

إقرار

إنني أقر حقا بأن هذا البحث الذي قمت بتصنيفه كشرط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى من قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، كلها ثمرة من علمي الذاتي.

أما الأجزاء المأخوذة في كتابة هذا البحث التي اقتبستها من مؤلفات غيري، فقد قمت بكتابة مصادرها بوضوح وفقا لأعراف وقواعد وأخلاقيات الأعمال العلمية في العالم الأكاديمي.

وفي حالة العثور لاحقا على أنه جميع أو بعض محتويات هذا البحث ليس من ثمرة علمي الذاتي أو العثور على وجود السرقة في الأجزاء المأخوذة فإنني مستعدة لتلقي عقوبة سحب الدراجة الأكاديمية التي أحملها والعقوبات الأخرى وفقا للوائح القانونية سارية المفعول.

سيرانج، ١٦ يونيو ٢٠٢١ م.

ستي صافية

رقم التسجيل : ١٦١٣٦٠٠٤٢.

صورة تجريدة

ستي صافية، ١٦١٣٦٠٠٤٢، التحليل "شعر ذكر المولد" لأحمد شوقي (دراسة عروضية وقوافية).

يتم إنشاء الاعمل الأدبية كمظهر لنتائج الفكر البشري لتكون موضع تقدير من قبل القارئ، احد أسكال المولد العمل الادبي الموجود حتى الآن هوشعر . شعر "ذكر المولد" لأحمد شوقي، وُلد أحمد شوقي في ١٢ أكتوبر ١٨٦٨ في مصر. هو العلماء كارساماتك يعتقد قد كتب العديد من الكتب، مؤلفته يحتوي على الكثير من العناصر البلاغة والأدبية الغليظة. علم العروض هو علم تعرف به صحة تغير الوزن في شعر العربي، لا يمكن الشعر ان يتجرد من قواعد علم العروض وكذلك شعر "ذكر المولد". لذلك تبحث شعر "ذكر المولد" بتغير الوزن منها الزحاف والعلل.

وأما أسئلة البحث فهي: أ. كيف كانت البحر شعر "ذكر المولد" لأحمد شوقي وما فيه من الزحافات والعلل؟ ب. كيف كانت حروف القافية وغيرها من احوال القافية لشعر "ذكر المولد" لأحمد شوقي؟

منهج البحث هي المكتبي الذي فعله البحثة عن كل المرجع. يعني يتخذ من إختلاف الكتاب المتنوعة. والكتاب المتعلقة بعلم العروض.

جميع البيت الشعر يتكون من بحر الوفر وزن "مُفَاعَلُتُ" وفيه الزحاف هو مفرد. فالزحاف المفرد المعصب يتعدد ١١٤ الكلمة. وفيه الشعر اما العلة بالتقص وهو القطف يتعدد ١ الكلمة والقطع يتعدد ٦ الكلمة. ولا يجد فيه العلل بالزيادة.

حروف الراوي هو الباء وحروف القافية وصل يتعدد ٧١ بيتا، خروج يتعدد ٧١ بيتا، ردف يتعدد ٧١ بيتا، وتأسيس يتعدد ٧١ بيتا. ومن حركات القافية مجرى ٧١ بيتا، نفاذ ٧١ بيتا، وحذو ٧١ بيتا. ومن عيوبه القافية الإبطع ٦٩ بيتا والإسراف ٧١ بيتا.

ABSTRAK

Nama : Siti Sofiah. NIM: 161360042. Skripsi dengan judul Analisis Sya'ir "Dzikrul Maulid" Karya Ahmad Syauqi. (Studi Analisis Ilmu Arudh dan Qowafi). Karya sastra sebagai wujud dari hasil pemikiran manusia yang diciptakan untuk di apresiasikan oleh pembaca. Salah satu bentuk karya sastra yang sampai saat ini adalah Sya'ir "Dzikrul Maulid" Karya Ahnad Syauqi, lahir pada tanggal 12 oktober 1868 bertempat di Mesir. Beliau adalah ulama yang kharismatik, serta beliau telah menuliskan banyak kitab, dan karyanya banyak dipenuhi dengan unsur balaghah serta nuansa sastrawi yang kental. Ilmu arudh adalah ilmu yang membahas pola-pola

syair arab untuk mengetahui wazan yang benar dan salah. Syair ini tidak lepas dari aturan-aturannya, begitu juga dengan Sya'ir "Dzikrul Maulid" tidak lepas dari aturan ilmu arudh dan qawafi. Oleh sebab itu peneliti meneliti Sya'ir "Dzikrul Maulid" untuk mengetahui perubahan pola (wazan) yang disebabkan oleh zihaf dan illat.

