do not change the meaning and interpretation of the Qur'an.

صورة تجريدية

الاسم: أدي رياض نور الدين، NIM: ١٦١٣٢٠٠٥٢، قسم القرآن وعلوم تفسير، كلية أوزول الدين وآداب، سنة ٢٠٢٠م/١٤٤١هـ. عنوان الأطروحة: **غريب وموسيكالات القرآن الكريم لحمش (دراسة تحليلية لتتكل أبو الخير)**

علم قراءة شهدت صعوداً وهبوطاً في التاريخ. قُرّة حَيّة الآن و يتم مراجعتها من قبل العديد من الناس. في وجودها علم قُرّة ملح جداً للدراسة لأن هذا العلم يساعدنا في النطق أو كتابة نص القرآن. وتتعلق المواضيع التي ناقشها المؤلفون في هذه الدراسة بقرة القرآن الكريم ومصليات حمش التي رواها في كتاب أبو الخير عن التهاسيل، مع المشاكل الفرعية وهي: القواعد، ونماذج القراءة، وتأثير استخدامها على القرّة علم وتفسير.

هذا البحث هو خط بشرة وصفي يفحص ويصف قراءات غريب و مشكلات لتاريخ القرآن حمش، ويستخدم الباحثون طرق بحث المكتبة من خلال جمع البيانات والمعلومات بمساعدة مواد أخرى، ثم يتم تحليل البيانات بعناية وشمولية.

تظهر نتائج هذه الدراسة قواعد غريب وموسيكالات قراءة القرآن التي رواها حمش وهناك ستة وعشرون جملة مدرجة في قراءات غريب وموسيكالات. على الرغم من أن في نطق القرآن في غريب وموسيكالات، فإن القواعد لا تغير معنى القرآن وتفسيره.

TRANSLITERASI

1. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf dalam transliterasi ini dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Di bawah ini daftar huruf Arab dan transliterasinya dengan huruf latin:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Sa	ṡ	Es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ha	ḥ	Ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	Ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Zal	Ẓ	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	Es dan ye
ص	Sad	ṣ	Es (dengan titik di bawah)
ض	Dad	ḍ	De (dengan titik di bawah)
ط	Ta	ṭ	Te (dengan titik di bawah)
ظ	Za	ẓ	Zet (dengan titik di bawah)
ع	‘Ain	...‘...	Koma terbalik di atas

غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
ه	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	... َ ...	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

2. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia terdiri atas vokal tunggal atau monoftom dan vokal rangkap atau diftong.

1) Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atas harakat, transliterasinya sebagai berikut.

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
َ	Fathah	A	A
ِ	Kasrah	I	I
ُ	Dammah	U	U

Contoh:

Kataba = كَتَبَ

Su'ila = سُئِلَ

Yazhabu = يَذْهَبُ

2) Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf transliterasinya gabungan huruf, yaitu:

Tanda dan Huruf	Nama	Gabungan Huruf	Nama
يَـ	Fathah dan ya	Ai	A dan I
وْـ	Fathah dan wau	Au	A dan U

Contoh:

Kaifa = كَيْفَ

Walau = وَلَوْ

Syai'un = شَيْءٌ

3. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

Harakat dan Huruf	Nama	Huruf dan Tanda	Nama
آَـ	Fathah dan alif atau ya	Ā	A dan garis di atas
إِـ	Kasrah dan ya	Ī	I dan garis di atas
ؤْـ	Dammah wau	Ū	U dan garis di atas

4. Ta Marbuṭah

Transliterasi untuk ta' marbuṭah ada dua, yaitu:

a. Ta Marbuṭah Hidup

Ta marbuṭah yang hidup atau mendapat harakat *fathah*, *kasrah*, dan *zammah* transliterasinya adalah /t/.

Contoh: *Minal jinnati wannās* = مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ

b. Ta Marbuṭah Mati

Ta marbuṭah yang mati atau mendapat harakat sukun transliterasinya adalah /h/.

Contoh: *Khoir Al-Bariyyah* = خَيْرُ الْبَرِيَّةِ

- c. Kalau pada suatu kata yang di akhir katanya ta marbuṭah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al*, serta bacaan kedua kata itu terpisah maka ta marbuṭah itu ditransliterasikan ha (h), tetapi bila disatukan (*waṣal*), maka ta marbuṭah tetap ditulis /t/.

Contoh: *As-Sunnah An-Nabawiyah* = السُّنَّةُ النَّبَوِيَّةُ

Tetapi bila disatukan, maka ditulis *as-sunnatun nabawiyah*.

5. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ّ). Tanda syaddah atau tasydid dalam transliterasi ini dilambangkan dengan huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh: *As-Sunnah An-Nabawiyah* = السُّنَّةُ النَّبَوِيَّةُ

6. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf (ال), namun dalam transliterasinya kata sandang itu dibedakan antara kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiah dengan kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariah.

