

الباب الخامس

خاتمة

أ. نتائج البحث

بعد إنتهاء البحث فى تحليل عنشعر "ذكرالمولد" لأحمدشوقي (دراسة عروضية وقوافية)

وجدت الباحثة عدة أشياء على النحو التالى :

١. جميع الاييات فى الشعر يتكون من بحر الوافر على وزن " مُفَاعَلَةٌ " وفيها

الصحيح يتعدّد ١٢ بيتا، والزحاف المعصب ١١٤ الكلمة , والعلة بالنقص هو

القطف يتعدّد ١ الكلمة والقطع يتعدّد ٦ الكلمة . ولا يجد فه العلل بالزيادة.

٢. حرفه الوصل بالألف ٦٩ بيتا و بالياء ٢ بيتا, وحرفه الخرج بالألف ٦٩ بيتا و

بالياء ٢ بيتا, وحرفه الردف بالألف ٧١ بيتا, وحرفه التأسيس ٧١ بيتا. حركات

فهى مجرى يتعدّد ٦٩ بيتا, وحركات النفاذ يتعدّد ٧١ بيتا, وحركات الخذؤ

يتعدّد ٧١ بيتا. ومن انواع القافية مطلقة مردوفة موصولة بالين يتعدّد ٧١ بيتا

ومطلقة مؤسسسة يتعدّد ٧١ بيتا, و مقيدة مردوفة ٧١ بيتا و مقيدة مؤسسسة

يتعدّد ٧١ بيتا . ومن عيوبه القافية الإيطاء يتعدّد ٦٩ بيتا والإصراف ٧١ بيتا.

ب. الاقتراحات

١. فينبغي للمتعلّم والمعلّم والباحثة أن يزيد الإبصار عن شعر "ذكر المولد" يختلف بالشعر في النصوص الأدبية.

٢. يجانب تعليم العروض والقوافي فمن المستحسن أن يوجب طالبه على بحث وجوه العروض والقوافي مباشرة في النصوص العربية والأدبية.

٣. أحسب أن هذا البحث ما زال يبعد عن الكمال بل هو إستطاعي وأرجو هذا البحث عسى أن يزيد العلوم خاصة في مجال وجوه العروض والقوافي.