Adapun rumusan masalah dalam skripsi ini adalah. 1. Apa nama bahar, zihaf dan illat dalam Sya'ir "Dzikrul Maulid"? 2. Bagaimana jenis huruf qafiyah dan kondisi lainnya yang berupa harakat jenis qafiyah serta kecacatan dalam Sya'ir "Dzikrul Maulid".

Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif mengambil referensi dari berbagai sumber baik itu buku dan kitab-kitab yang berkaitan dengan ilmu arudh.

Adapun kesimpulan pada skripsi ini, dalam Sya'ir "Dzikrul Maulid" terdapat satu bahar yaitu bahar Wafir wazannya مفاعلتن. Serta terdapat satu Zihaf yaitu Mufrad. Zihaf Mufrad yaitu Al- Asob sebanyak 114 kata .

Sya'ir ini terdapat illat bin naqash yaitu Al- Qathf sebanyak 1 bait dan Al- Qath' sebanyak 6 bait dan tidak terdapat illat ziadah.

Adapun huruf rowinya ialah ba' dan huruf qafiyahnya terdapat Washl 71 bait, Khuruj 71 bait, Ridif 71 bait dan Ta'sis 71 bait. Sedangkan harakat qafiyahnya terdapat Mujra 71 bait, Nafadz 71 bait, dan Hadzwa 71 bait. Adapun kecacatan qafiyahnya terdapat Itha' sebanyak 69 bait dan Israf sebanyak 71 bait.

ABSTRACT

Name: Siti Sofiah. NIM: 161360042. Thesis with the title Sya'ir Analysis "Dzikrul Maulid" by Ahmad Syauqi (Arudh and Qowafi Analysis Studies).

Literary works as a form of human thought that are created to be appreciated by readers. One form of literary work that is currently known is Sya'ir "Dzikrul Maulid" by Ahmad Syauqi, born on 12 October 1868 in Egypt. He is a charismatic scholar, and he has written many books, and his works are filled with elements of balaghah and thick literary nuances. arudh science is the study of patterns.

Arabic poetry to know the right and wrong wazan. This verse cannot be separated from the rules, as well as the Sya'ir "Dzikrul Maulid" cannot be separated from the rules of arudh and qawafi science. Therefore, the researcher examined the Sya'ir "Dzikrul Maulid" to find out the changes in patterns (wazan) caused by zihaf and illat.

The formulation of the problem in this thesis is. 1. What are the names bahar, zihaf and i'lat in the Sya'ir "Dzikrul Maulid"? 2. What are the types of qafiyah letters and other conditions in the form of qafiyah types of vowels and defects in the Sya'ir "Dzikrul Maulid".

The research method used is a qualitative method taking references from various sources, both books and books related to the science of arudh.

As for the conclusion in this thesis, in the Sya'ir "Dzikrul Maulid" there is one bahar, namely bahar Wafir and the wazan مفاعلاتن. And there is one Zihaf, namely Mufrad. Zihaf Mufrad, namely Al-Ashob totaling 114 words. This poem has illat bin naqash, namely Al-Qathf as much as 1 stanzas and Al-Qath' as much as 6 verses and there is no illat ziadah.

The rawi letter is ba' and qafiyah letters are Washl 71 stanzas, Khuruj 71 stanzas, Ridif 71 stanzas and Ta'sis 71 stanzas. While the qafiyah vowel contains Mujra 71 stanzas, Nafadz 71 stanzas, and Hadzwu 71 stanzas. And also The qafiyah's defect was Itha' with 69 stanzas and Israf's 71 stanzas.

تصديق المشرف

إنّ البحث للطالبة ستي صافية، رقم التسجيل: ١٦١٣٦٠٠٤٢، حت
الموضوع: التحليل "شعر ذكر المولد" لأحمد شوقي (دراسة عروضية وقوافية) قد
تمت كتابته وتستعد الباحثة للمناقشة.