- a. Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf /l/ diganti dengan huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

Contoh: *As-Sunnah An-Nabawiyah* = السُّنَّةُ النَّبَوِيَّةُ

b. Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariah ditransliterasikan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Contoh: *Khair Al-Bariyah* = خَيْرُ الْبَرِيَّةِ

Baik diikuti oleh huruf syamsiah maupun huruf qamariah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanda sambung/ hubung.

7. Hamzah

Dinyatakan di depan transliterasi Arab-Latin bahwa hamzah ditransliterasikan dengan apostrof. Namun hanya terletak di tengah dan di akhir kata. Bila hamzah itu terletak di awal kata, ia tidak dilambangkan karena dalam tulisan Arab berupa alif.

8. Penulisan Kata

Pada dasarnya, setiap kata baik fiil, isim, maupun huruf ditulis terpisah. Bagi kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab yang sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harakat yang dihilangkan maka dalam transliterasi ini penulisan kata tersebut bisa dilakukan dengan dua cara. Bisa dipisah perkata dan bisa dirangkaikan.

Contoh: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Maka ditulis *bismillāhirrahmānirrahīm* atau *bism allāh ar-rahmān ar-rahīm*.

9. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem penulisan Arab, huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti yang berlaku pada EYD, di antaranya huruf kapital digunakan untuk menulis huruf awal, nama diri dan permulaan kalimat. Bila nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandang. Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang

lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, maka huruf kapital tidak dipergunakan.

10. Daftar Singkatan

SWT : *Subhānahu Wa Ta'āla*
Saw : *Sallawlahu'Alaihi Wasallam*



FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
“SULTAN MAULANA HASANUDDIN” BANTEN

Nomor : Nota Dinas

Lamp : Skripsi

Hal : **Ujian Skripsi**

a.n. Ade Riad Nurdin

NIM: 161320052

Kepada Yth

Bapak Dekan

Fak.Ushuluddin dan

Adab UIN “SMH”

Banten

Di –

Assalāmu'alaikum Wr.Wb

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan menganalisis serta mengadakan koreksi seperlunya, kami berpendapat bahwa skripsi atas nama **Ade Riad Nurdin , NIM: 161320052, dengan Judul skripsi : *Gharīb dan Musykilāt bacaan al-Qur'an Riwayat Hafsh (Studi Analisis kitab al-Tashil karangan Abu al-Khair)*** dapat diajukan dalam sidang *Munāqashah* pada Fakultas Ushuluddin dan Adab Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Universitas Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Demikian atas perhatian Bapak, kami ucapkan terima kasih.

Wassalāmu'alaikum Wr.Wb.

Serang, 13 November 2020

Pembimbing I

Dr. H. Badrudin M.Ag
NIP.197504052009011014

Pembimbing II

Prof. Dr. H. Fauzul Iman M.A
NIP. 195803241987131003

**GHARIB DAN MUSYKILAT BACAAN AL-QUR'AN RIWAYAT HAFSH
(STUDI ANALISIS KITAB AL-TASHIL KARANGAN ABU AL-KHAIR)**

Oleh:

Ade Riad Nurdin

NIM: 161320052

Menyetujui,

Pembimbing I



Dr. H. Badrudin, M.Ag

NIP. 197504052009011014

Pembimbing II



Prof. Dr. H. Fauzul Iman, M.A

NIP. 195803241987131003

Mengetahui,

Dekan,
Fakultas Ushuluddin dan Adab



Prof. Dr. H. Udi Mufrodi Mawardi, Lc., M.A

NIP. 19610209 199403 1 001

Ketua,
Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir



Dr. H. Badrudin, M.Ag

NIP. 1975 0405 200901 1 014

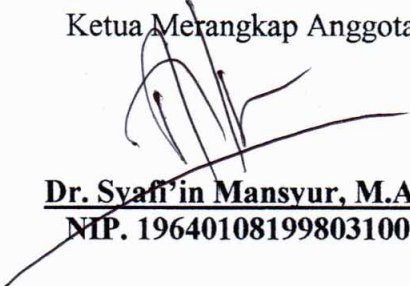
PENGESAHAN

Skripsi a.n. **Ade Riad Nurdin**, NIM: 161320052 yang berjudul : ***GHARĪB DAN MUSYKILĀT BACAAN AL – QUR’AN RIWAYAT HAFSH (Studi Analisis Kitab Al-Tashīl Karangan Abu Al – Khair)***, telah diajukan dan disidangkan dalam sidang munaqasyah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada hari Rabu, 18 November 2020. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag) Strata 1 (S1) pada Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 18 November 2020