المشرفة الثانية

المشرف الأول

الحاجة مري خيراني، الماجستير

الرقم الوظيفي: ١٩٧٣١٠٢١٢٠٠١١٢٢٠٠٢

محمد رحمن، الماجستير

رقم الوظيفي: ١٩٧٤١١١١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

التحليل "شعر ذكر المولد" لأحمد شوقي (دراسة عرضية وقوافية)

ببحث

مقدم لكلية أصول الدين والآداب

لتكملة الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في الآداب

وضع

ستي صافية

رقم التسجيل : ١٦١٣٦٠٠٤٢

بإشراف

المشرفة الثانية

المشرف الأول

الحاجة مربي خيراني، الماجستير

محمد رحمن، الماجستير

رقم الوظيفة: ١٩٧٤١١١١٢٠٠٣١٢١٠٠٣ الرقم الوظيفي: ١٩٧٣١٠٢١٢٠٠١١٢٢٠٠٢

بموافقة

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

عميد كلية أصول الدين والآداب

الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير

أ.د. الحاج أودي مفردى ماوردي، الماجستير

الرقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

رقم التوظيف : ١٩٦١٠٢٠٩١٩٩٤٠٣١٠٠١

تصديق لجنة الامتحان

قد تمت مناقشة هذا البحث بموضوع : التحليل "شعر ذكر المولد" لأحمد شوقي (دراسة عروضية وقوافية)، أمام لجنة الامتحان من كلية أصول الدين والآداب في جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتين. ومنحت كاتبة البحث بالدرجة الجامعية الأولى في قسم اللغة العربية وأدبها. سيرانج، ١٦ يونيو ٢٠٢١ م.

لجنة الإمتحان

سكرتيرة اللجنة

رئيس اللجنة



أحمد حبيبي شهيد، الماجستير

الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير

الرقم التوظيف: ١٩٩٠٠١٢٩٢٠١٩٠٣١٠٠٩

الرقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

الأعضاء

المنقش الثاني

المنقشة الأولى



الدكتور الحاج أنج سيف الملة، الماجستير

الدكتورة الحاجة إيدا نور شدة، الماجستير

الرقم التوظيف: ١٩٨١١٢٢٠٠٩١٢١٠٠٣

الرقم التوظيف: ١٩٦٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠١

المشرفة الثانية

المشرف الأول

الحاجة موي خيراني، الماجستير

محمد رحمن، الماجستير

الرقم الوظيفي: ١٩٧٣١٠٢١٢٠٠١١٢٢٠٠٢

رقم الوظيفي: ١٩٧٤١١١١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

الإهداء

إلى أبي وأمي

إلى زوجي

إلى أهلي وعشري

إلى أساتذتي

إلى زملائي وزميلاتي

إلى كلّ من ساندوني أثناء كتابتي لهذا البحث

أهديكم هذا البحث المتواضع راجية من المولى

عزّ وجلّ أن يجد القبول والنجاح

الشعار

" وَلَا عَظَمْتُ فِي الْأَشْيَاءِ إِلَّا صَحِيحَ الْعِلْمِ وَالْأَدَبَ الْبَابَا "

Tidak ada kebesaran dalam hal-hal kecuali pengetahuan dan literatur yang benar dari bubur kertas
(Sya'ir "Dzikrul Maulid")

سيرة الباحثة

اسم الباحثة "ستي صافية" ولدت في جاوى الغربية وتحديدًا في سيرع، بتاريخ ٠٥ ديسمبر ١٩٩٧ م، من أب اسمه "الحج سليم علي أكبر" ومن أم اسمها "الحجة زينب"، زوجي اسمه "برموي"، وبنتي اسمها "خير كسيفت الجنة".

وأما المدارس التي تتعلم الباحثة فيها، فهي :

١. مدرسة الابتدائية الحكيمة سيرانج ١٥، سنة ٢٠٠٤-٢٠١٠ م.
٢. مدرسة ثانوية بمعهد المبارك، سنة ٢٠١٠-٢٠١٣ م.
٣. مدرسة عالية بمعهد المبارك، سنة ٢٠١٣-٢٠١٦ م.
٤. وبعد ذلك، التحقت الباحثة بقسم اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب في الجامعة الإسلامية الحكومية سلطان مولانا حسن الدين بنتن (سيرانج)، سنة ٢٠١٦ م - ٢٠٢١ م.