Sidang Munaqasyah,

Ketua Merangkap Anggota,


Dr. Syafi'in Mansyur, M.Ag.,
NIP. 196401081998031001

Sekretaris Merangkap Anggota,



Muhammad Alif, S.Ag, M.Si
NIP. 196904062005011005

Anggota


Penguji I


Dr. H. Masrukhin Muhsin, Lc., M.A
NIP. 197202021999031004

Penguji II


Drs. Jaipuri Harahap, M.Si
NIP. 196106071995031002

Pembimbing I


Dr. H. Badrudin, M.Ag
NIP. 197504052009011014

Pembimbing II


Prof. Dr. H. Fauzul Iman, M.A
NIP. 195803241987131003

PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan untuk kedua orang tua, guru, keluarga, dan rekan-rekan tersayang yang telah membantu memberikan do'a serta dukungan dalam penulisan tugas akhir ini. Juga, yang tak terlupakan Dr. H. Solih M.Pd, Hj. Nani, S.Pd, M.Pd beserta keluarga, yang dari awal saya masuk ke Perguruan Tinggi ini selalu mendorong dan memotivasi baik secara moril maupun materil, berkat ketulusan dan keikhlasannya akhirnya penulis bisa senyum bahagia mendapatkan gelar sarjana ini.

Teruntuk kalian yang kucinta semoga Allah panjangkan umur, serta diberi keberkahan dan keridhoan, disayang penduduk langit dan bumi.

MOTTO

وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً

“ Dan bacalah *Al-Qur'an* itu dengan perlahan-lahan”.

(QS. Al-Muzzammil: 4)

RIWAYAT HIDUP

Penulis bernama Ade Riad Nurdin, dilahirkan di Ciamis tepatnya Hari Minggu pada tanggal 25 Februari Tahun 1999, di kampung Cukanguncal, Desa Tanjungsari, Kecamatan Sadananya, Kabupaten Ciamis, Provinsi Jawa Barat. Penulis merupakan anak ketiga dari pasangan Bapak Nurdin Toha dan Ibu Tati Sumiati.

Penulis menyelesaikan pendidikan Sekolah Dasar di MI Cikalagen Ciamis, Tahun 2002 sampai dengan 2008. Pendidikan Menengah di Madrasah Tsanawiyah At-Tarbiyah Gunungsari Ciamis pada tahun 2008-2011, penulis melanjutkan pendidikan menengah atas di Pondok Pesantren Miftahul Falah Werasari Ciamis sampai dengan 2014. Selajutnya penulis melanjutkan studi di Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir pada Fakultas Ushuluddin dan Adab Program Strata 1 tahun 2016.

Selama kuliah penulis mengikuti organisasi baik eksternal maupun internal kampus. Pada tahun 2017 menjadi pengurus di UPTQ di bidang Syarhil Qur'an, 2018 menjabat ketua HMJ IAT dan ketua keagamaan di PMII Rayon Ushuluddin, 2019 menjabat ketua DEMA FUDA dan pengurus di bidang PAO PSM Jawa Barat, 2020 menjabat ketua DEMA UIN SMH Banten dan ketua Remaja Islam Mesjid Komplek Untirta Permai.

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah Swt karena berkat rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Salawat beserta salam semoga senantiasa terlimpah curahkan kepada Nabi Muhammad Saw, kepada keluarganya, sahabatnya, hingga kepada umatnya hingga akhir zaman.

Dengan pertolongan Allah Swt dan usaha yang sungguh-sungguh, akhirnya saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul: *Gharīb dan Musykilāt bacaan al-Qur'an Riwayat Hafsh (Studi Analisis kitāb al-Tashīl karangan Abu al-Khaīr* sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Agama pada Fakultas Ushuluddin dan Adab Jurusan Ilmu Alquran dan Tafsir.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak terlepas dari kekurangan, kelemahan dan masih jauh dari kesempurnaan. Namun demikian saya berharap semoga dengan adanya skripsi ini bisa membawa manfaat yang besar dan berguna khususnya bagi penulis dan pembaca dan masyarakat pada umumnya.

Skripsi ini kemungkinan besar tidak akan dapat terselesaikan tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu dalam kesempatan ini penulis dengan senang hati menyampaikan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Bapak Prof. Dr. H. Fauzul Iman, MA Selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah menyediakan wadah untuk saya pribadi menimba ilmu.
2. Bapak Prof. Dr. H. Udi Mufradi Mawardi, Lc.,M.Ag Selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab, Para Dosen dan Asisten Dosen UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten, yang telah mendidik dan membina penulis sampai menyelesaikan studi di UIN Sultan Maulana Hasanuddin.
3. Bapak Dr. H. Badrudin, M. Ag Selaku ketua jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Fakultas ushuluddin dan Adab.
4. Bapak Dr. H. Badrudin M.Ag sebagai pembimbing I dan Prof.Dr. H. Fauzul Iman, M.A sebagai pembimbing II yang telah memberikan bimbingan kepada penulis sejak awal sampai skripsi ini selesai.
5. Bapak dan ibu dosen UIN SMH Banten, terutama yang telah mengajar dan mendidik penulis selama kuliah.

6. Laki-laki terhebat bernama Nurdin Toha, Selaku ayah saya tercinta yang selalu memberi dukungan terbaik secara moril maupun materil, semoga Allah SWT membalasnya dengan yang jauh lebih baik.
7. Wanita tertulus sekaligus pendidik terbaik bernama Tati Sumiati Sosok Ibu hebat, yang bisa menjadi Ibu, sekaligus sahabat terbaik bagi putranya.
8. Keluarga besar Pondok Pesantren Miftahul Falah Werasari ciamis, Ustad Ilar Romdhoni, Ustadz Nunung, teman-teman Pondok Pesantren Miftahul Falah, dan tak lupa para dewan pengurus di sana yang tak hentinya memberikan dorongan dan kata semangat.
9. Teman baikku, Risma Yanti yang telah membantu memperbaiki penulisan skripsi ini, juga menjadi teman berjuang semasa proses penulisan skripsi ini.
10. Sahabat-sahabatku, Asep Aenul Yaqin, M.Rosihul Hilmi, Rifki Zulfikar dan Yusril Chaerul Anwar. Yang selalu bilang, “Ayo! Semangat! pada akhirnya di tahun 2020 ini saya berhasil menyelesaikan skripsinya dengan hasil yang maksimal”.
11. Teman-teman seperjuangan, Jurusan Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir tahun 2016.
12. Juga, kepada semua pihak lainnya yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, semoga Allah SWT merahmati kalian semua.

Akhirnya, hanya kepada Allah saya memohon agar seluruh kebaikan dari semua pihak yang membantu selesainya skripsi ini, semoga diberi balasan yang berlipat ganda. Saya berharap kiranya karya tulis ini dapat turut mewarnai khazanah ilmu pengetahuan dan dapat bermanfaat bagi penulis khususnya, dan bagi para pembaca pada umumnya.

Serang, 13 November 2020

Penulis,

Ade Riad Nurdin

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
صورة تجريدية	iv
TRANSLITERASI	v
NOTA DINAS	xi
LEMBAR PERSETUJUAN	xii
LEMBAR PENGESAHAN	xiii
PERSEMBAHAN	xiv
MOTTO	xv
RIWAYAT HIDUP	xvi
KATA PENGANTAR	xvii
DAFTAR ISI	xix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	7
E. Tinjauan Pustaka	7
F. Kerangka Teori	10
G. Metode Penelitian	13
H. Sistematika Pembahasan	14
BAB II BIOGRAFI ABU AL – KHĀIR	
A. Biografi Abu Al-Khāir	16
B. Kitab <i>Al-Tashīl</i>	20

BAB III	PENGERTIAN <i>QIRĀ'ĀT</i>, <i>GĦARĪB</i> DAN <i>MUSYKILĀT</i> BACAAN ALQUR'AN, SEJARAH PERKEMBANGANNYA, DAN PENGARUH PENGGUNAANYA TERHADAP <i>ILMU QIRĀ'ĀT</i> DAN <i>TAFSĪR</i>	
	A. Pengertian <i>Qirā'at</i>	23
	B. Pengertian <i>Gharib</i> bacaan Al-Qur'an	26
	C. Pengertian <i>Musykilat</i>	31
	D. Sejarah Perkembangan <i>Qirā'at Gharib</i> dan <i>Musykilat</i> <i>Riwayat Hafs</i>	32
	E. Pengaruh <i>Gharib</i> dan <i>Musykilat</i> Bacaan Al-Qur'an Terhadap Ilmu Al-Qur'an dan <i>Tafsir</i>	38
BAB IV	<i>GĦARĪB</i> DAN <i>MUSYKILĀT</i> BACAAN AL-QUR'AN RIWAYAT HAFS DALAM <i>KITĀB AL-TASHĪL</i>	
	A. Kaidah <i>Gharib</i> Riwayat Hafs dalam <i>kitāb al-Tashil</i>	42
	B. Kaidah <i>Musykilat</i> Riwayat Hafs dalam <i>kitāb al-Tashil</i>	50
	C. Model Bacaan <i>Gharib</i> Riwayat Hafs dalam <i>Kitāb Al-Tashil</i>	61
	D. Model Bacaan <i>Musykilat</i> Riwayat Hafs dalam <i>Kitāb Al-Tashil</i>	67
	E. Faktor-Faktor yang Menyebabkan Adanya <i>Gharib</i> dan <i>Musykilat</i> Menurut Riwayat Hafs	88
BAB V	PENUTUP	
	A. Kesimpulan.....	94
	B. Saran	95

DAFTAR PUSTAKA