شكرا و تقديرا

الحمد لله الذي علم بالقلم، علّم الإنسان ما لم يعلم، الحمد لله المتّان، الملك القدوس السلام، مدبّر الليالي والأيام، مصرف الشهور والأعوام، قدّر الأمور فأجراها على أحسن نظام، ماشاء الله كان وما لم يشأ لم يكن، الحمد لله على ما أنعم به عليّ من فضله الخير الكثير والعلم الوفير وأعاني على إنجاز هذا العمل الذي احتسبه عبادة من العبادات جعلها الله خالصة لوجهه الكريم. وبعد حمد الله تعالى وشكره على إنّهائي لهذا البحث أتقدم بالشكر وعظيم الامتنان لكلّ من ساعدني في إتمام كتابة هذا البحث، فلولا الله ثمّ مساعدة الآخرين لي لما أتممت هذا البحث, لذلك أريد أن ألقى كلمة شكري وتقديري خصوصا :

١. للسيد الكريم رئيس جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج فوز الإيمان، الماجستير.
٢. للسيد الكريم عميد كلية أصول الدين والآداب السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج أودي مفردى ماوردي، الماجستير.
٣. للسيد الكريم رئيس قسم اللغة العربية وأدبها الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير.
٤. مشرف البحث محمد رحمن، الماجستير، ومريّ خيراني، الماجستير، اللذان قاما بإفسح فرصتهما ووقتتهما بأعطاء التوجيهات والأرشادات.

٥. واللذان قاما بأفسح فرصتهما وقتهما وأفكارهما بأعطاء التوجيهات الارشادات .

٦. للسادات الفضلاء الأساتذة في كلية أصول الدين والآداب في هذه الجامعة الذين بذلوا جهدهم في تكوين طلبة اللغة العربية وأدبها.

٧. والديّ العزيزين، على كل مجهوداتهم منذ ولادتي إلى هذه اللحظات، وسهرهم على تربيّتي و تعليمي منذ أن بدأت حياتي.

وأخبراً لا بد من كلمة شكر و محبة وامتنان إلى كلّ من شدّ مجن أزرّي، و كل من ساندي في علمي وأعطاني القدرة والإصرار في تحقيق هدي حتى لو كان بكلمة واحدة، وممن فاتني ذكر أسمائهم، جزاهم الله خيراً جزاء.

سيرانج، ١٦ يونيو ٢٠٢١ م

ستي صافية

محتويات البحث

أ	إقرار
ب	صورة تجريدة
و	تصديق المشرف
ز	تصديق المشرفى بموافقة
ح	تصديق لجنة الامتحان
ط	الإهداء
ي	الشعار
ك	سيرة الباحثة
ل	الشكر والتقدير
ن	محتويات البحث

الباب الأول

مقدمة

أ.	خلفية البحث..... ١
ب.	تحديد البحث وأسئلة..... ٣
ج.	أغراض البحث..... ٣
د.	التحقيق المكتبي..... ٤
هـ.	الإطار النظري..... ٤
و.	منهج البحث..... ٧

ز. خطة البحث..... ٨

الباب الثاني سيرة أحمد شوقي

- أ. مولده ونشأته ١٠
- ب. ثقافته ١٢
- ج. خصائص شعره ١٤
- د. دوره في المجتمع ١٧
- هـ. مؤلفاته ٢٤

الباب الثالث لمحة عن علم العروض والقوافي

- أ. علم العروض ٢٧
١. تعريفه ٢٧
٢. نشأته ٢٨
٣. مصطلحات عروضية ٢٩
٤. البحور العروضية ٣٠
٥. أنواع البيت ٣٣

٦. الزحاف والعلة ٣٥
- ب. علم القوافي ٤٠
١. تعريفه ٤٠
٢. أحرف القوافي ٤٠
٣. أنواع القافية ٤٢
٤. حركات القافية ٤٣
٥. عيوب القافية ٤٥

الباب الرابع

تحليل العروضية والقوافية في شعر "ذكر المولد"

لأحمد شوقي

- أ. التحليل العروضية ٣٤
١. الأبيات فيها الصحيح ٣٥
٢. الأبيات فيها الزحاف ٤٩
- الأبيات فيها العصب ٤٩
٣. الأبيات فيها العلة بالنقص ٦٣

- الأبيات فيها القطع..... ٦٣
- الأبيات فيها العصب والقطع..... ٦٤
- الأبيات فيها القطف..... ٦٥
- ب. التحليل القوافيَّة..... ٦٦
١. حروف القافية..... ٦٦
٢. حركات القافية..... ٨٨
٣. أنواع القافية..... ١٠١
٤. عيوب القافية..... ١٣١

الباب الخامس

الخاتمة

- أ. نتائج البحث..... ١٣٣
- ب. الاقتراحات..... ١٣٣